

王寶詒隸書  
字帖

王寶詒  
書



J2  
10

封面题字 王遐举  
封面肖形印 王十川

「王宝洛隶书字帖」

书 写 王宝洛

出版者 中国盲文出版社

印刷者 铁道部工程指挥部印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八八年二月第一版第一次印刷

统一书号：ISBN 7 — 5002 — 0180 — x/j · 034

定价：2.30元

## 序

隶书是篆、隶、楷、行、草等汉字书体之一，它的出现是我国文字和书法发展史上的一次重大变革。

唐张怀瓘《书断》载云：“秦造隶书以赴急速，为官司刑狱用之……”。其实，隶书早在秦始皇统一中国以前就已形成。隶书上承篆意，下开魏晋楷书之先河，草书和楷书之所以成为千余年来书体，实皆由

隶书之衍化。隶书其名由东汉初年的史官班固所定。有秦隶（又称古隶）、汉隶、八碑、石刻风气大兴，使隶书达到极盛，并从草创发展成为正规而富有艺术性的书体。东汉由于树

我国现存汉石资料约有四百多种，汉隶书体成熟，风格繁复，流派众多，异彩纷呈，有劲秀雅一类

的《礼器》、《乙瑛》、《曹全》等碑，有朴茂雄强一类的《张迁》、《衡方》、《鲜于璜》等碑，有刚雅潇散一类的《封龙山颂》、《韩仁铭碑》等碑，有方峻劲拔一类的《郑固》、《武荣》等碑，还有《朗如碑》一类的《石门颂》、《杨淮表记》等碑石，真是「各出一奇，莫有同者」。

今天，距隶书的形成虽然已有两千三百多年的历史，但是，隶书的实用价值和观赏价值仍不断升华，经久不衰，攻习者众多。王宝洺就是其中的一位。据我所知王宝洺治学严谨，学书刻苦，下功夫临过不少汉碑，博览了历代名帖，曾得到著名书法家王遐举和王十川先生的亲自指点，对汉隶手摹心追，深得精髓。王宝洺篆、隶、楷、行、草、篆刻皆工，尤以隶书见长，他的隶书，取法传统，重视借鉴古人成功之处，时出新意，既得《曹全》之匀整，又得《西岳华山》之洒脱，更得《乙瑛》之秀雅，尤其得《礼器》之凝

重，笔姿沉稳而自然生动，宛转爽丽，结体端庄安详而意念舒展，清秀俏劲。

南宋姜白石《续书谱》云：「古人遗墨，得其一点一画，皆昭然绝异者，以其用笔之精妙也」。宝洛的隶书，用笔法乎传统，以园笔中锋为主，方园兼备，符合用笔要求，笔势开展，万毫齐发，笔笔送到点画终端，使笔画的末端显得沉着劲敛；隶书的结体原则有人总结为「横平竖直，左波右磔，蚕头燕尾，如龟如鹭，蚕不二设，燕不双飞，重浊轻清，斩钉截铁」，这些无疑是正确的，但字的结体很微妙，大有学问，需因人因字而宜，正如元赵子昂所说：「结字因时相传」，宝洛的隶书结体安排得当，内紧外松，错落有致，并注意因字立形，随势生形，使字多态多姿，尤其他以楷书入隶，字体显得更加清健。隶书的章法，虽不象用笔和结构那样具体，但全在乎一心，运用在人，形式大致可分「纵横均有规则的排列和纵行有规则，字距无规则的排列」两种，宝洛的隶书章法，基本上取法《乙瑛》、《礼器》、《曹全》等汉碑，上下字距松动，左右行气紧凑，一松一紧，布局齐整，美观大方。

书画同源，触类旁通。宝洛在书法创作过程中，必是注重字外功的艺术修养，他喜欢音乐、舞蹈、诗词、绘画，他不仅能谱曲，还能熟练掌握几种不同的乐器，演奏出优美动听的乐曲。他阅读了不少古今中外名著，并自然融于书法之中，所以，他的书法作品如细细欣赏，不难看出其中流露出的多种艺术和谐之美。

宝洛在书法艺术中，经过多年孜孜不倦的努力，确实迈出扎实的一步，可他对我说：「少年辛苦终身事，莫向光阴隋寸功」，我相信他是不会停止对书法艺术的追求和探索的。

我衷心祝愿他锲而不舍，精进不懈，书艺愈成。

# 选自《杜甫诗选》

咏怀古迹五首  
解闷十二首

王

王

絕句

十二首

陽

異

姓

承閭河北諸道節  
度入朝歡喜口孺

丁卯年仲秋月

王賓流書



泊風支

西塵離

南際東

天漂北

月樓地

五臺閭

溪澗三

衣日峽



終 羯 服

無 胡 共

賴 事 壽

詞 王 山

平 未 容

生 還 哀

取 庚 時

簫 信 且

搖賦琴

落動暮

深江年

知關詩

宋 流 吾

玉 儂 師

悲 雅 恹

風 亦 翠

代淚斗

不蕭籟

后條一

時異灑

雨空江

荒文山

臺藻故

豈壽宅

滅 榘 夢

舟 宮 鬼

人 俱 取

指 淚 是

赴 群 點

荆 山 到

門 萬 令

生 壑 疑



欵 有 丞

臺 邨 明

連 一 妃

朔 太 尚