

中国第一部围棋史专著

中国围棋史

张如安 著 / 团结出版社



中国围棋史

张如安 著

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国围棋史/张如安著. - 北京:团结出版社, 1997. 12

ISBN 7-80130-092-0

I. 中… II. 张… III. 围棋-历史-中国 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 22371 号

出版:团结出版社出版

(北京市东城区东皇城根南街 84 号)

[电话(010)6513·3603(发行部)6524·4792(编辑部)]

经销:新华书店北京发行所发行

印刷:机械工业出版社京丰印刷厂印刷

开本:大 32 开

印张:16

字数:350 千字

版次:1998 年 8 月 第一版

印次:1998 年 8 月(北京)第一次印刷

书号:ISBN7-80130-092-0/G·22

定价:28.00 元(平)

(如有装订差错,请与本社联系)

自序

围棋起源于中国,是中华民族逻辑思维与形象思维双翼并展的光辉杰作,也是中华文化的一支奇葩。围棋之道涵茹广大,包容百家,它借助于兵家、道家、易家思想组织成筋骨脉络,在纹枰纵横的黑白世界里,包孕了中国智慧的基因,复制着中国文化的密码。这项充满智慧的游戏,不但有极为悠久的历史传统,而且有极为广泛的群众基础,长期以来对中华民族的思维方式、人格形态、日常生活等产生了深远、积极的影响。明谱《石室仙机》以为:“于是修德辑文之暇闲,展楸枰,结高贤,以消余晷,亦可开拓性灵,遣谢尘俗。”清代尤侗盛赞道:“试观一十九行,胜读二十一史。”而张潮在《幽梦影》中干脆宣称:“若无翰墨棋酒,不必定作人身。”这些朴素无华的语言,都昭示了围棋世界确乎是一个斑驳陆离而又博大精深的世界。时至今日,围棋以其内在的动人魅力呈现出经久不衰的勃勃生机。它的内在意蕴和深厚的文化精神,已愈来愈为不同肤色的人们所认识。围棋正加速向全世界传播,正在掀起一波高一波的热浪,气昂势雄地走向未来,走向全球。

日本棋界认为,围棋的故乡固然在中国,日本的围棋固然是从中国传来的,但真正的围棋是在日本形成的,是以日本的精神开拓了这项竞技项目。不可否认,围棋之所以有今天这样繁荣昌盛的局面,的确与日本棋士的创造性贡献分不开,但是我们不必因此而妄自菲薄。当我们走进历史的纵深之处,就会发现中国弈坛上盛开着群花簇卉,从张靖的《棋经十三篇》到施范遗局,

无不闪耀着中国智慧的火花。在鸦片战争之前,中国始终保持着围棋第一强国的地位,对棋艺的发展同样作出了重大贡献。围棋不愧是中国的绝艺,中国也无愧于棋国的称号,中国的智慧完全能与日本的精神并驾齐驱。

围棋堪称中国传统文化中一颗独特的艺术明珠。一部围棋史,可以引出众多的帝王后妃以及政治家、军事家、文学家、艺术家、科学家乃至平民百姓、穷儒寒士、山野村姑、僧道隐逸形形色色的人物,而以知识分子为主要方面军。围绕着这一古老的棋艺,可以演义出许许多多具有传奇色彩的故事,可以品味出五光十色的古老文化的内蕴。中国人民在长期星罗潮涌般的棋类活动中,积淀了极为丰厚的遗产,形成了具有丰富内涵的、壮观绚丽的文化系统。深入发掘和开拓围棋文化,乃是围棋走向世界之新形势对古老中华民族的召唤,也是炎黄子孙弘扬中国优良文化传统的实际行动。

然而,令人惋惜的是,我们守着古代围棋无比丰厚的文化遗产,却很少有学者去探胜搜幽,这正如于宝华先生所指出的那样:“我国围棋水平的提高目前还仅限于技艺方面。从大的文化范围看,对围棋理论的研究,对围棋史的研究,对围棋文化相关学科的研究,对历代围棋文献的全面整理等等,相形之下,进展还不大,有的地方甚至还是空白。”(于宝华《围棋文献的古典目录学分类流变考述》)。台湾棋士朱铭源先生深刻地认识到:“这古老宝贵的文化遗产,如果没有人将它发掘整理,我们做子孙的,罪莫大焉。”然而学界至今尚未拿出一部翔实系统的大型中国围棋史研究专著,这与中国作为一个围棋大国的地位极不相称。

笔者在创修中国第一部象棋史专著期间,积累了丰硕的围棋文献资料,陆续发表了一系列的探讨文章。通过多年的悉心

研究,终于将中国围棋的发展修成专史。这部著作的出版,如果能够焕新中外读者的眼目,加深认识古老围棋文化的历史价值,则是我的厚望了。

是为序。时冷风灌窗,夜气沉沉。

目 录

自 序	(1)
-----------	-----

第一编 肇兴时期

第一章 围棋文化源于黄河文明

第一节 众说纷纭的围棋起源之谜	(3)
第二节 围棋文化源于黄河文明	(7)

第二章 两汉围棋的曲折发展历程

第一节 西汉围棋的流播与舆论导向	(23)
第二节 班马诸家宏扬弈旨 东汉围棋缓慢升温	(31)
第三节 两汉围棋的形制与起手着法的程式化	(40)

第二编 崛起时期

第一章 魏晋——围棋的自觉时代

第一节 魏晋围棋的勃兴及其文化背景	(47)
-------------------------	------

第二节	汉魏名贤 高品间出	(53)
第三节	东吴的博弈时尚	(62)
第四节	蜀国的围棋活动	(67)
第五节	西晋的围棋活动	(70)
第六节	东晋弈坛——地域转换后的繁荣景象	(74)
第七节	两晋围棋的时代特点	(82)
第八节	十六国时期的围棋活动	(85)
第九节	烂柯故事的流播	(90)

第二章 南朝——围棋的黄金时代

第一节	黄金时代的形成及其标志	(93)
第二节	刘宋弈坛的两次全盛	(99)
第三节	南齐弈坛的前盛后衰	(105)
第四节	梁武帝与江左弈坛的极盛	(111)
第五节	侯景之乱后江左弈坛的衰弊	(116)

第三章 北朝围棋的发展

第一节	北弈的发展态势	(118)
第二节	北魏弈坛	(121)
第三节	北魏分裂后的东、西部弈坛	(125)

第四章 魏晋南北朝的弈制、弈具和弈论

第一节	棋品制度的成因与演变	(131)
第二节	魏晋南北朝的棋具形制	(139)
第三节	六朝围棋的比赛制度	(144)
第四节	晋梁的围棋理论	(147)
第五节	敦煌《棋经》——南北弈艺的光辉总结	(154)

第五章 先唐围棋向邻国的传播

- 第一节 围棋向朝鲜半岛的传播 (158)
- 第二节 围棋向日本列岛的传播 (159)
- 第三节 汉译佛经中的博弈史料与围棋传入印度问题
..... (162)

第三编 拓展时期

第一章 隋与初唐——过渡期的围棋

- 第一节 沉寂的隋朝弈坛 (169)
- 第二节 初唐的围棋活动 (172)

第二章 奇峰突起的盛唐弈坛

- 第一节 唐玄宗与盛唐围棋的繁荣 (176)
- 第二节 盛唐棋杰王积薪生平考述 (179)

第三章 唐代的中外围棋交流

- 第一节 唐代中期的围棋交流 (192)
- 第二节 唐代的中日围棋交流 (194)

第四章 唐代的弈具、弈制和弈论

- 第一节 唐代的围棋用具 (198)
- 第二节 唐代的对局制度 (203)
- 第三节 唐代的棋著和棋论 (207)

第五章 五代十国的围棋

- 第一节 五代的围棋活动 (213)
- 第二节 吴和南唐的围棋 (215)
- 第三节 西蜀、吴越诸割据国的围棋活动 (219)

第六章 北宋宫廷职业围棋的发展

- 第一节 宋太宗时期的宫廷棋坛 (224)
- 第二节 宋哲宗时刘仲甫等国手的竞棋活动 (231)
- 第三节 宋徽宗时期的宫廷棋坛 (238)

第七章 北宋多色调的社会性围棋活动

- 第一节 宋初的士弈活动 (242)
- 第二节 北宋中期的士弈 (244)
- 第三节 北宋后期的士弈 (248)

第八章 北宋的围棋理论

- 第一节 徐铉与《围棋义例诠释》 (253)
- 第二节 璀璨夺目的弈论经典——《棋经十三篇》 (257)
- 第三节 李逸民和《忘忧清乐集》 (263)

第九章 南宋的围棋

- 第一节 宋高宗时期的围棋活动 (271)
- 第二节 宋孝宗时围棋活动的繁盛 (274)
- 第三节 晚宋的围棋活动 (276)

第十章 辽、金、元的围棋

第一节	西夏、辽、金的围棋活动	(280)
第二节	元代知识阶层围棋活动概述	(286)
第三节	严德甫、晏天章与《玄玄棋经》	(290)

第四编 深化时期

第一章 明代前期的弈坛

第一节	朱元璋时期的弈坛	(299)
第二节	永乐至天顺间围棋活动的复兴	(304)
第三节	宁波的三朝三国弈	(306)
第四节	吴地士人的围棋清狂	(308)
第五节	李、杨与弘正间的朝弈之风	(311)

第二章 从三派鼎立到 群雄乱战的结束

第一节	鲍一中与永嘉派	(316)
第二节	程汝亮与新安派	(320)
第三节	京弈双雄的围棋活动	(322)
第四节	隆万间姚江支派的形成	(330)
第五节	万历时期新安派与永嘉派的延续	(334)
第六节	万历时期派外群雄点将录	(342)
第七节	过百龄倚盖开新篇	(348)

第三章 元明以来的弈具、 弈制、弈律和弈谱

第一节	元明时期的围棋用具	(356)
第二节	明清数子法	(359)
第三节	王思任和《弈律》	(361)
第四节	明中后期的弈谱	(365)
第五节	别开生面的过百龄弈著	(374)

第五编 高峰时期

第一章 清初的群雄争霸

第一节	周懒予的棋艺生涯及其贡献	(381)
第二节	周东侯和汪汉年	(386)
第三节	其他群雄传略	(391)

第二章 上掩过周、下启 施范的“黄徐时代”

第一节	飞仙剑侠黄龙士	(397)
第二节	“棋中白傅”徐星友	(404)
第三节	康熙年间的其他围棋名手	(409)

第三章 座子时代的巍峨高峰

第一节	梁魏今和程兰如	(414)
第二节	“棋中李杜”范西屏和施定庵	(421)
第三节	李步青、胡肇麟等的棋艺活动	(435)

第四章 清代前期的围棋谱著

第一节	清代前期的残局和官子谱	(447)
第二节	清代前期的全局谱	(453)
第三节	清代前期的棋式类图谱	(458)

第五章 近代围棋的衰落

第一节	时代的丕变与弈道的没落	(463)
第二节	“十八国手”的棋艺活动	(468)
第三节	晚清两大国手	(477)
第四节	衰落的清末棋坛	(485)
第五节	晚清的围棋著作	(492)

后 记	(497)
-----------	-------

第一编

肇兴时期



第一章

围棋文化源于黄河文明

第一节 众说纷纭的围棋起源之谜

明代学者谢肇淛说：“古今之戏，流传最久远者，莫如围棋。”^①面对这一蕴含着深厚博大的文化精神的智慧游戏，我们不禁会发思古之幽情，一系列的困惑也随之而生：

围棋究竟是哪一个民族奉献给人类的瑰宝？它的发明者是谁？发明于什么时代？发明者那灵感的火花是怎样点燃的？围棋那纵横运筹的图纹究竟根源于什么样的文化基因？它的最初功用是不是游戏？它的最早面目又是如何？

关于围棋起源的诸多问题，由于文献阙如，旷古难稽，古今中外，聚讼不休，至今尚未作出令人满意的解释。但在众说纷纭中，首先应该澄清、也容易澄清的是国籍问题。

目前国际上权威的说法是：围棋的故乡在中国。

中华民族是一个特别擅长于棋类思维活动的民族，琴棋书画历来被举为四大高雅艺术而在炎黄子孙的文化生活中占有十分突出的位置。中国的典籍记载了人类最早的棋类活动，对围

^① 明·谢肇淛《五杂俎》卷6。

棋的起源作出了种种有趣的推想，若依时代排列，大致有以下几种传闻：

(1) 尧舜发明说

早在战国史官撰写的《世本·作篇》中，就有了“尧造围棋，丹朱善之”的记载。这部著作最早提到了围棋的发明者，但并未涉及到发明的动机。尧发明说由于提出时间最早，遂为后人普遍接受，并与舜连及，附益出许多想象成分，如东晋张华《博物志》云：

尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。

宋叶廷珪《海录碎事·博弈门》“文桑局”条云：“尧教丹朱棋，以文桑为局，屏象为子。”宋人罗泌在《路史·后纪》中渲染出更多的细节内容：

帝尧陶唐氏，初娶富宜氏，曰女皇，生朱，鸩很媚克，兄弟为閼鬻讼，嫖游而朋淫。帝悲之，为制弈棋，以闲其情。

明末清初冯元仲《弈旦评》遂根据历代传说，以游戏笔墨，“追尊陶唐氏、有虞氏为弈帝，……丹朱抚军，商均监国，其为弈王”。

说围棋由尧舜发明，日本弈士也深信不疑。享保十二年（1727）正月二十九日，日本围棋四大门派掌门人——本因坊道知，井上因硕，安井仙角，林门入签了一张承诺书：“围棋创自尧舜，由吉备公传来。”