

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

民俗安徽



品读·文化安徽丛书

王贤友 杨 静◎编著

民俗安徽

MINSU AnHui



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

民俗 安徽

品读·文化安徽

王贤友 杨静 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民俗安徽/王贤友,杨静编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 12

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-2608-9

I. ①民… II. ①王…②杨… III. ①风俗习惯—介绍—安徽省 IV. ①K892.454

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 307280 号

民俗安徽

王贤友 杨 静 编著

责任编辑 章 建 霍俊幢

出版发行 合肥工业大学出版社

地 址 (230009)合肥市屯溪路 193 号

网 址 www.hfutpress.com.cn

电 话 总 编 室:0551-62903038

市场营销部:0551-62903198

开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16

印 张 11.25

字 数 170 千字

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

印 刷 合肥众诚印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-5650-2608-9

定 价 34.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编 委 会

主 任 刘飞跃 洪永平

成 员 (按姓氏笔画为序)

卞 利 叶润平 许 辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈 瑞

周翔飞 洪永平 赵 焰

莫幼群 黄志斌 章 建

执行主编 莫幼群

前言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们对于大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池傩舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

敬弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，可与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月

目 录

皖之中

(一) 老合肥的夜市	1
(二) 合肥女红	3
(三) 合肥的声音	5
(四) 庐剧：戏里故事 戏外人生	8
(五) 合肥城隍庙会	10
(六) 马政娘娘庙会	13
(七) 画出清明别样天	15
(八) 端午粽子香	17
(九) 合肥上梁记	20
(十) 合肥人说『相』	21
(十一) 合肥童谣	25
(十二) 巢湖门歌	26
(十三) 巢湖九龙攒珠	28
(十四) 包公与包河藕	32
(十五) 李鸿章与文峰塔	34
(十六) 合肥烘糕	37
(十七) 中庙和刨花鱼	39



皖之东

(一)	天长岁时民俗	42
(二)	六月六晒肚皮	45
(三)	正月十六走太平	46
(四)	女山湖上的婚礼	48
(五)	秦栏孝文化	50
(六)	凤阳花鼓	52
(七)	沿淮花鼓灯	54
(八)	琅琊山初九庙会	57

三

皖之南

(一) 徽州的饾	60
(二) 绩溪胡氏一品锅	63
(三) 徽州『抬汪公』	65
(四) 黄山轩辕车会	67
(五) 徽州的船会	69
(六) 宣城水东皮影戏	71
(七) 月下摸秋	74
(八) 茂林花砖	75
(九) 观音灯会看砖雕	77
(十) 旌阳蓑衣箬帽会	80
(十一) 池州的傩戏	82
(十二) 休宁五猖会	86
(十三) 端午喝田『嬉钟馗』	88
(十四) 芜湖玩灯习俗	90
(十五) 锅淖之乐	93

四

皖之西

(一)	大别山民歌	95
(二)	皖西茶俗	98
(三)	舌尖上的皖西「耙」	101
(四)	大别山挂面坊	104
(五)	大别山的「锅宴」	106
(六)	皖西四弦书	110
(七)	岳西高腔	112
(八)	枞阳东乡武术	114
(九)	叶集柏树庙会	117

五

皖之北

(一) 淮河三峡

120

(二) 郢都古城

122

(三) 『粉团洲』与东瓠王墓

124

(四) 涂山的传说

125

(五) 阜阳丧葬习俗

127

(六) 垓下之战留青冢

129

(七) 刘公祠前说『顺昌大捷』

130

(八) 美哉，花戏楼

133

(九) 一言难尽皇藏峪

134

(十) 八公山豆腐

136

(十一) 亳州木兰会

138

(十二) 展沟元宵灯会

139

120

后记

	(十三) 击歌『堰仓』	141
	(十四) 阜阳火把节	141
	(十五) 酒乡话酒俗	143
	(十六) 结婚挂门帘	144
	(十七) 蚌埠年俗	145
	(十八) 利辛婚嫁	146
	(十九) 皖北拉魂腔	148
	(二十) 砀山斗羊	151
	(二十一) 利辛猴戏	153
	(二十二) 涡河岸边蒸灯窝	155
	(二十三) 亳州大班会	158
164	(二十四) 正阳关『三阁』	160

一、皖之中

（一）老合肥的夜市

为生存忙，为生活忙，为发展忙，为名忙，为利忙，在忙忙碌碌的日子，人们也是需要调整心态的，放松绷紧的神经。于是，会在一个相对宽裕的时间，邀三四好友，在夕阳下，在黄昏里，在月色中，喝着小酒，嚼着花生米，一吐心中的块垒……

这就是合肥的夜市。

那时的夜市主要是在十字街鼓楼桥，从现在的淮河路李府西那里起，经十字街向南，逶迤直到基督教堂附近。名副其实的鼓楼桥斯时既有楼，下面还有桥，不过桥下无河无水，是一座旱桥，此处可谓是市中心，夜市的热闹可想而知；此外还有两处夜市，一在文昌宫广场，一在东门外木滩街，像三孝口的夜市，只能用时间短、规模小来形容了，但那里的卤菜特别好。

文昌宫就在现在的江淮大戏院那块土地上，一直到抗日战争之前，偌大的文昌宫屹立在此，香火缭绕，行人匆匆，那是合肥最热闹的地方之一。

合肥的文昌宫在明朝时就有了，大殿里供奉着文昌星君，神像前并排摆放着几个蒲团，前面是一个香案，前来参拜的人络绎不绝，尤其是到几个传统节日，以及即将举行乡试、会试的前夕，许多人还往旁边的功德箱里投钱，

许下心愿。

后来太平军攻进合肥时曾一把火将文昌宫烧毁，后来文昌宫又被修复。在它的门前广场和左右小巷，夜市十分火热，逢年过节，更是“火树银花不夜天”。

鼓楼桥、文昌宫一带在那时就有出售各种花灯的灯市。正月十三日晚花灯彩排，名曰“试灯”。每户都品尝自家用糯米做的圆饼，叫作“试灯粑粑”。十五日晚，万家灯火，彻夜不眠，各路花灯一起走上街头，玩龙灯、舞狮子、踩高跷、演“旱地行舟”等，热闹异常。

旧时代，城乡文化生活都很贫乏。而听大鼓书，乃民间一乐事，夜市一大特色。大鼓书作为曲艺，在集市或乡村到处可以说唱。因大鼓书只说书者一人，道具只有冬鼓、三牙（又称云板）、鼓箭（敲鼓用）、鼓架、醒木（惊堂板）几小件，说书人“身背大鼓走四方”，随处撑起鼓架，左手握云板、右手敲鼓，便可说唱。可是说大鼓书还有许多定律：说唱讲韵律、讲板眼，有节奏，有说（道白）有唱，有快有慢，唱腔有内腔和外腔、内嗓和外嗓，内嗓又有哑嗓和假嗓。唱词通俗，每场三关书，每关一小时，时设悬念，扣人心弦，卖关子收钱，“有钱捧钱场”。大鼓书唱腔优美动听，浅白易懂，民间喜闻乐见，大人小孩都爱听。

木滩街的夜市，源于它的繁华。精明的商人们看中了这块竹木交易市场的“风水宝地”，纷纷在此设立粮行，裕发、得丰、鸿昌等数十家粮行应运而生，木滩街和坝上街连成了一体。鼎盛时期，附近的粮行、油坊、小碾米厂达二三十家。当时的木滩街码头上，仅依靠搬运货物养家糊口的工人就有上千人。他们平时聚集在码头周围，运载货物的船舶一到，把头就会到工人们中间点上需要的人数，随后，码头上空就响起了劳动的号子声。他们把疲惫的心搁浅在夜市……

夜市的主体是卖小吃，如应时上市的鸡汤馄饨、小刀面、五味元宵、牛骨油茶、油炸臭干、火爆白果、荠菜春卷、面藕糖粥、豌豆饼、冻米糊欢团等。其中一些在名称上外观上与今日所售大致相同，唯有在这大同之中却有着精奥微妙的小异：那些东西一入口，便让你顿时吃出它们是合肥的、地道的，真着货，“此味只合庐阳有，世上他乡哪得尝”——就说那小刀面，真正

的人工制作，且那面儿不是手揣的揉的，而是拿长木棒坐在屁股底下慢慢捋的。面团捋好切成面条，不仅薄而且软还有韧性，人站在板凳上，扯起任何一根高举过顶，三丈两丈长，飘忽如茧丝，闪烁似绸带，是不会断的。一碗小刀面足称二两，四个铜板，如一两小刀面配上五只馄饨（通常一碗十只），混合而成一份“龙虎斗”，便可花一份钱品尝到两种佳品。

除小食之外，夜市上还分布一些与文化有关系的小场景——

三五戏迷欣然相聚，找一宽阔地方，大家以戏会友，徽调、京剧、倒七戏，各献自己拿手活儿，如有帮手，多是二胡伴奏，更多的是自娱自乐。

稍远处也有棋台子，或摆好残局让人推敲，或提供战场让人对弈交锋。棋台两边写有对联，或曰：“玉子频敲忘夜水，灯花纷落任更深”；或曰：“人心无算处，国手有输时”。

在不显眼处的租书摊，是一排排斜撑着的书架子，一张张又矮又长的木凳子，一溜溜拥挤着的老老少少读者群。书有小画书、连环画，有武侠、言情、历史小说，也有林琴南翻译的《茶花女》和外国小说，甚至还有“五四”以后的新文学作品。

那些游方郎中和自称“上知天文，下知地理”的八卦先生也会穿行其中……

（二）合肥女红

合肥女孩最初的女红操练是从缝“小补丁”开始的。所谓的“补丁”，就是直接将布块缝接在衣衫破漏之处，覆盖于衣衫的表面。“托巴”——不是将补丁覆盖在上，而是托贴在衣衫里面，破漏处只用针线将破毛边收折起来再绞合，多用在衣衫破漏眼不大的地方，不至于破坏衣衫的整体美观。“过肩”——由于肩挑磨损严重，衣衫肩部最易破损，而衣衫肩部不平整，补缀起来特别难。合肥有句俗语“女人挺当（合肥方言：精巧、能干）上天，才会衣衫过肩”。过肩用的布块要大，裁剪时就要考虑背、颈、肩三部分的过渡，缝补后要能服服帖帖。“接插”——衣服穿了几年，人长大了或长胖了，