

色彩完全手册 C

难以把握的相似明度和纯度的配色 / 重点展示

设计 配色效果 图典

明天创意设计工作室
编著

■ 色彩完全手册

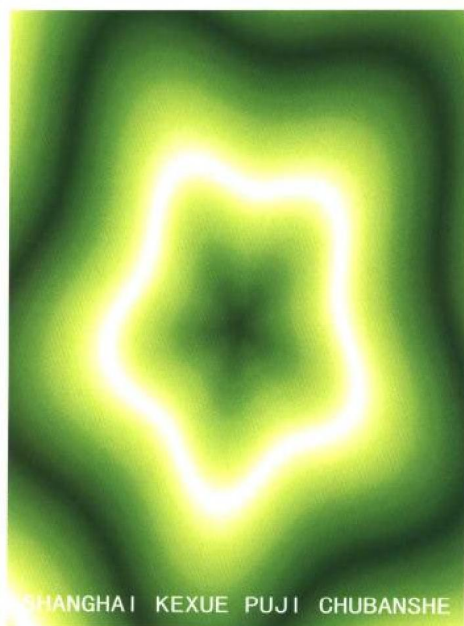
COLOUR

适用读者:

- 印刷与包装艺术设计
- 产品与装饰艺术设计
- 电脑美术设计
- 艺术类专业师生
- 广告与平面艺术设计
- 一切与色彩有关的人士

明天创意设计工作室 编著

SHEJI PEISE XIAO GUO TUDIAN



设计配色效果图典



A1004954

上海科学普及出版社

图书在版编目 (CIP)数据

设计配色效果图典 / 明天创意设计工作室编著. — 上海: 上海科学普及出版社, 2002.9
ISBN 7-5427-2241-7

I. 设... II. 明... III. 色彩—图集
IV. J063-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053131 号

责任编辑 装帧设计: 毛增南

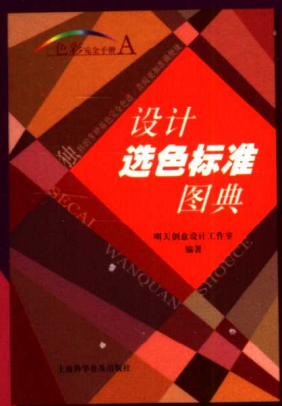
设计配色效果图典

明天创意设计工作室 编著

出版: 上海科学普及出版社
(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)
发行: 新华书店上海发行所
印刷: 上海丽佳制版印刷有限公司
开本: 850 × 1168 1/32
印张: 6
插页: 4
版次: 2002 年 9 月第 1 版
2002 年 9 月第 1 次印刷
印数: 1-6000

书号: ISBN7-5427-2241-7/TS·128

定价: 65.00 元



色彩完全手册 A

《设计选色标准图典》

——独特的多种基色完全色谱
查阅更加准确便捷

■ 两色色谱篇

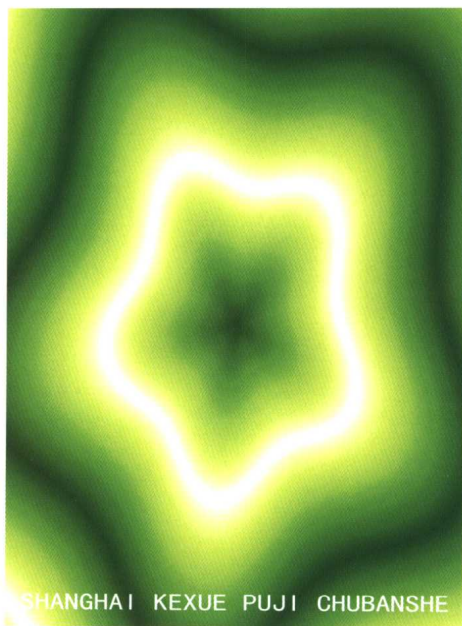
—黄
—黑



色彩完全手册B
《设计用色速查图典》
——精选 168 种主色

明天创意设计工作室 编著

SHEJI PEISE XIAO GUO TUDIAN



SHANGHAI KEXUE PUJI CHUBANSHE

设计配色效果图典

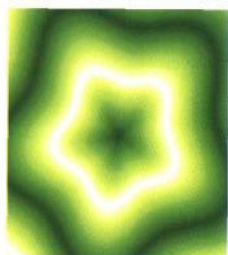


J063
M514



A1004954

上海科学普及出版社



原色只有三种，而三种原色可以调配出无数种色彩；这无数种色彩中的任何两种颜色、三种颜色……搭配在一起的方案又可以有更多的“无数种”！

色彩搭配尽管变化无穷，但也有规律可寻。此《设计配色效果图典》正是将色彩进行分类，每一类中的“主色”再和各种深浅、明暗、冷热等诸多颜色相配，以观其效。这就像饭店里的菜谱，有冷盆、热炒、汤羹、点心之分；炒菜中又有鱼虾类、禽蛋类、时蔬类之别；任何一种鱼可以与多种配料烹出不同风味的菜肴，在《设计配色效果图典》中你也可以直观地辨别出哪一类、哪一种色彩搭配是自己的首选。

色彩搭配的好坏只有一般标准没有绝对标准。就像菜肴是不是好吃，各人的口味迥异，有人喜欢清淡，有人钟情麻辣……

总之，当色彩的搭配效果与人的思想感情发生共鸣时，也就是当色彩搭配的结构与人的心理效应对应时，人们将不由自主地感受到色彩和谐带来的愉悦。

原色及补色的配色篇

淡粉色的配色篇

SHEJI PEISE XIAO GUO TUDIAN



黄色 /9



品红色 /10



蓝色
青色 /11



红色 /12



绿色
中绿色 /13



紫色 /14



月黄色
月白色 /17



乳白色 /18



粉红色 /25



蛋壳色 /19



淡粉红色 /26



米黄色 /20



淡蓝色 /33



鱼白色 /27



玉红色 /21



粉蓝色 /34



浅曙红色 /28



肤色 /22



粉绿色 /39



淡青色 /35



鸭蛋青色 /29



浅桃红色 /23



浅绿色 /40



玻璃色
水蓝色 /36



粉紫色 /30



藕黄色 /24



蓝绿色 /37



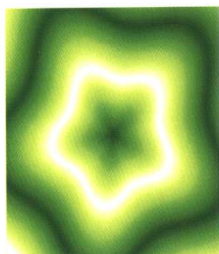
天空色 /31



春水色
浅湖蓝色 /38



浅紫色 /32

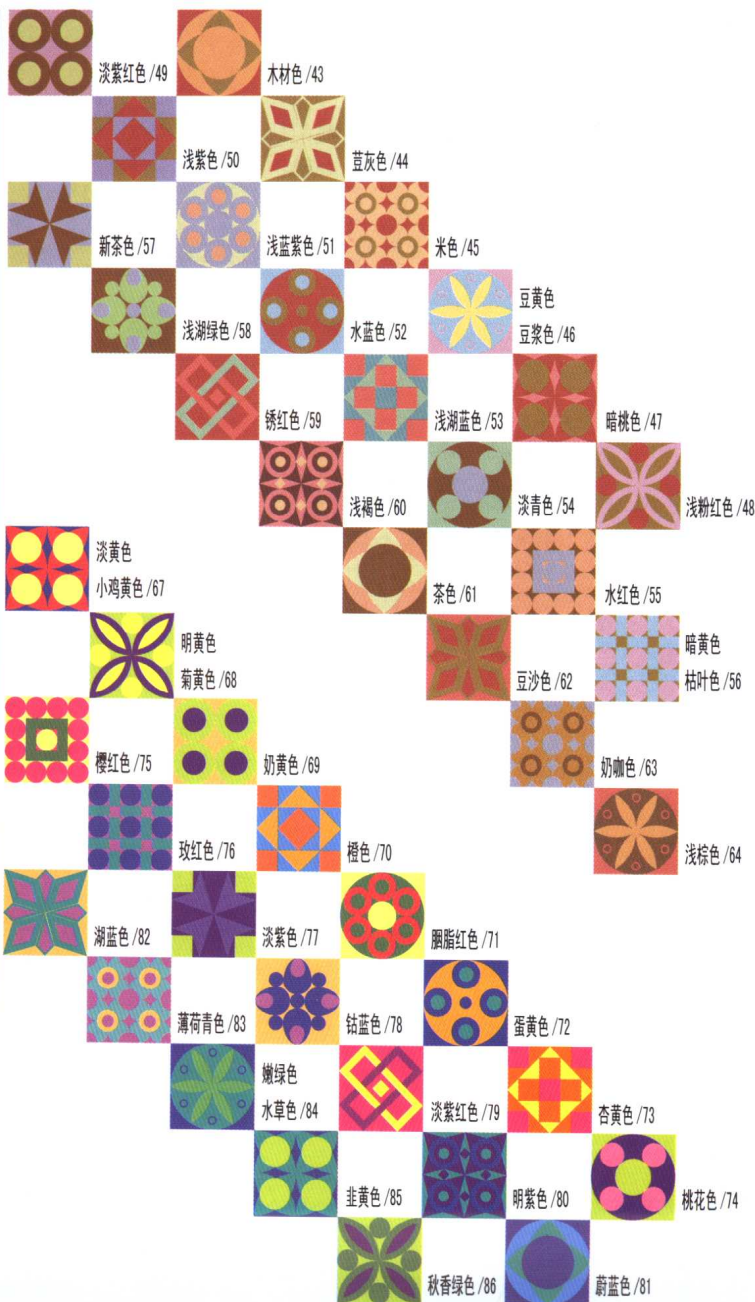


目 录

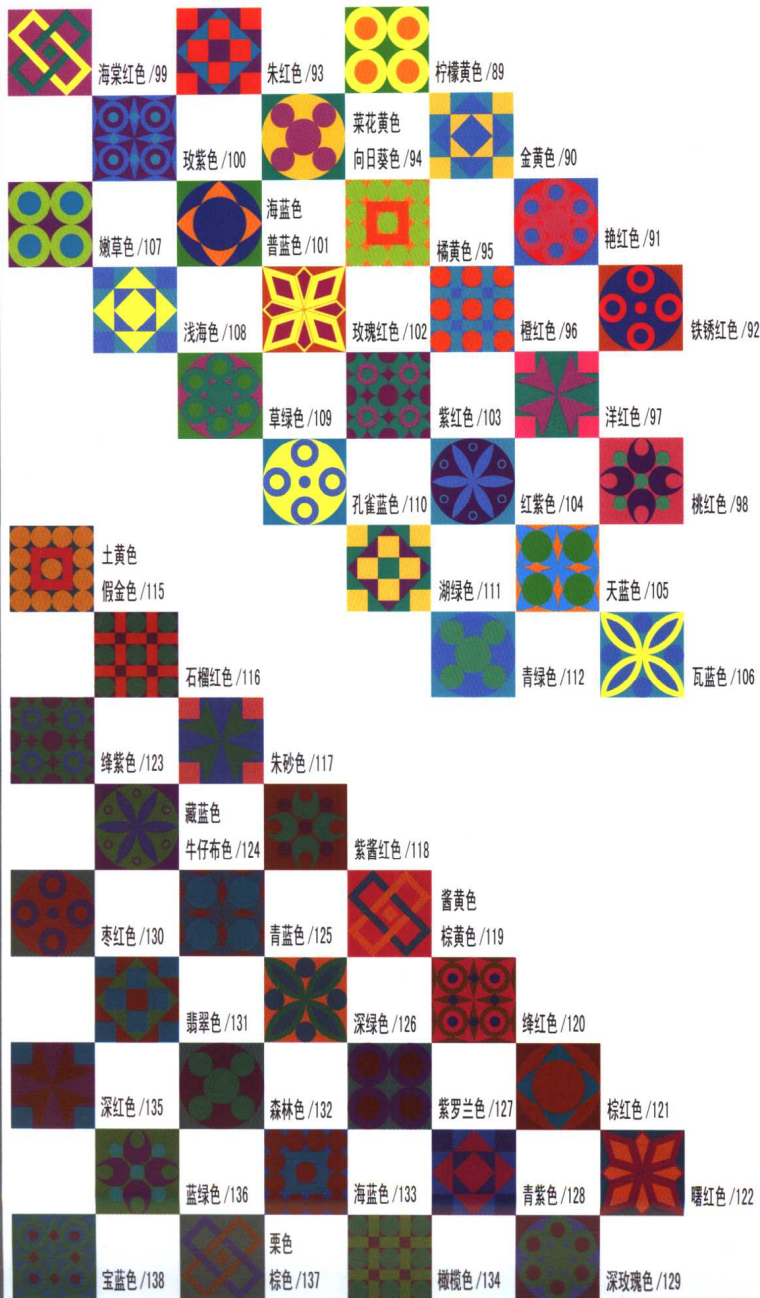
暗浅色的配色篇

明亮的配色篇

SHEJI PEISE XIAOGUO TUDIAN



鲜艳色的配色篇



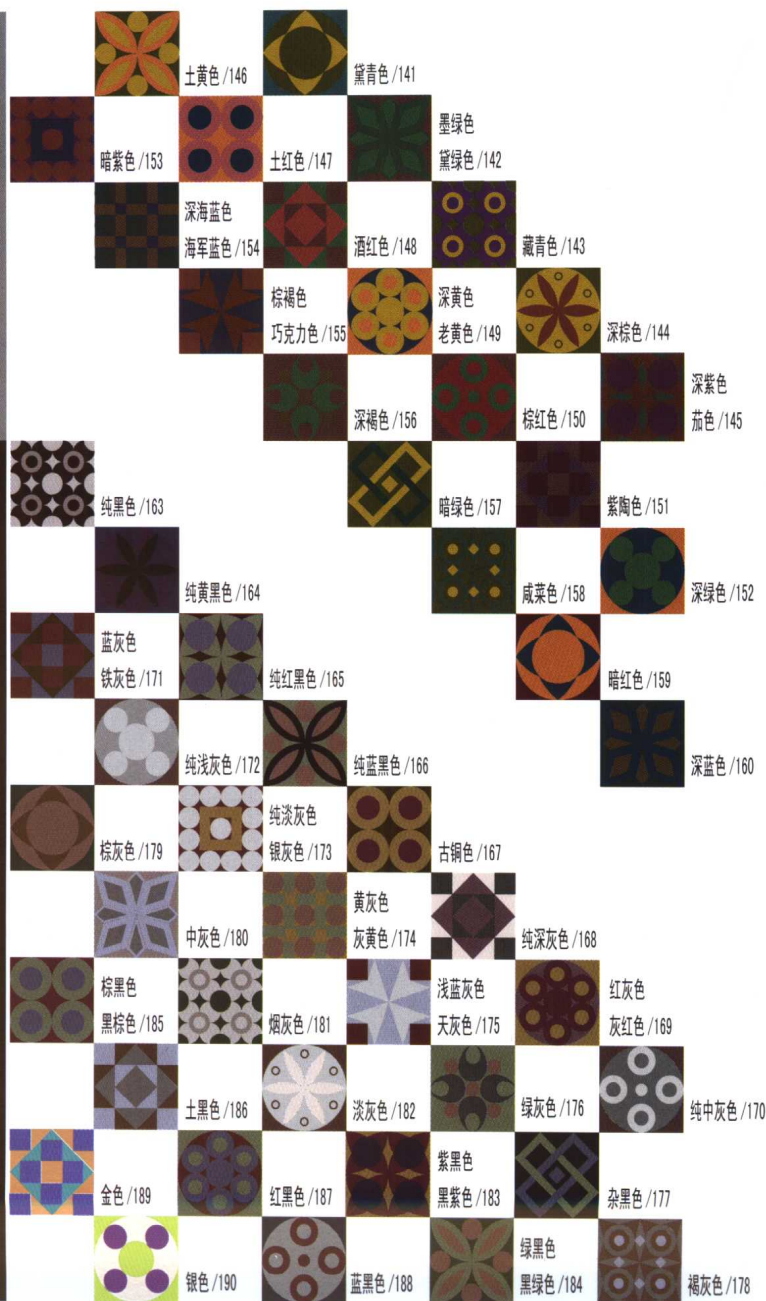
浓烈色的配色篇

SHEJI PEISE XIAOGUO TUDIAN

深重色的配色篇

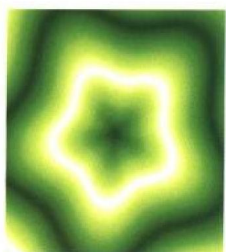
黑灰色的配色篇(附金银色)

SHEJI PEISE XIAOGUO TUDIAN



原色及补色的配色篇

YUANSE JI BUSE
PEISE PIAN



YUANSE JI BUSE DE PEISE PIAN

由于原色的纯度最高、最醒目，因此在配色中是当之无愧的主角。即使在配色中所占的面积不多也常常会有画龙点睛的效果。

原色和原色相配是“强强联手”，强力而鲜明的感觉自不待言，但也因过分刺激而缩小了应用的范围仅适用于特定的场合。

原色及其补色的相配是“相得益彰”，因为互为补色会使人在视觉上产生一种平衡，并互为促进，使它们朝着各自的特征方向进一步加强，而达到非常强烈的视觉效应。

要使原色在配色中安静下来，选用略浅色可以起到调节作用。



● ● C100



● ● M100



● ● M100 C100



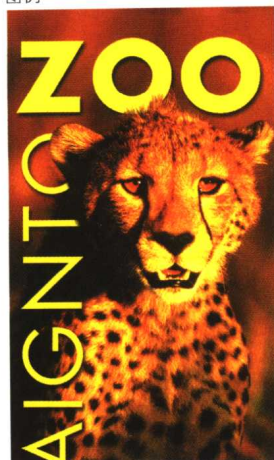
● ● Y100 M100



● ● Y100 C100



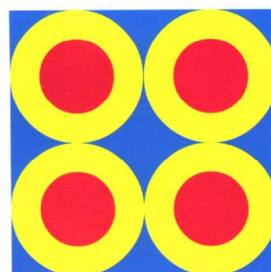
● ● C100



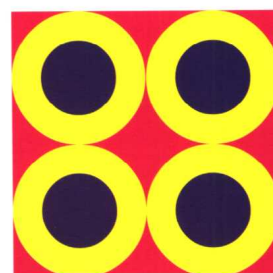
● Y100



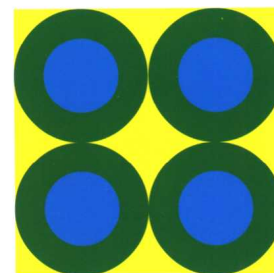
● ● M100 C100



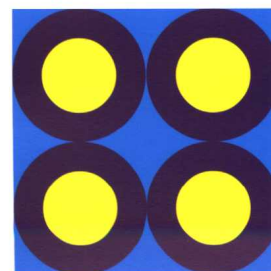
● ● M100
● ● C100



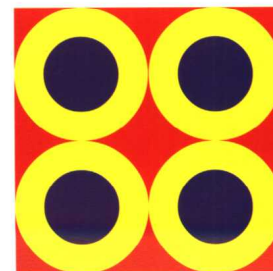
● ● M100
● ● M100 C100



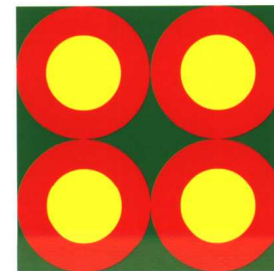
● ● C100
● ● Y100 C100



● ● C100
● ● M100 C100



● ● M100 C100
● ● Y100 M100



● ● Y100 C100
● ● Y100 M100

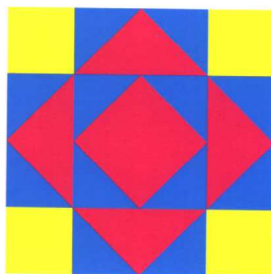
Travelling to the Notting Hill Carnival



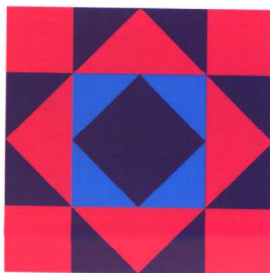
● M100



● ● Y100 M100



● ● Y100
● C100



● ● C100
● M100 C100



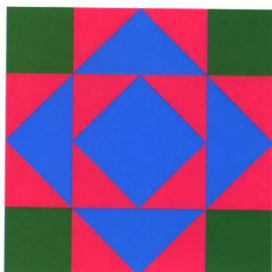
● ● Y100



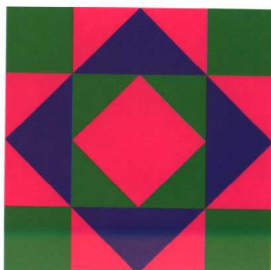
● ● M100 C100



● ● C100



● ● C100
● Y100 C100



● ● M100 C100
● Y100 C100



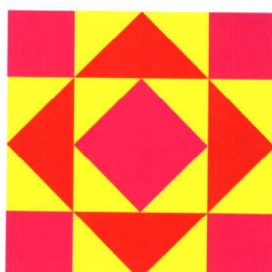
● ● C100



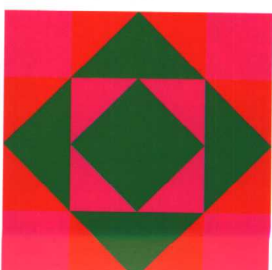
● ● Y100 M100



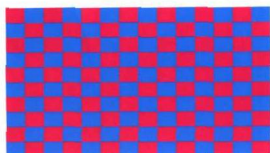
● ● Y100 C100



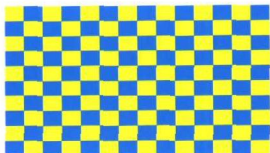
● ● Y100
● Y100 M100



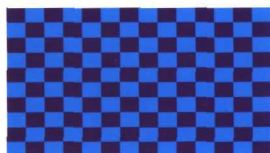
● ● Y100 C100
● Y100 M100



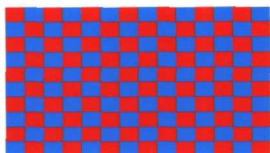
● ● M100



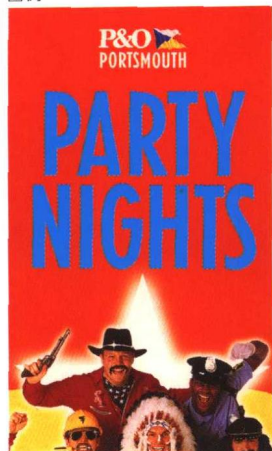
● ● Y100



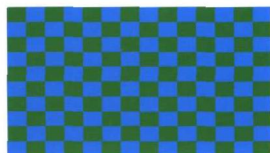
● ● M100 C100



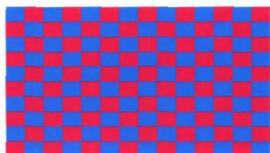
● ● Y100 M100



● C100



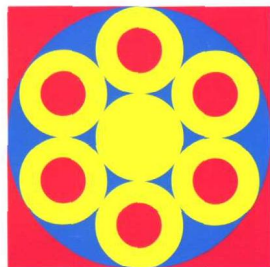
● ● Y100 C100



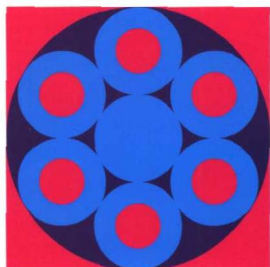
● ● M100



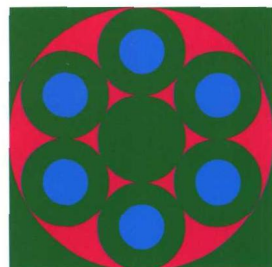
● ● M100 C100



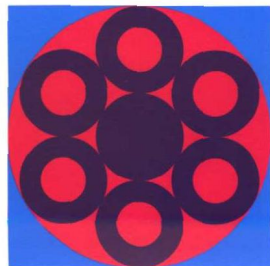
● ● M100
● Y100



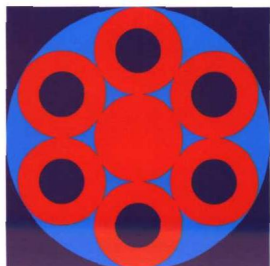
● ● M100
● M100 C100



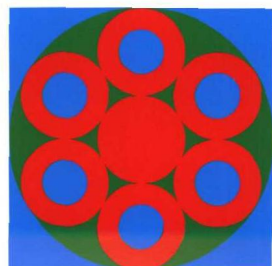
● ● M100
● Y100 C100



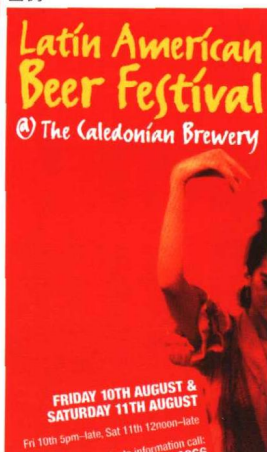
● ● M100
● M100 C100



● ● M100 C100
● Y100 M100



● ● Y100 C100
● Y100 M100



● Y100 M100



● Y100



● C100



● M100



● M100 C100



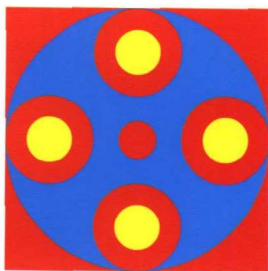
● Y100 C100



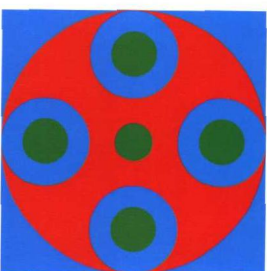
● M100 C100



● Y100 C100



● Y100
● C100



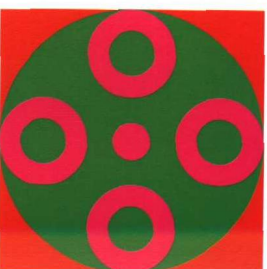
● C100
● Y100 C100



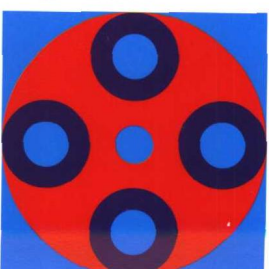
● Y100
● Y100 C100



● Y100
● M100 C100



● M100
● Y100 C100



● C100
● M100 C100