

演绎经典

黄岳洲

书法

斜走浑田嶺上
到六朝唐宋初

西泠印社出版社

浙江省青年书画家作品丛书

黃岳洲先生作品選集

周建群題





裂破古今 135cm x 35cm 2005年

图书在版编目(CIP)数据

黄岳洲 / 黄岳洲著. —杭州: 西泠印社出版社, 2005.3

(演绎经典: 浙江省青年书画家作品丛书)
ISBN 7-80517-887-9

I. 黄… II. 黄… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代 ②中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第021503号

演绎经典: 浙江省青年书画家作品丛书

主 编: 夏一鹏·柳晓康

责任编辑: 汪志强

责任出版: 李 兵

设计制作: 杭州楚璧文化传播有限公司

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号(邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 889×1119 1/16

印 张: 15

印 数: 00 001-2 000

版 次: 2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

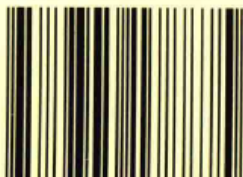
书 号: ISBN 7-80517-887-9/J·888

定 价: 216.00元(全十二册)

如发现印装质量问题, 请与本社发行部联系调换

版权所有·侵权必究

ISBN 7-80517-887-9



9 787805 178875 >

清微通彻 雄厉奋发

黄岳洲书法艺术

● 宗致远

“书者，如也；如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”（刘熙载《艺概》）从岳洲的书法作品中可以看出他具有一种传统文人的气质，其文雅而不失俊逸、萧散而不失纯朴，字里行间透出一种江南人的精明聪慧，而爽爽然又透出率真之气，一种奋发向上的朝气。显然，这是他多件作品所体现的总的感受。他不同的作品表现出他矛盾的不同侧面，不同的艺术思考，和书法创作时偶然出现的不同的情趣。岳洲的书法创作的触角伸向书法历史的两端，一端是书法的传统，一端是书法的现代。他的书法创作以行书为主，在书法的传统中，他进行了深入的挖掘，广泛吸取书法的营养，他憧憬以“二王”为代表的晋人风韵，对米芾字势的潇洒、明清书法章法的风神尤为钟情，然而，岳洲学米芾并非是依样画瓢，而是取其丰富细腻的用笔、结字的欹侧开合变化，和“刷字”所形成的爽健的线条，而后又加入了北碑厚重的顿挫、张瑞图劲厉的折笔、王铎草书诡谲多变的线条，以及现代人的审美意识，因而，其作品既具有较强的形式感，丰富而变化的用笔，又具有浓郁的书卷气。从岳洲的作品来看，他尽力做到幅幅有新意，避免书法的惯性创作。或着眼于线的变化和现代艺术的构成意识；或小行书斗方组合条幅，追求自然平和及书卷气息；或甲骨文追求厚重和大的气象；或继而又融入何绍基的书法特点，追求洒脱自然和作品的展厅效应。由此我们可以看出岳洲对传统书法师承的轨迹和其创作思想、创作追求。关于岳洲书法创作思想到另一端。岳洲曾多次在浙江参加进修班并在中国美院学习三年，故其书法创作与现代的联系更为密切。对现代书法和学院派都深有涉足，当然，无论这些作品的优劣，都说明岳洲有着可贵的探索精神和活跃的书法创作思想。

然而，无论作品表现出什么样的创作思想、创作追求和形式上的变化，都是作者心迹的流露和人格的体现。从岳洲的作品中我们可以看出他在寻找与其心境相和谐的外在表现形式，而这种形式又是异于他人具有鲜明的个性。从他的作品可推断出他处在书法创作的矛盾之中：既要继承书法传统又要创出个人面目；既要表现出传统书法中那潇洒风流的传统士人风范，又要与当代书法创作的前瞻相联系；既要在当代商品社会为生计而努力——因为他尚不存在超

然于物外的物质基础和雅量，又要在纷乱的经济时代寻求那超脱世俗的精神境界——因为书法艺术又需要清静澹泊的心境。当代人很难真实地享受东晋士人寄情江左山水潇洒风流的生活，于是，现实的社会生活和思想上的重重压力矛盾又使我们现实起来，变得很世故；同时，书法艺术创作的本身又不得不使我们在心中描绘出一种超然于世外的理想境界，我们无法真正做到晋人的“外儒内道”，似乎陶渊明的超脱倒是当代书法创作的思考范式。其实，想一想这不仅是在岳洲所面临的问题，也是当代书法创作在继承书法传统这一点上所面临的课题。

书法的传统不仅是书法历史遗留下来的作品，还有积淀深厚的书法文化、思想和古人的人格魅力，同时还有支撑书法艺术的中国大文化。岳洲深知这一点，故他曾指出：书法艺术“不只是比功夫、比技巧，更是比思想、比人品、比修养、比悟性。”由这句话我们也可以感受到他的“鸿鹄之志”和当代书法家所具有的竞争意识。岳洲深感艺术道路的坎坷和艺术探索的无止境，故一方面在为中国书法教育点燃他这支蜡烛的同时，另一方面潜心于书法文化和书法创作的修炼。

文如其人，字也如其人。“贤哲之书温醇，骏雄之书沉毅，奇士之书历落，才子之书秀颖”（刘熙载《艺概》）我认为岳洲的书法秀颖的成分多一些。回到他目前的书法创作，他理想中的“伊甸园”又不得不使他考虑书法的个性表现和艺术风格的定位：如何在个性上既异于古人，又异于今人？他还需要来回穿越在书法传统与现代的时空；同时，在江浙书法的风流倜傥之外，也一定有值得自己汲取的东西，地域书风和时代的流行书风也将会笼罩一大批当代书法俊彦，而使它们成为书法历史的过眼烟云；独立的书法艺术的风格和人格魅力才是书法学人向往和追求的目标。

人本身是一个矛盾的存在，书法作品的本身也是一个矛盾的合体，事物是变化和发展的，如何解决这些诸多矛盾和困扰自己的百思不得其解的问题，使自己的艺术达到一个理想的境地，文化知识的丰富、修养和素质的提高、人生阅历的积累将注定会改变我们的一生。这一点，我想，我和岳洲的看法是一致的。

落
雨
爽
耳
迎
風
想
建

可
入
中
立
清
風
與
建

黃世洲書



落花无言幽鸟相逐 可人如玉清风与归 220cm x 22cm x 2 2004年

古人篆刻里離方



斜老渾田嶺上雲翰

到六朝唐宋刻何曾

墨守陳子文



黃子洲



石江徹通
快時時下河
覺力佳助
工力不厭

頻腰書暮
致元年積
功中跡歲
未見老成

山人華亭

癸未夏月
臨仙居法帖
趙辰法郎字七
稿作為有可觀耳

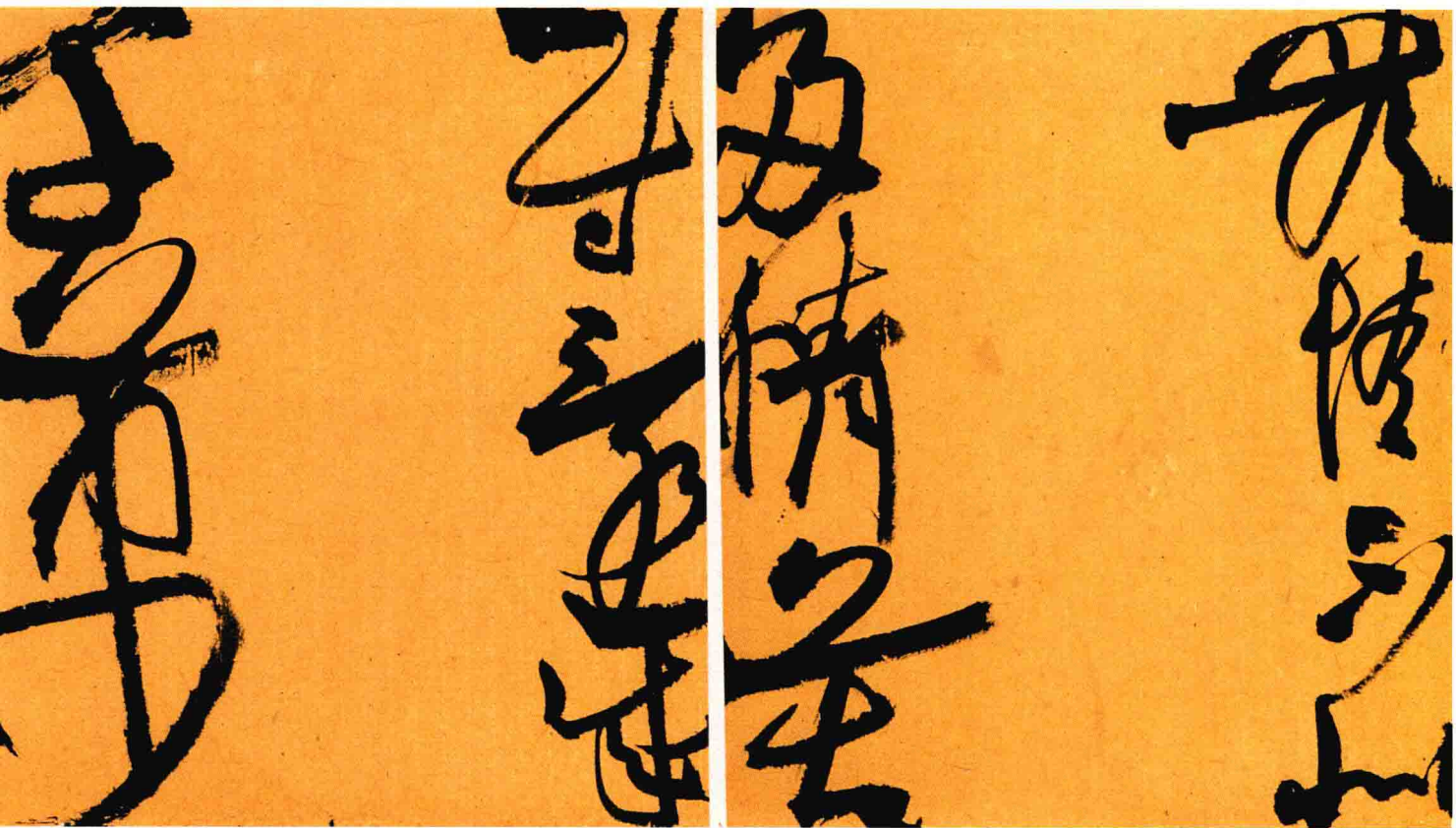
二月年嘉月黃正剛

張五

也

時

好



无情不似多情苦，一寸还成千万缕，天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

晏殊句 45cm x 165cm 2005年

雲山每憶

蒼龍月夜

時回爐老紅

秦少卿詩句

黃長洲書

煙迷宿草

士遺恨封

擁眉樓新

秦功

易風洞句

黃長洲書

但有雲煙

都二界除

無僂骨不

凌水

諸平遠句

黃長洲書

下界爭汲

雙龍眼爭

道偏本西

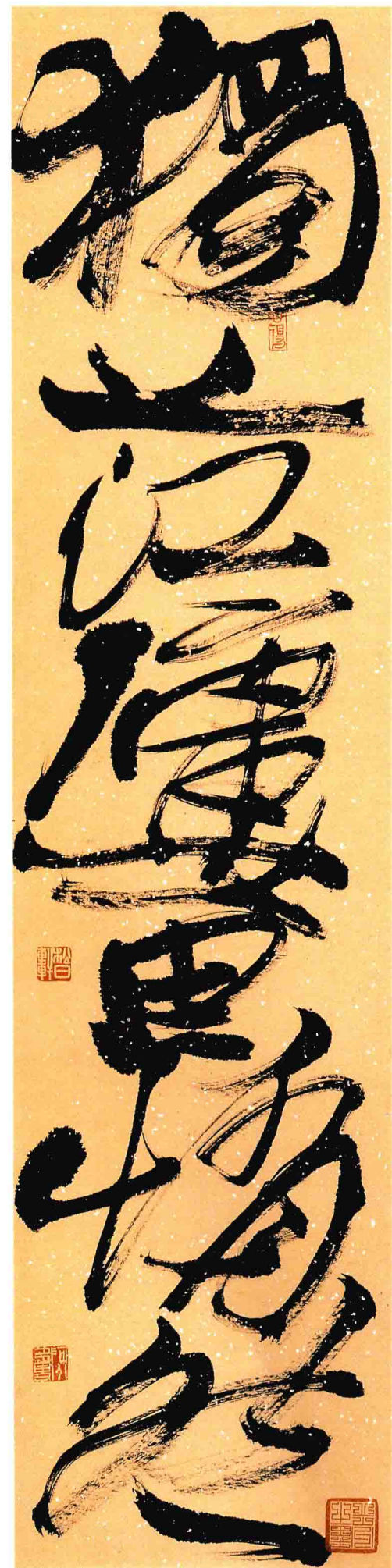
鳳頭

諸平遠句

黃長洲書

落日步輿未遙揚柳遠長蒲一花臨杖屨
月劫移風舞窗似龍吟寒暑清入夜翠
金蘭夢之遙拂楚王襟 壬午秋黃州

古詩一首 135cm x 35cm 2002年



独上江楼思悄然

138cm x 35cm

2001年

子載微言何所托晦翁

墜緒不絕焉啜醢年之

那醉杖錫山翁獨

醒噓
庚午年文日大書

苗也所書之



夫	天	地	者	萬	物	之	逆	旅	光	陰	者	百	代	之	過	客	而	浮	生	若	夢	為	歡	幾	何
古	人	秉	燭	夜	遊	良	有	以	也	况	陽	春	召	我	以	煙	景	大	塊	做	我	以	文	章	會
桃	李	之	芳	園	序	天	倫	之	樂	事	群	季	俊	秀	皆	為	惠	連	吾	人	咏	歌	獨	慙	康
樂	幽	賞	未	已	高	談	轉	清	開	瓊	筵	以	虫	花	飛	羽	觴	而	醉	月	不	有	佳	佐	何
伸	雅	懷	如	詩	不	成	罰	依	金	谷	酒	數													

李白春夜宴桃李園序
 字曰春夜宴桃李園序
 己酉年春黃世洲



九月十七日義之報且因
孔侍中信書志必至不
云領軍疾後仍
夏意不能忘申忘
故自是取消息義之
報

