

鄭煒明編

澳門新詩選



濠海叢刊



澳門基金會 出版

鄭煒明  
編

澳門新詩選

九十叟披雪署



澳門基金會出版

吳志良主編

濠海叢刊

## 澳門新詩選

編者：鄭焯明

叢刊題字：錢君匋

封面題字：梁拔雲

封面設計：李耀斌

助理編輯：姚翠玲

出版：澳門基金會（澳門郵政信箱3052號）

版次：1996年8月第一版

印數：1,500本

排版：新藝電腦植字排版公司

印刷：華輝印刷有限公司

發行：澳門文化廣場有限公司

定價：澳門幣60元

ISBN 972 - 8147 - 81 - 3

## 沙漠與綠洲

不認識澳門的人都說，澳門是文化沙漠。我們雖不認同此一觀點，但也找不到很有力的論據去反駁。去年底，我們籌備出版《澳門論叢》時，多少有點尋找論證去打破這種說法的意味。半年的工作，似乎增強了我們的信心。

最初的想法，是在兩年內編輯出版一套十本的《澳門論叢》，作為對籌備經年的《澳門叢書》的補充和輔佐，但學術界對《澳門論叢》反應之熱烈，卻是我們始料不及的。僅僅半年的時間，我們便收到超過二十部書稿。有些論述性強些，完全可以納入《澳門論叢》；有些則資料性和資訊性強些，述重於論，但都頗具價值，與我們編輯《澳門論叢》的初衷並無二致。因此，我們決定設立《濠海叢刊》，與《澳門論叢》相輔相成，以吸納更多的作者，包容更多的題材，更好地達到研究澳門、推廣澳門的目的。

編輯這幾套叢書的過程中，我們也找到了更充分有力的論據，去反駁澳門“文化沙漠論”。然而，駁論並非我們的目的，也沒有太大的意義，我們工作的最終目標，是將發現的一個個獨立甚至孤立的綠洲，有計劃和系統地逐步聯結起來，形成一片，讓更多的人可以看到。我們相信，一個有知識和良能的人，讀過這些書之後，慢慢會覺得置身於綠洲之中，“文化沙漠論”也不攻自破。

吳志良

一九九四年八月

1644397/13

# 澳門中文新詩史略

鄭煒明

## 1. 前言

澳門中文新詩作為一個文學研究的概念，應包括兩大範圍：1. 澳門人創作的中文新詩；2. 以澳門為題材的作品。至於“澳門人”的定義，筆者認為從文學研究的角度來看，必須注意到階段性生活環境這個要點，即一位作者在某一段時間內是否以澳門為日常生活地，若是，則這位作者在該段時間內所創作的作品就應該被認同為澳門人的作品。

## 2. 二十年代的澳門中文新詩

當我們現在來回顧澳門中文新詩的歷史時，我們發現其實並非如我們原先想像中那般貧乏。根據筆者的初步整理，最早期的一首作品，也許可以追溯到著名的新月派詩人聞一多先生所創作的《七子之歌之澳門》。這首詩為組詩《七子之歌》的第一首，發表於一九二五年十一月，乃一首愛國主義的作品，充滿了對祖國盡早統一、澳門早日回歸的真摯期待。

## 3. 三十年代的澳門中文新詩

至於三十年代的澳門中文新詩，我們現在能搜集到的資料仍然屈指可數，大抵有德亢、蔚蔭、魏奉槃和飄零客等幾位在三十年

代末的幾首作品，內容都對侵略者大加撻伐，對英勇抗戰者加以歌頌。而蔚蔭的《在街上》，共分五部 687 行，為澳門中文新詩史上至今為止最長篇的一首詩；這首作品的內容，以對社會上種種醜惡的陰暗面加以毫不留情的批判為主，以當時家國民族存亡攸關的時代背景來說，是有着更深刻的意義的。此外，盧遜的《澳門吟》，作品內容直接反映了當時澳門社會上的一些問題，包括對黃、賭、毒、迷信、戰爭和一己的懦弱等等的譴責，為一首技巧相對比較成熟的格律詩。

#### 4. 四、五十年代的澳門中文新詩

筆者或因見聞不廣，至今未曾發現四十年代的澳門中文新詩，大概是因為當時正值二次世界大戰期間日本全面侵華，因此作品相對來說比較少或較難流傳吧。甚至是戰後五十年代的作品，據現今搜集所得，亦僅得謝康教授一首名為《澳門》的新詩和雪山草的《採茶姑娘的歌》等。

#### 5. 六十年代的澳門中文新詩

六十年代的澳門文壇，相對以前來說，比較活躍，先後有《紅豆》、《澳門日報·新園地》等刊物創刊，為廣大的詩歌愛好者提供了發表的園地。也有些詩歌作者為了爭取更多的發表和交流機會，往往會投稿香港的文藝刊物。這個時期的重要詩人包括行心（即余君慧）、李丹、汪浩瀚、雪山草、江思揚和韓牧等等。上述幾位前輩詩人，當時可能還是頭角初露的新秀，但從他們這時期的作品來看，已知他們的潛質是很有份量的。

## 6. 七十年代的澳門中文新詩

七十年代的澳門中文新詩，從現知的文獻來看，似乎有一個發展過程中的滑坡，相對於前一個十年來說，活躍程度就有所不及了。當然，其中汪浩瀚、江思揚（又以林冷雨為筆名）越加成熟，前者浪漫加上格律，後者現實加上白描，漸次形成了自己的詩風。而韓牧，在這個時期，已移居香港，並在東南亞和香港的詩壇，漸享盛名，作品風格亦日漸趨向現代主義；他仍然非常關懷他的出生地，曾自稱為兩棲動物——筆者認為以港澳兩地相距之近和人們雙向流動之頻來看，“兩棲”是個非常值得注意的論證作家文化身份時的重要概念，特別以港澳的情況來說，尤為不可或缺的部份。與韓牧情況極之近似的有同樣出生於澳門而移居香港的詩人陳德錦。此外，我們或可蠻有把握地說三十年代活躍於上海文壇的華鈴（馮華鈴）大約自四十年代末起長期隱居澳門，至這個時期他又再次併發出熱情的詩興了。

## 7. 八九十年代的澳門中文新詩

再從創作隊伍方面看，這個時期的澳門詩壇是四代同堂，老一輩中有在抗戰時已於上海成名的華鈴，現正當壯年的有已移居加拿大的韓牧，仍居濠江的則有陶里、淘空了、汪浩瀚、高弋和雲力（現已離澳，居新加坡）等等，青年詩人則有葦鳴、懿靈、流星子、凌鈍（現居港）等等，而更年輕的一群亦大有人在，如林玉鳳、黃文輝、馮傾城、謝小冰等等，總之，真要數的話，澳門四代詩人的人數定可數到三、四十位，而仍活躍於創作的約有二十人左右。

自八十年代以來，澳門中文新詩的步伐比前更為壯闊，這裡我們可以提供一些資料，供大家參考：

1. 一九八八年，葦鳴於香港獲頒“香港中文文學創作獎”詩組優異獎。
2. 一九八八年九月，(臺灣)《亞洲華文作家》第十八期發表《澳門新詩專輯》，共收二十五家澳門詩人的作品。
3. 一九八九年一月，深圳《特區文學》發表了〈澳門五月詩社專輯〉。
4. 一九八九年，廣州的《作品》第六期發表了〈濠江流韻——澳門五月詩社作品專輯〉。
5. 一九八九年十二月，韶關的《五月詩箋》總第三十二期中發表了〈澳門五月詩社作品專輯〉。
6. 一九八九年，懿靈以最多首數作品(共四首)，入選臺灣的年度詩選。
7. 一九九零年二月，北京的《四海·港臺海外華文文學》發表了〈澳門五月詩社專輯〉。
8. 一九九零年二月，香港的《詩雙月刊》發表了〈澳門詩特輯〉，共收澳門詩人十七家的作品。
9. 一九九零年三月，中國的《詩刊》發表了〈澳門五月詩社作品小輯〉。
10. 一九九零年，澳門的青年詩人陳達昇於臺灣榮獲該年的“梁寶秋詩歌翻譯獎”首獎。
11. 一九九一年，陳達昇又榮獲該年度的臺灣最優秀青年詩人獎。
12. 一九九一年一月，葦鳴獲授“馬年建材杯全國新詩大賽”(陝西省主辦)的特別榮譽獎。
13. 一九九四年九月，葦鳴獲台灣創世紀詩刊/社四十周年紀念詩創作獎。
14. 葦鳴的作品《不是》，入選張默、蕭蕭主編的《新詩三百首(1917-1995)》，見該書下冊第1123至1126頁；台北九歌



出版社；1995年9月初版。

根據上述的資料我們也許可以辯證說，澳門的現代詩是得到其他重要的中文文學創作地區的廣泛而充分的肯定的。而自從八十年代以來，代表着澳門文學的形象，擔當了與其他地區作實質上的文學交流的角色，正是澳門的現代詩。詩在澳門，其實是有着源遠流長的傳統。過渡期的澳門文學，以現代詩的表現最為積極，應是不必懷疑的了。

說到這個時期澳門中文新詩的風格，我們可從思想內容（題材）及形式（藝術手法）兩方面去分析。從題材方面看，我們大致上可以看到澳門詩人非常溫柔多情的一面；面對眾多的資料，我們必須承認浪漫的抒情詩是澳門中文新詩的主流。然而，澳門的部份詩人的部份作品，也有濃重的歷史感，如韓牧和陶里等的部份作品；而葦鳴的許多作品，都強調緊扣歷史和現實。強調歷史感，以較敏感的政治和社會現實為題材的作品，不能成為澳門現代詩的主流，自有其客觀的歷史和社會因素，但葦鳴亦並非完全沒有同路人的，懿靈《流動島》的出版，就是一個最強而有力的例子。特別值得一提的是，踏入過渡期以來，在澳門比較年輕的詩人的創作中，帶有後殖民主義色彩的作品，亦漸漸出現，如葦鳴和懿靈的一些作品，往往毫無顧忌地對澳門的一些怪現象加以諷刺便是例子。如果要說在過渡期的澳門詩人的表現，年輕一輩的和他們的前輩們最大的分別在哪裡的話，筆者以為就是在題材選擇這一點上；最重要的是，青年詩人比較有膽把對現實的不滿以一種控訴的、諷刺的語調寫出來，而前輩們則或許可以陶里〈寫在《蹣跚》出版之後〉的一段話為代表：

“我不喜‘寫實’，這由於世間諱忌太多；前面有火，我不是燈蛾。因此，祇寫些……夢囈式的……長短句。”

這些飽經憂患後的真心話，我們應該加以尊重。

澳門現代詩壇，旗幟鮮明的流派理論之爭，至今從未出現過；

事實上，願意而又有足夠勇氣明確提出詩觀的詩人並不多，印象中祇有懿靈的〈九十年代澳門詩壇發展勘探〉一文，有較明確地提倡“走出現代與後現代的狹縫”的說法。在這篇篇幅有限的論文內，要細細分析澳門各家詩人的藝術取向幾乎是不可能的。但如容許我們粗略地看的話，澳門詩人在創作手法上大約可分為三大派：一、新詩派；二、現代派；三、後現代派。所謂新詩派，是指作品的創作手法傾向於繼承五四以來新詩傳統的澳門詩人；這派的詩人群包括馮剛毅（另有筆名雲獨鶴、薄海涯等等）、雲力、胡曉風、汪浩瀚和江思揚等人。其中汪浩瀚更是一位自六十年代起便堅持創作，至今不輟，且每一階段皆有所提高的前輩，他對新詩的態度和創作精神，值得我們讚揚、仿效。詩風委婉含蓄，且重視詩歌的格律，正是這派共通的特色。

至於澳門的現代派，可說是三派之中陣容最鼎盛的；如有深受國內朦朧詩影響的高戈、流星子、淘空了等等，傾向於臺灣、香港以至海外中文現代派詩風格的則有韓牧、陶里、吳國昌、玉文、陳達昇等等。

最後要談一談後現代派。本來這派可完全歸入現代詩派中，蓋“現代”這個概念，本就包含着不斷發展的意思。不過，既然懿靈已經在她的〈九十年代澳門詩壇發展勘探〉一文中提出了“後現代主義文學”等等有關的論述，並以筆者為澳門最早的後現代主義文學的實踐者，文章最後更有所呼籲。為了方便凸顯這種明確不同的思維方式與技巧上的取向，也為了本文在論述上的方便，這裡姑且就把它“獨立”起來說。筆者認為，其實說穿了，所謂文學的後現代主義，不外是一種作家對社會上既存的文學主流的嚴格反思和求變要求的提出而已（同時，也對自身所處的時空間一切事物的合理性和價值，進行深刻的重新評估）；反思和求變的結果，在文學上主要表現在兩方面：一、題材的無限拓展，故有突破禁區的傾向，二、表達題材的手段與形式的無限度嘗試。在澳門，屬此派的詩人

有葦鳴、懿靈和凌鈍等，另梯亞的部份作品也可歸入此派，如〈紀錄片〉等等皆是。香港詩人羈魂在論葦鳴的詩時說：

“進一步地他更以廣告、報告、撮要等實用文體做詩——毫無定格，大大拓展了詩體的畛域。……修辭方面，……更不論工拙、不避鄙俗、不拘文白地‘大放闕詞’！……事實上，突破語言的限制和障礙，正是歷代詩人不斷努力的方向之一，……”

這一段之字，大概也可作為澳門後現代詩派的注腳。

總的來說，八十年代以來，特別是進入過渡期以來，澳門的現代詩，確盡了它建立澳門文學形象的責任和努力；更教人高興和鼓舞的是，澳門詩壇至今仍表現得很有活力——特別是在九十年代初一群新人的湧現：林玉鳳、郭頌陽、黃文輝、齊思、謝小冰、馮傾城、王和等等，都是頗有潛質的二十餘歲的小青年詩人，衷心希望他們能迅速成為澳門現代詩壇的真正的新生代。

## 8. 餘論

在澳門中文新詩史的範圍裡，有兩點是我們應該注意到的：1. 澳門頗有一批生或長於斯卻早已離開了這塊他們曾經熟悉的地方的詩人，如韓牧、張錯、陳德錦、張弄潮、鍾偉民、黃坤堯等等，他們很有才華而且也頗寫了不少以澳門為題材的作品；2. 也曾經有許多鄰近地區的詩人，以旅遊者的心態光臨澳門，觀光之後也寫了一些以澳門為題材的作品，其中不乏佳作。

## NOVOS POEMAS DE MACAU

Tratando-se da primeira colecção de poemas contemporâneos e modernos de Macau, o livro procura reunir, à ordem cronológica, os poemas de diferentes estilos, apresentando assim aos leitores um panorama da evolução da poesia de Macau desde a década 20.

定價：澳門幣60元  
ISBN 972 - 8147 - 81 - 3

## 編者簡介

鄭煒明，筆名葦鳴，澳門大學中文系講師。著有新詩集《雙子葉》(合著)、《黑色的沙與等待》、《血門外無血的沉思》、《無心眼集》和《傳說》。曾數次獲大陸、台灣、香港等地的現代詩獎。另著有學術專著數種。

# 濠海叢刊

主編 吳志良

昔日澳門明信片集（特刊）

澳門地圖集（特刊）

青年與澳門未來（特刊）

遠東第一所西方大學（特刊）

談文字說古今

葡文書信

澳門風物誌

中葡關係與澳門前途

雙語精英與文化交流

澳門當代詩詞紀事

澳門郵話

澳門離岸文學拾遺

語言與溝通

語壇爭鳴錄

澳門與中華歷史文化

從作品談澳門作家

錢納利與澳門

海始於斯—話說葡萄牙

澳門華文文學研究資料目錄初編

邊鼓集

澳門短篇小說選

澳門新詩選

澳門散文選

東西交匯看澳門

# 目 錄

澳門中文新詩史略(代前言) .....	鄭煒明	1
---------------------	-----	---

## 內 篇

### 三十年代

春底風光 .....	德 亢	5
給你,廣州.....	德 亢	6
在街上 .....	蔚 蔭	8
沉沉的煙幕、迷漫了南國名都.....	魏奉槃	35
覆——隨軍者 .....	魏奉槃	36
在病中 .....	飄零客	37

### 五十年代

採茶姑娘的歌 .....	雪山草	41
--------------	-----	----

### 六十年代

人力車夫 .....	子 規	45
時鐘 .....	子 驥	46
我走過曲折泥濘的小路 .....	未 名	47
奔騰吧! 邊海河 .....	向 陽	48

歌 .....	向 榮	51
格力狗 .....	行 心	52
寫詩 .....	呂 藍	53
音樂 .....	李 丹	55
裸胸裝 .....	李 丹	57
綠 .....	汪浩瀚	58
憤怒的黑色 .....	汪浩瀚	60
紅線 .....	協 如	61
黑板 .....	冠 雄	62
致一位蘇聯老太太 .....	馬 雅	63
嬰兒 .....	許 諾	65
冷暖人間 .....	雪山草	66
我找尋着靈感 .....	雪山草	67
歐金玉 .....	馮華鈴	68
寄語失意的青年 .....	新 手	71
浪花 .....	劉思揚	72
山雨 .....	劉照明	74
燈塔 .....	劉照明	75
意念 .....	鄭章源	76
語言 .....	黎明華	78
虔祝《紅豆》 .....	學 而	79
愛絮篇 .....	戴清壽	80
啊！我找到了失落的童年 .....	隱 蘭	81
花之頌歌（兩首） .....	蘭 心	82
美麗姑娘將要出嫁 .....	鐵 夫	83

## 七十年代

可愛的“萬象之邦” .....	乃 暢	87
船 .....	江思揚	89



《衛星城市惡咒曲》——“新世界交響曲”的變奏·····	汪浩瀚	90
窗·····	汪浩瀚	92
人物速寫(三題)·····	林冷雨	93
詩二首·····	舒 汶	96
童話頌·····	馮華鈴	98

## 八十年代

今·····	玉 文	103
魚·····	玉 文	105
傘·····	玉 文	107
咖啡座·····	余行心	109
微笑·····	余創豪	111
少婦心事·····	吳國昌	112
擺渡·····	汪浩瀚	117
片斷·····	汪浩瀚	118
燈語·····	佟立章	119
夢見了你·····	林麗萍	120
思(致貝克特)·····	流星子	122
無題·····	流星子	124
撿瓣洋紫荊的相思·····	胡曉風	126
辦公室速寫(三首)·····	凌 鈞	127
觀( )·····	凌 鈞	130
青諫·····	凌楚楓	133
黑坭、白石、光水氹·····	夏 谷	134
我望故鄉山頭月·····	高 戈	136
夢鄉·····	高 戈	137
醉鄉·····	高 戈	138
偶然, 偶然·····	梯 亞	139
我的黃昏·····	淘空了	140