



面向 21 世纪 课程 教材
Textbook Series for 21st Century

中国文学史

第四卷

袁行霈 主编

黄霖 袁世硕 孙静 本卷主编



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史 第四卷/袁行霈主编. -北京:高等教育出版社,1999(2002重印)
ISBN 7-04-006389-1

I. 中… II. 袁… III. 文学史-中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 01772 号

中国文学史(第四卷)

袁行霈 主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	化学工业出版社印刷厂		
开 本	787×960 1/16	版 次	1999 年 8 月第 1 版
印 张	37.75	印 次	2002 年 9 月第 10 次印刷
字 数	520 000	定 价	33.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

目 录

第七编 明代文学

绪 论	3
第一节 商业经济的繁荣与城市文化形态的形成	4
工商业的发展与城市的繁荣 市民的壮大 新的 读者群的形成 新的内容与新的形象 审美趣味 的转变 文学的商业化	
第二节 王学左派的兴起及其对文学创作的推动	8
政治思想由高压趋向失控 王学左派的兴起与禅宗 思想的广泛渗透 张扬个性和对人欲的肯定 新 思潮的先天不足	
第三节 俗文学的发展与对文学特性认识的深化	12
小说、戏曲等俗文学地位的提高及其繁荣 对于文 学特性认识的深化 雅文学与俗文学的交融	
第四节 众多的文学群体及文学的论争	18
不同文学群体的形成 明代文学论争的特点 文 学论争与文学创作的关系	
第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣	24
第一节 《三国志演义》的成书、作者与版本	24
三国故事的长期流传与发展 关于罗贯中 《三	

	《三国志演义》的成书时间 《三国志演义》的主要版本	
第二节	在理想和迷惘中重塑历史	26
	《三国志演义》的主旨 政治上向往“仁政” 人格 上注重道德 才能上崇尚智勇 关于“拥刘反曹” 在悲怆和迷惘中追寻传统	
第三节	波澜壮阔、气势恢弘的历史画卷	31
	虚与实的结合 非凡的叙事才能 全景式的战争 描写 特征化性格的艺术典型 历史演义体语言	
第四节	《三国志演义》的影响	34
	历史演义的繁荣 列国系统的小说 隋唐系统的 小说 明末的时事小说 对于社会文化生活的广 泛影响 《三国志演义》在国外	
第二章	《水浒传》与英雄传奇的演化	45
第一节	《水浒传》的成书过程与作者	45
	水浒故事的流传与发展 作者问题 《水浒传》的 版本	
第二节	奸逼民反与替天行道	48
	一曲“忠义”的悲歌 “忠义”观的形成及其复杂性 丰富的思想内涵 《水浒传》与农民起义	
第三节	用白话塑造传奇英雄的群像	52
	白话语体成熟的标志 同而不同的英雄群像 传 奇性与现实性的结合 连环勾锁、百川入海的结构	
第四节	《水浒传》的影响	55
	《水浒传》的社会影响 《水浒传》的文学地位 《杨 家府演义》、《大宋中兴通俗演义》等 《水浒传》在国外	
第三章	明代前期诗文	62
第一节	明初诗歌与散文	62

	高启:抒写时代与个人命运的孤吟者	杨基、袁凯诗 中的乱世悲音	宋濂、刘基的散文创作	
第二节	台阁体与茶陵派	70		
	台阁体的特征	台阁体与时局及作家遭际的关系		
	李东阳与“茶陵派”			
第三节	明代的八股制义文	74		
	八股文与科举的关系	八股文的体制与特征	八股文对文学创作的影响	
第四章	明代中期的文学复古	79		
第一节	李梦阳与前七子的文学复古	79		
	前七子的复古主张	时政题材中的危机感与批判意识	民间生活的显现	
第二节	王世贞与后七子的文学复古	83		
	法度格调的强化与具体化	格调说中的重情色彩		
	后七子的诗歌创作			
第三节	前后七子文学复古的得失与影响	86		
	重视文学的独立性和对文学本质的新理解	文学主张与创作实践的距离	对后世文坛的影响	
第四节	归有光与唐宋派	88		
	宗法态度的变化与差异	文以明道说的延续	创作中的文学意味	归有光的散文成就
第五章	明代杂剧的流变	94		
第一节	明初宫廷派剧作家的杂剧创作	95		
	皇家贵族朱权、朱有燬的杂剧创作	御前侍从贾仲明、杨讷的杂剧创作	刘东生的《娇红记》	
第二节	明代中后期的杂剧转型	97		
	转型期杂剧的特点	王九思与康海的杂剧	《一	

	文钱)等讽刺杂剧 爱国题材杂剧与爱情题材杂剧	
第三节	徐渭及其讽世杂剧	100
	“狂人”徐渭 《四声猿》与《歌代啸》 徐渭在剧坛上的影响	
第六章	明代传奇的发展与繁荣	106
第一节	明初传奇概述	106
	传奇的渊源及体制 明初传奇的道学气和八股化 《精忠记》、《金印记》、《千金记》、《连环记》	
第二节	明代中期三大传奇	109
	李开先的《宝剑记》 四大声腔与昆腔的发展 梁辰鱼的《浣纱记》 署名王世贞等人的《鸣凤记》	
第三节	明代后期传奇的繁荣	113
	明后期传奇概述 高濂的《玉簪记》 孙仁孺的《东郭记》 周朝俊的《红梅记》	
第四节	吴江派群体与玉茗堂风格影响下的剧作家	117
	沈璟的昆腔创作 “沈汤之争” 吴江派戏剧家群体 玉茗堂风格的剧作家 孟称舜的《娇红记》	
第七章	汤显祖	127
第一节	汤显祖的生平与思想	127
	坎坷的仕途 徘徊于儒、道、释之间 人生的“至情”论	
第二节	汤显祖的代表作《牡丹亭》	131
	《牡丹亭》的题材渊源 人物性格冲突 浪漫主义风格 文化警示意义	
第三节	“临川四梦”中的另外三部戏	137
	《紫钗记》 《南柯记》 《邯郸记》 “四梦”之比较	

第四节	汤显祖的影响	143
	汤显祖影响下的剧作家 汤剧的社会影响 “临川四梦”的演出与传播	
第八章	《西游记》与其他神怪小说	149
第一节	《西游记》的题材演化及其作者	149
	玄奘取经题材的神化与孙悟空形象的演化 作者问题 吴承恩 《西游记》的版本	
第二节	寓有人生哲理的“游戏之作”	152
	戏笔中存至理 对人性自由的向往和自我价值的肯定 呼唤着有个性、有理想、有能力的人性美 整体性寓意与局部性象征	
第三节	神幻世界的奇幻美与诙谐性	157
	极幻与极真 物性、神性与人性的统一 多角度、多色调描绘的形象 戏言寓诸幻笔	
第四节	《封神演义》等其他神魔小说	160
	神魔小说流派的形成 《封神演义》 《西游记》等神魔小说的影响	
第九章	《金瓶梅》与世情小说的勃兴	168
第一节	《金瓶梅》的创作时代及其作者	168
	文人独立创作的长篇小说 成书的时代 作者之谜 《金瓶梅》的版本	
第二节	封建末世的世俗人情画	170
	由一家而写及天下国家 从暴露社会的矛盾走向剖视扭曲的人性 《金瓶梅》的悲剧性 关于性描写的问题	
第三节	白话长篇小说发展的里程碑	174
	寄意于时俗 从歌颂到暴露 人物性格的立体化	

	网状结构 妙在家常口头语	
第四节	《金瓶梅》的续书及其影响	178
	《续金瓶梅》等续书 《金瓶梅》奠定了世情小说发展的基础 《金瓶梅》在国外	
第十章	“三言”、“二拍”与明代的短篇小说	182
第一节	白话短篇小说的繁荣	182
	《清平山堂话本》及“熊龙峰刊行小说四种” 冯梦龙与“三言” 凌濛初与“二拍” 《型世言》及明末其他白话短篇小说集	
第二节	市民社会的风情画	186
	商人成为时代的宠儿 婚恋自主和女性意识的张扬 对于贪官酷吏的抨击和清官的市民化 “情”与“理”的矛盾与向“礼”的回归	
第三节	“无奇之所以为奇”	191
	将平凡的故事写得曲折工巧 细致入微的写心艺术 体式和语言的变化	
第四节	明代的文言小说	194
	《剪灯新话》与其他传奇小说 不同类别的文言笔记小说专集与丛书的大量刊行 明代文言小说的地位和影响	
第十一章	晚明诗文	203
第一节	李贽	204
	价值观念中的叛逆色彩 “童心说” 犀利坦直的文风	
第二节	以袁宏道为代表的公安派	206
	以“性灵说”为内核的文学主张 直写胸臆的抒情特征 清新轻逸的艺术风格 浅率化的流弊	

第三节	以锺惺、谭元春为代表的竟陵派	209
	公安派文学主张的继承与变异 幽深奇僻的艺术境界 晚明文学思潮的回落	
第四节	晚明小品文	211
	小品文的兴盛 小品文的创作特色 小品文的影响	
第五节	明末文坛	214
	复社与几社 陈子龙、夏完淳诗歌创作的时代特征	
第十二章	明代的散曲与民歌	219
第一节	明代散曲	219
	相对沉寂的明初散曲 弘治正德年间散曲的重新兴盛 嘉靖后散曲创作的繁荣	
第二节	明代民歌	225
	明代民歌创作的繁荣 《山歌》与《挂枝儿》	
第八编	清代文学	
绪 论	233
第一节	文化专制下的学术和文学	233
	文化专制:独尊程朱理学 编书与禁书 日益严苛的文字狱 汉学的兴盛 桐城古文正宗的确立 文学的滞化现象	
第二节	清代人文思潮与文学	237
	清初的学术转向 理欲之辨的深化 文学社会功用的强调 文学批评理论的发展 文学中的人文意识	
第三节	清代文学的历史特征	242
	集历代文学之大成 文学古典形态的再度辉煌	

第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴	248
第一节 遗民诗人	248
顾炎武、黄宗羲、王夫之 屈大均和吴嘉纪 其 他遗民诗人	
第二节 古文三大家	253
清初散文 侯方域 魏禧 汪琬 其他古 文家	
第三节 钱谦益与虞山诗派	256
钱谦益的行迹与心态 前期的诗作 宏伟沉郁典 丽的《后秋兴》 虞山诗派	
第四节 吴伟业和“梅村体”叙事诗	259
吴伟业的身世 观照历史兴亡 痛失名节 梅 村体——歌行体的新境界	
第五节 词的中兴和纳兰性德	262
词的中兴 陈维崧和阳羨词派 朱彝尊和浙西词 派 纳兰性德和“京华三绝”	
第六节 王士禛与康熙诗坛	268
“钱王代兴” 王士禛的神韵说和其神韵诗 入蜀 使粤诗的变化 康熙朝的其他诗人	
第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》	276
第一节 清初戏曲	276
吴伟业和尤侗寄托心曲的抒情剧 李玉等苏州剧作 家的新编历史剧 李渔的风情喜剧	
第二节 《长生殿》	283
洪昇生平 天宝遗事的历史底蕴 《长生殿》的重 史意识与杨贵妃形象 化长恨为长生的意蕴 艺	

	术风格	
第三节	《桃花扇》	288
	孔尚任的际遇与《桃花扇》的创作 历史反思与证实 精神 下层人物形象 国家至上的思想 戏剧 结构 人物形象的塑造	
第三章	清初白话小说	295
第一节	小说续书与《水浒后传》	295
	清初的小说续书 两种续法:仿造和假借 陈忱 的行迹 假“水浒”人物以写心 小说的抒情性	
第二节	《醒世姻缘传》	298
	作者与成书年代 独创的长篇世情小说 荒唐的 因果报应模式 鲜活的社会众生相 宿命外壳中 的真实内蕴 叙事的幽默与喜剧风格	
第三节	李渔的短篇小说	302
	清初的拟话本小说 李渔的小说创作 演绎个人 经验和情趣 专断的叙述与叙述的机巧 讽谕和 娱乐	
第四节	才子佳人小说	306
	一种小说类型 作家的创作底蕴 才子佳人的婚 姻梦想 顺乎情而不悖乎礼 故事的模式化及其 演变	
第四章	《聊斋志异》	312
第一节	蒲松龄与《聊斋志异》的成书	312
	大半生在科举中挣扎 塾师生涯 徘徊于雅俗文 化之间 《聊斋志异》的创作与成书	
第二节	狐鬼世界的建构	315
	一书而兼二体 用传奇法以志怪 神怪、梦幻的	

	艺术 形式化 狐鬼花妖的人情化和意象性	
第三节	狐鬼世界的内涵	320
	创作的抒情表意性 科举失意的心态 落寞生活 中的梦幻 刺俞刺虐 现实伦理与精神超越 崇高与庸俗并存	
第四节	文言短篇的艺术创新	325
	多种小说模式 情节的丰美 小说诗化倾向 叙述语言平易简洁 人物语言多样	
第五节	《聊斋志异》的馀响	331
	文言小说的再度蔚兴 顺随与抗衡 《子不语》等 《阅微草堂笔记》 《聊斋志异》在国外	
第五章	《儒林外史》	336
第一节	吴敬梓与《儒林外史》的创作	336
	科第兴盛的家族 科举失意与觉醒 取材于现实 士林	
第二节	科举制度下的文人图谱	339
	命意在批判科举 科举扭曲的社会和文人 科举 派生的“名士”	
第三节	理想文士的探求	345
	杜少卿形象的人文内涵 “真儒”与实学思想 金 陵市井奇人与理想人格	
第四节	《儒林外史》的叙事艺术	349
	长篇结构的新形式 叙事艺术的新特点 讽刺艺 术的新成就	
第六章	《红楼梦》	356
第一节	曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作	356
	“生于繁华,终于沦落”的一生 《红楼梦》的版本	

	高鹗和程伟元	
第二节	贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界	358
	宝黛钗爱情婚姻悲剧和大观园的毁灭 封建大家族 没落的悲剧 贾宝玉和人生悲剧	
第三节	《红楼梦》的人物塑造	365
	人各一面 性格内涵的丰富性 展示出心灵	
第四节	《红楼梦》的叙事艺术	368
	写实与诗化融合 浑融一体的网状结构 叙事视 角的变换 个性化的文学语言	
第五节	《红楼梦》的影响	377
	续书蜂出 反复改编 对创作的深远影响 红学	
第七章	清中叶诗文词多元发展的局面	381
第一节	流派纷呈的诗坛和袁枚	381
	诗坛多元格局 袁枚及性灵派诗人 盛世中的哀 唱:郑燮、黄景仁	
第二节	桐城派及其以外的散文	388
	桐城派的出现 义法说和雅洁的审美标准 方、 刘、姚三祖 桐城派以外的散文	
第三节	骈文的复兴和汪中	393
	骈文复兴及其文化背景 骈文八家与汪中 李兆 洛《骈体文钞》	
第四节	浙派词的嬗变和常州词派的兴起	395
	浙派词的嬗变 常州词派兴起的背景 《词选》和 张惠言 比兴寄托的词风	
第八章	清中叶的小说戏曲与讲唱文学	402
第一节	《镜花缘》和其他长篇小说	402

	长篇小说的多样化 李汝珍的《镜花缘》 寄寓理想、讽刺现实、炫露才艺	
第二节	案头化的文人戏曲创作	406
	传奇、杂剧创作的最后阶段 蒋士铨等剧作家 《雷峰塔传奇》等	
第三节	地方戏的勃兴和京剧的诞生	409
	“花部”与“雅部”之争 皮簧腔与京剧 地方戏的优秀剧目	
第四节	讲唱文学的盛行	412
	源流、演变和发展 弹词与《再生缘》 鼓词和子弟书	

第九编 近代文学

绪 论		421
第一节	西学东渐的狂飙	422
	“欧风美雨”的时代潮 新式学堂的涌现 踏出国门 翻译事业的发达 现代化传媒的发展	
第二节	作家主体的转型	424
	新旧作家的分野 作家知识结构的渐次变化 进步与落伍的交替错综	
第三节	文学观念与作品形态的变化	428
	翻译文学的发展 文学观念的变化 作品形态的新变 吸收西方文学技法与民族形式	
第四节	文化下移与文体革命	430
	社会思想启蒙与文化的下移 散文文体的历史性变革与白话文运动 近代文体革命的实质及其复杂性 文体变革的历史意义	
第五节	近代文学流程	434

	近代文学的过渡性质	近代文学的分期	近代前期文学的变化及其特征	近代后期文学的发展及其与新文学的接轨	
第一章	龚自珍与近代前期诗文词			439
第一节	龚自珍的思想与创作道路			440
	张扬个性与理性的“尊情”与“尊史”	以“史官”自处的社会批判精神	睥睨“乡愿”的“怪魁”		
第二节	龚自珍的散文			441
	清代散文的转折	对封建专制主义的抗争	危机与变革意识	个性解放的呼喊	“横霸”之气与震撼力
	诡异奇崛的风格				
第三节	龚自珍的诗、词			443
	封建末世的镜子	呼唤风雷与人才	压抑与解脱		
	童心的复归	龚自珍的新词风			
第四节	反帝爱国诗潮			448
	广泛汹涌的反帝爱国诗潮	魏源与林则徐			
第五节	宋诗派、桐城派、常州派与近代前期词			450
	宋诗派的形成与主要倾向	郑珍诗的艺术开拓			
	桐城派的新趋向	姚门弟子梅曾亮的散文	曾国藩的湘乡派与曾门弟子的海外游记	新体散文的萌芽	周济与常州词派
	传统词坛名家蒋春霖				
	邓廷桢等人的爱国词作				
第二章	近代前期的小说与戏曲			461
第一节	侠义公案小说			461
	侠义公案小说的基本趋向	《三侠五义》	《儿女英雄传》	《荡寇志》	《施公案》及其他
第二节	人情世态小说			467

	人情世态小说的发展趋势	《品花宝鉴》	《花月痕》	《海上花列传》	
第三节	近代前期的戏曲				471
	传奇杂剧继续衰落与嬗变中的作家与作品	地方戏的发展与京剧的兴盛	京剧的代表剧目及其成就	弹词宝卷	
第三章	黄遵宪、梁启超与近代后期诗文词				477
第一节	黄遵宪与“诗界革命”				477
	“诗界革命”与黄遵宪的新派诗	厚重的历史现实内容	反映新学理、新事物与“吟到中华以外天”	黄遵宪描写艺术的拓展	
第二节	梁启超与新文体				481
	思想界的陈涉	资产阶级文学革命的提倡者、鼓吹者	别具魅力的新文体散文	新体散文的历史意义及其影响	
第三节	近代后期散文				483
	近代后期散文概观	康有为的政论文	谭嗣同冲决罗网的笔锋	严复与林纾	章炳麟的革命檄文
第四节	近代后期诗歌				486
	康有为的浪漫主义歌唱	丘逢甲的爱国歌声	女侠秋瑾	南社诗人柳亚子与苏曼殊	同光体的诗歌主张与创作
		湖湘派与晚唐派			
第五节	近代后期词				493
	近代后期词的创作倾向	“清季四大词人”	异军突起的文廷式		
第四章	近代后期的小说与戏曲				502
第一节	小说界革命与新小说的兴起				502

	小说界革命的发生与发展	新小说的澎湃浪潮	
	虚构理想世界的蓝图	求新声于异邦	历史疮痍的反思
	民族民主革命的铎音	翻译小说的繁荣	与小说审美意识的嬗替
第二节	《官场现形记》与《二十年目睹之怪现状》		505
	封建社会崩溃前夕的官场解剖:《官场现形记》	光怪陆离的社会诸相的写真:《二十年目睹之怪现状》	
第三节	《老残游记》与《孽海花》		509
	小说艺术由古典向现代的转变:《老残游记》	深含三重意蕴的《孽海花》	
第四节	民初小说鸟瞰		513
	从开启民智到徇世媚俗	鸳鸯蝴蝶派小说的渊源与流变	苏曼殊的哀情小说
第五节	戏剧改良运动与话剧的诞生		516
	戏剧改良运动的勃兴	“民族文学之伟著,亦政治剧曲之丰碑”	汪笑侬与京剧改良
			中国早期话剧的诞生
文学史年表			524
研修书目			562
后 记			582