

陈亚非写意人物画

主编 贾德江 CHEN YAFEI XIEYI RENWUHUA



· 中 · 国 · 画 · 坛 · 人 · 物 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

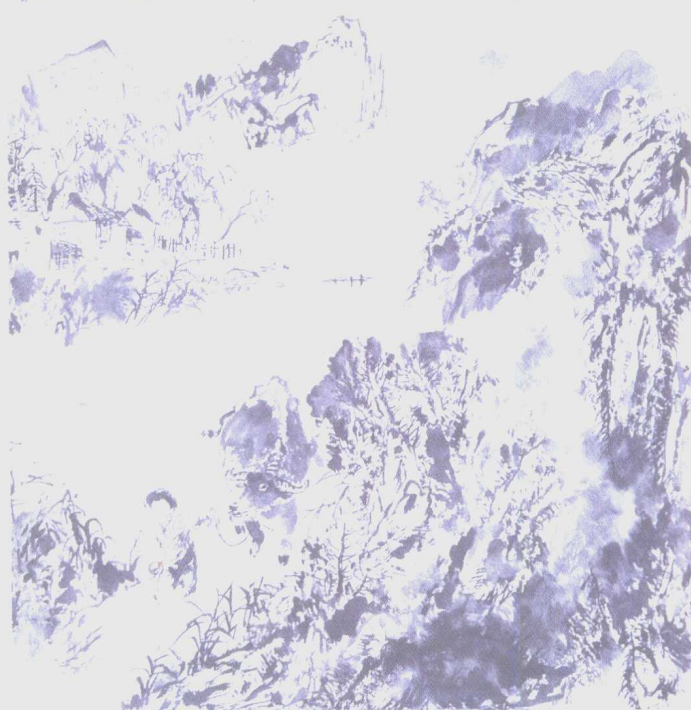
北京工艺美术出版社

中国画坛人物画名家精品

陈亚非写意人物画

北京工艺美术出版社

陈亚非画于北京



A color photograph of a middle-aged man with dark, wavy hair, looking directly at the camera. He is wearing a black jacket over a grey V-neck sweater. The background shows a blue swimming pool, a white balustrade, a white car, and a modern building with blue horizontal siding.

陈亚非

陈亚非，1955年生于安徽淮南，1982年毕业于安徽师范大学美术系，2002年进修于中国美术学院国画系研究生课程班。现为宁波大学美术系主任、副教授，宁波市书画院副院长。

作品曾入选第七届、第八届全国美展，获全国第二、第三届图书“冰心奖”、全国连环画套书一等奖及安徽省美展一等奖。作品入选《中国现代美术全集·插图卷》及《中国现代人物画全集》。

出版的专著有《新芥子园画谱》（人物卷）、《当代名家线描精品·陈亚非》。先后在山东、南京、台北举办个人画展及联展。

序

以线条辟乾坤 用笔墨撑世界

——谈陈亚非写意人物画近作

贾德江

造型是一切绘画门类的基础。尤其是人物画，离开了造型，便是无本之木、无源之水，要想有所建树，只能是缘木求鱼，画饼充饥，侈谈而已。

画家陈亚非是以造型能力强、线描功力深厚而著称于世的。这应得益于他在高等美术院校所受到的基本训练，更得益于他多年来从事连环画、插图创作所练就的本领。早年，他沉迷于传统线描的锤炼之中，所临古今大家之画稿有等身之说，深得线描之堂奥。他的线描笔力遒劲，笔意生动，或繁复，或简约，或厚重古朴，或细若游丝，或龙卷风舞，或行云流水，无论是中锋或侧锋，还是提、按、转、折，都指实掌虚，强调笔线的种种变化和美感需求。他的线描世界丰富多彩，比宋人高古，比唐人清秀，自成一格，不同凡响。

然而，他也如同所有形成了自家面目、自家程式的艺术家一样，总是不满足于照镜子那样对着自己熟悉的面孔，求新、求变，从而不断地使自己的作品区别他人，也区别自己，已成为他日夜冥思苦想的问题。他认为“中国画线造型功能有着无限的可挖掘性，饱含着民族艺术价值的持久魅力。”因此，他借助自己长于用线的扎实功底，参照素描手法，用变化多端的线性造型与蓊郁滋润的水墨交相融合，创作了一批写意人物画，如《圣火》、《听风图》、《秋塘》、《寒江独钓》、《箫韵图》、《春日》、《暮雪》、《山妹》、《冬雪》等。观赏他的近作，你会被一幅幅水墨酣畅、用笔泼辣奔放、情景交融、艺术语言丰富的画作所吸引，使你不仅品味到了传统的魅力，也体现了作者超越传统的自信。

陈亚非生于安徽，颇受古代新安画派及徽州文化的浸染。在深厚的传统文化基础上，形成了自己的艺术个性与气质，其作品因而不拘程法，独抒性情。在笔墨的运用中，他着重于画面的黑白效果、节奏和层次关系，充分发挥了中国水墨的特有功效。其生动的笔意恰当地被其运用于所有喜欢的人物形象和神态之中，同时也使他在绘画中的心绪通过其特有的笔墨语言得以传递。细细看去，在水墨淋漓之中，在酣畅的点线抒写过程中，既具个人性情又自然天成，全不见雕饰的痕迹。那种率意天真、心灵与外物相交的笔墨方式，不是自然，胜似自然，显示出苍润兼济的合成之美，遂使画面生气盎然。尤为重要的是，它显示出文化传统中高洁脱俗的品格与遗世独立的生命情调和精神力量。

由墨色丰富变化而延伸出来的丰富交响，是画家心灵体验的幻境，更是一种生命节奏的意象化。由此可见，性情之于画家的笔墨操作是至关重要的一环。陈亚非便是集性情、才情于一身并以此形诸笔端的，形成笔墨孤傲、质朴自然的格调，透出一种精神追求与境界。在这里，相对而言，作为内容的人物形象与神态风韵已退居次要地位，而形式——纯绘画因素却突现出来，成为作品的主体。画面的形式构成：点、线、色彩，以及肌理的对比与组合，进一步摆脱对象形体的约束而取独立。形式本身直接成为目的，成为内容，形式与内容的传统区分正在趋于消失。显然，这里已结合现代观念，构成了现代艺术的框架。在陈亚非的作品中，虽然这一转折才刚刚开始，尚未完全成熟，但已标志他的绘画艺术进入了一个新的阶段。



目录 MULU



圣火	1
圣火（局部）	2
山妹	3
水墨人体	4
水墨人体	4
秋塬	5
春日	6
晚秋	7
大山的女儿	7
暖冬无雪	8
箫韵图	9
春风微至图	10
白石诗意图	11
春意十分	12
溶溶月色	13
观音	14
夏荫	15
吴昌硕	16
张大千	16
鲁迅	17
花开花落	18
闲牧图	19
暮雪	20
水墨人体	22
水墨人体	22
水墨人体	23
水墨人体	23
人物写生	23
人物写生	23
对奕	24
秋风	24
水墨人体	25
画家	26
听松图	27
驴背思诗	27
人物写生	28
人物写生	28
人物写生	28
人物写生	28
清凉世界	29
壮怀久寄林泉	29
浴马图	30
狮子楼	30
山居图	31
甘南晨雪	32
水墨人像写生	34
水墨人像写生	34
水墨人体	34
老姜头	35
苦吟图	36
夏荫（局部）	封面画
寒江独钓（局部）	封底画



圣火 1999年 纸本 170cm × 162cm





山妹 2001年 纸本 146cm × 146cm

圣火 (局部)



水墨人体（上） 2002年 纸本 82cm × 69cm

水墨人体（下） 2002年 纸本 78cm × 69cm



秋塬 2001年 纸本 197cm × 197cm



通化縣有初年之為憶今懷忘能不久久象印此得地等河緝出迎雅運風采北西古欽斗辰屋 塹龍





春日
2002年 纸本
112cm × 54cm



晚秋
2001年 纸本
69cm × 69cm



大山的女儿
2001年 纸本
69cm × 69cm



暖冬无雪 2001年 纸本 97cm × 97cm

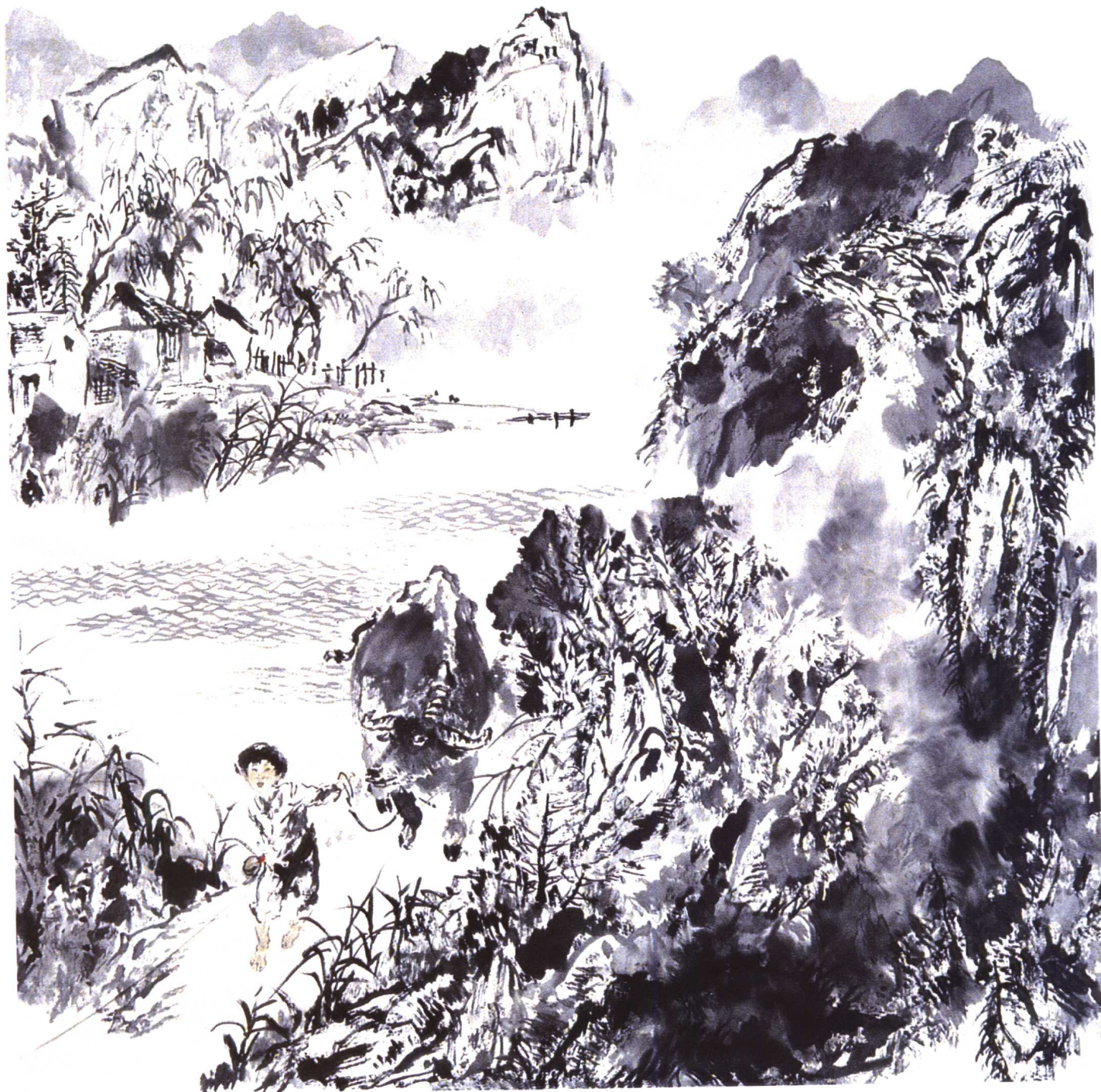


箫韵图
2001年 纸本
146cm × 58cm



春风微至图
2001年 纸本
68cm × 40cm

富而後園花島溫存西牙華京居客時月冬年巳辛幻生先石白田惜意亞歡始心飾圓世祖



白石诗意图 2001年 纸本 97cm × 97cm

春意十分

辛巳年初中時寓京華
西泠印社 陳亞非 寫



春意十分
2001 年 纸本
136cm × 58cm