

中国象棋江湖秘局

极

巧

穷

奇

明

张希秋
辑

内蒙古科学技术出版社

中国象棋江湖秘局

极巧穷奇

〔明〕张希秋 辑

了然 整理

内蒙古科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

极巧穷奇/(明)张希秋辑;了然整理. - 赤峰:内蒙古科学技术出版社, 2003.8
(中国象棋江湖秘局)
ISBN 7-5380-1087-4

I. 极… II. ①张…②了… III. 中国象棋—古谱
(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 065195 号

出版发行/内蒙古科学技术出版社

地 址/赤峰市红山区哈达街南一段 4 号

电 话/(0476)8224848 8231924

邮 编/024000

责任编辑/孙 虎

封面设计/范承华

印 刷/大板金源民族印刷厂

经 销/全国各地新华书店

开 本/787×1092 1/32

印 张/58

字 数/700 千

版 次/2003 年 8 月第 1 版

印 次/2003 年 8 月第 1 次印刷

定 价/80.00 元(共 8 册)

前 言

以兵革与敌相搏杀的战场，这是一个一着失手全盘皆输的地方。所以无数的棋手获胜的关键在于心存计谋与良策。两强相遇，如果在计谋与良策上稍逊于对手，就会出现手忙脚乱，举止失宜，并产生畏敌的心理而被对方所战败。那些棋盘上的高手知道勇是没有用的，怒也无济于事，只有用智与用计才是获取胜利的关键。

该谱充分演变了棋枰上的凶险性与无常性；精巧的布局、很少的子力与着数、精悍与精妙的杀法，实用性极强。

江湖秘局深具实用性与观赏性，着法深奥，妙着内蕴，因而流传甚广，影响很大。本套棋谱是从收集的各种手抄本或口头流传的棋谱中精选出来的，

很多棋局是首次面世，很具代表性。为了让读者对该谱有一个更为深入的了解，我们在保存原谱风格的基础上，在很多地方进行了一定的诠注。由于水平有限，书中难免有不详不尽之处，还望广大象棋爱好者指正。

编者

2003. 7. 28

目 录

1. 吴月沉钩····· (1)	18. 立淡之间····· (13)
2. 计深撼远····· (1)	19. 叛教反戈····· (14)
3. 大怯小勇····· (3)	20. 孤马伏槽····· (15)
4. 一狐之腋····· (3)	21. 弥缝其阙····· (16)
5. 骊珠挽珍····· (4)	22. 拔山盖世····· (17)
6. 孤室鸣琴····· (5)	23. 失之穿凿····· (17)
7. 之之谓甚····· (5)	24. 乍人芦圩····· (18)
8. 独夫向隅····· (6)	25. 车底抽土····· (19)
9. 三夫冲关····· (7)	26. 灵蛇之珠····· (19)
10. 文阳古道····· (7)	27. 求马输骨····· (20)
11. 小惩大诫····· (8)	28. 立茅烧梁····· (21)
12. 飞鸿越川····· (9)	29. 轩弃载杀····· (22)
13. 低槽饮骥····· (9)	30. 一破到底····· (23)
14. 曲铺直叙····· (10)	31. 取易守难····· (24)
15. 玄酒瓠脯····· (11)	32. 以巧制巧····· (25)
16. 半伪之真····· (12)	33. 请君人彀····· (26)
17. 穴居野外····· (13)	34. 取精于弘····· (26)

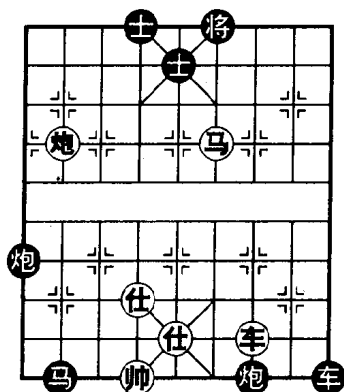
- | | |
|-------------------|-------------------|
| 35. 修事谤兴……………(27) | 61. 抵瑕蹈隙……………(48) |
| 36. 怫然作色……………(27) | 62. 奋疾而起……………(48) |
| 37. 夜去明来……………(28) | 63. 直性狭中……………(49) |
| 38. 游刃无影……………(29) | 64. 卧榻之侧……………(50) |
| 39. 放意肆志……………(30) | 65. 拨乱诛暴……………(50) |
| 40. 诘屈聱牙……………(31) | 66. 拊背扼喉……………(51) |
| 41. 废止余叹……………(32) | 67. 招魂扬幡……………(52) |
| 42. 饮泉之若……………(32) | 68. 披裘求薪……………(52) |
| 43. 视若畏途……………(33) | 69. 杵臼之争……………(53) |
| 44. 楷楷之模……………(34) | 70. 呼庚唤癸……………(54) |
| 45. 取快无时……………(34) | 71. 歧路迷羊……………(54) |
| 46. 雨窟之巢……………(35) | 72. 刎目怀心……………(55) |
| 47. 云迹之踪……………(36) | 73. 岿然独存……………(56) |
| 48. 刺刺何休……………(37) | 74. 罔所顾左……………(56) |
| 49. 刺举无避……………(38) | 75. 锄暴安强……………(58) |
| 50. 事修谤兴……………(39) | 76. 近臣随身……………(59) |
| 51. 坦腹西床……………(40) | 77. 蜗行牛步……………(60) |
| 52. 卖桃钻核……………(41) | 78. 茅院闲游……………(61) |
| 53. 环堵萧然……………(42) | 79. 裘马轻肥……………(61) |
| 54. 鸟飞鱼跃……………(43) | 80. 概莫能内……………(62) |
| 55. 厕足其乐……………(43) | 81. 楚馆秦楼……………(63) |
| 56. 杀下祝上……………(44) | 82. 马蹄声声……………(63) |
| 57. 直状曲老……………(45) | 83. 攀辕叩马……………(64) |
| 58. 拨嘴撩牙……………(45) | 84. 蹈常袭故……………(65) |
| 59. 势成骑虎……………(46) | 85. 不脛而走……………(66) |
| 60. 直言骨鯁……………(47) | 86. 引商刻羽……………(67) |

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 87. 车攻马同····· (67) | 113. 塞翁获马····· (88) |
| 88. 不虞之隙····· (68) | 114. 傲睨失志····· (89) |
| 89. 尺蠖求曲····· (69) | 115. 翘足而行····· (90) |
| 90. 不枝不蔓····· (70) | 116. 盈车之累····· (91) |
| 91. 快马一鞭····· (70) | 117. 快马轻车····· (92) |
| 92. 弛筵设戏····· (71) | 118. 三字成杀····· (92) |
| 93. 连镳并轡····· (72) | 119. 叩马而来····· (93) |
| 94. 轩轩然得····· (73) | 120. 吁吁而动····· (94) |
| 95. 攘纲擒目····· (73) | 121. 曲尽而绝····· (96) |
| 96. 旱魃为虐····· (74) | 122. 吁咈而行····· (96) |
| 97. 旷夫慎归····· (75) | 123. 曳尾适中····· (97) |
| 98. 瓜棚摘芦····· (75) | 124. 家无儋石····· (98) |
| 99. 意马心猿····· (76) | 125. 跬步十里····· (99) |
| 100. 悟鼠之穷····· (76) | 126. 粲花之乱····· (99) |
| 101. 驴年马月····· (77) | 127. 嗷嗷待拼····· (100) |
| 102. 何争朝夕····· (79) | 128. 置诸而上····· (101) |
| 103. 印累绶若····· (80) | 129. 慙怯不前····· (102) |
| 104. 仗马寒蝉····· (80) | 130. 带厉河山····· (103) |
| 105. 闷中肆放····· (81) | 131. 雄马衔索····· (104) |
| 106. 闷问何床····· (82) | 132. 枵腹从私····· (104) |
| 107. 床疮刺目····· (83) | 133. 束甲而动····· (105) |
| 108. 间不容发····· (83) | 134. 矜功自伐····· (106) |
| 109. 弄斤操斧····· (84) | 135. 陟岵歎咒····· (107) |
| 110. 进退维谷····· (85) | 136. 恤孤而伐····· (107) |
| 111. 非此即彼····· (86) | 137. 静而风止····· (108) |
| 112. 却将疏士····· (87) | 138. 鼎新革故····· (109) |

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 139. 荒时逐日…………… (110) | 165. 位崇而残…………… (127) |
| 140. 荆棘铜驼…………… (110) | 166. 纳奇之怨…………… (127) |
| 141. 博引而出…………… (111) | 167. 单鹄寡鳬…………… (128) |
| 142. 二目双黑…………… (112) | 168. 变迹脆踪…………… (129) |
| 143. 藏珠露珍…………… (112) | 169. 效寒野瘦…………… (130) |
| 144. 盱食逐利…………… (113) | 170. 另手相待…………… (131) |
| 145. 故作交深…………… (113) | 171. 双雄出谷…………… (131) |
| 146. 枵腹台公…………… (114) | 172. 鱼散鸟溃…………… (132) |
| 147. 按甲醒兵…………… (115) | 173. 仗马寒将…………… (132) |
| 148. 荏弱否能…………… (115) | 174. 一门数指…………… (133) |
| 149. 否言妙途…………… (116) | 175. 斗转参横…………… (134) |
| 150. 荆人涉途…………… (117) | 176. 千里照孔…………… (134) |
| 151. 降志荣身…………… (117) | 177. 地覆之载…………… (135) |
| 152. 降格以求…………… (118) | 178. 何敬而效…………… (136) |
| 153. 以骏抵骥…………… (119) | 179. 以镒称铢…………… (137) |
| 154. 蛭蟾无事…………… (119) | 180. 此呼互应…………… (138) |
| 155. 和避随珍…………… (120) | 181. 早悲晚菰…………… (139) |
| 156. 委弃泥涂…………… (120) | 182. 如牛负重…………… (139) |
| 157. 土崩鱼烂…………… (121) | 183. 呼风唤雨…………… (140) |
| 158. 尘而论土…………… (122) | 184. 压肩迭背…………… (141) |
| 159. 体无格事…………… (122) | 185. 吐哺而吞…………… (142) |
| 160. 皂白何分…………… (123) | 186. 穷兵黩武…………… (143) |
| 161. 时绌举羸…………… (124) | 187. 踔厉风发…………… (143) |
| 162. 吴头楚尾…………… (124) | 188. 幡然悔途…………… (144) |
| 163. 时腋之忧…………… (125) | 189. 踟蹰何前…………… (145) |
| 164. 鸠集乌池…………… (126) | 190. 骐驎一毛…………… (146) |

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 191. 随侯之珠…………… (147) | 216. 取易守难…………… (168) |
| 192. 略迹原踪…………… (147) | 217. 环堵然然…………… (169) |
| 193. 马齿焚身…………… (149) | 218. 黍离麦疏…………… (170) |
| 194. 豚蹄饕田…………… (150) | 219. 焦熬投石…………… (170) |
| 195. 博砂弄权…………… (151) | 220. 属韶成势…………… (171) |
| 196. 群轻折轴…………… (151) | 221. 箕风成雨…………… (172) |
| 197. 鼓然当当…………… (152) | 222. 疑貳支三…………… (173) |
| 198. 窥豹数斑…………… (153) | 223. 匿影绰绰…………… (174) |
| 199. 新硎而试…………… (153) | 224. 伏奥潜影…………… (175) |
| 200. 伺隙以击…………… (154) | 225. 簞食之喜…………… (176) |
| 201. 瑚琏之具…………… (155) | 226. 薄祚萧萧…………… (176) |
| 202. 排鼎分食…………… (156) | 227. 曳缟履丝…………… (177) |
| 203. 老夫勾藤…………… (157) | 228. 髀生复肉…………… (178) |
| 204. 衔环踏蹄…………… (157) | 229. 饕蛤雕蚶…………… (179) |
| 205. 一夕而升…………… (158) | 230. 橘瓣两分…………… (181) |
| 206. 以斫击钟…………… (159) | 231. 越墙蹕房…………… (182) |
| 207. 月落星升…………… (160) | 232. 鸢视鸽麟…………… (182) |
| 208. 月盈而食…………… (161) | 233. 咨嗟之叹…………… (183) |
| 209. 睹物思归…………… (162) | 234. 蟾宫折桂…………… (184) |
| 210. 阪上走弹…………… (163) | 235. 濠下之悦…………… (185) |
| 211. 尘垢秕糠…………… (164) | 236. 一梦黄粱…………… (185) |
| 212. 至矣尽矣…………… (165) | 237. 顽獠升枝…………… (186) |
| 213. 舌敝唇焦…………… (165) | 238. 诛意赫然…………… (187) |
| 214. 刳足适履…………… (166) | 239. 接续承前…………… (188) |
| 215. 舛讹百出…………… (168) | 240. 惟口蒙羞…………… (189) |

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 241. 风泊成趣····· (189) | 246. 卒兵夺关····· (193) |
| 242. 惜指失手····· (190) | 247. 回炮驱车····· (195) |
| 243. 掇恒伤悴····· (191) | 248. 双龙出海····· (195) |
| 244. 聊以塞责····· (192) | 249. 骏马嘶鸣····· (196) |
| 245. 肋马掠象····· (192) | |



5. 车三平四 将6平5
6. 车四平五 将5平6^③
7. 马二退三 将6退1
8. 车五平四^④ 士5进6
9. 马三进五 将6平5
10. 马五进七 将5平6
11. 马七进六^⑤ 将6平5
12. 车四平五 将5平4

13. 车五平六 将4平5 14. 马六退七 将5平6

15. 车六进四 士6退5 16. 车六平五 将6进1

17. 炮八退二 (红胜)

诠注:

①进炮撵将,迫使进入马的火力范围,是取势的正着。如改走车三进八,则将6进1,炮八进二,士5进6,马四进六,将6平5,红不成杀,黑方胜定。

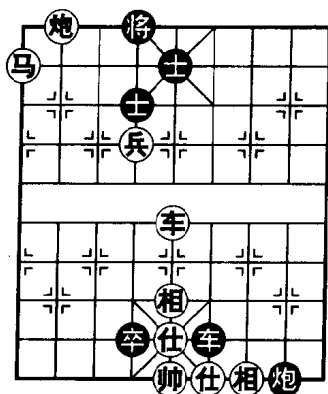
②高车占据制高点,策划横车跃马入局。如误走车三退七抽炮,则将6进1,拴住红车,下步炮1进3杀,黑方胜定。

③如改走将5平4,马二退四,将4退1,车五平六,士5进4,车六进三,红方速胜。

④照将逼黑方支士,压缩将的活动范围,为运马攻将、强化联攻创造条件,是入杀的好着。

⑤破士后,从容成杀。

3. 大怯小勇



1. 马九进七 将4进1
2. 兵六进一^① 士5进4
3. 马七退八^② 将4退1
4. 车五进五^③ 将4平5
5. 马八进七 (红胜)

诠注：

这是江湖秘局中车马炮兵联攻成杀的一种定式。

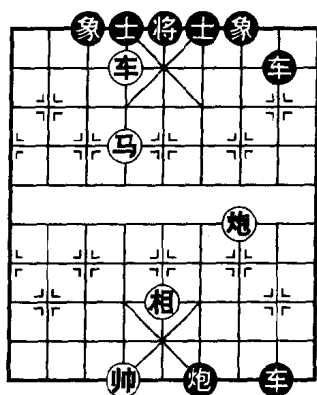
- ①弃兵破士，打通黑方中路，是入局的好着。
- ②逼黑方退将，策划弃车成杀，是本局制胜的关键。
- ③弃车，铸成马后炮杀。

4. 一狐之腋

1. 马六进四 车8平6 2. 车六进一 将5进1
3. 马四退六^① 将5进1 4. 车六平五 士6进5
5. 车五退一^② 车6平5 6. 马六退四^③ 将5平6
7. 炮三平四 (红胜)

诠注：

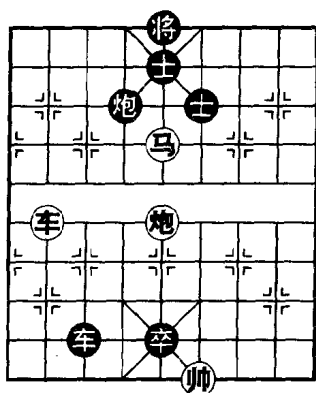
- ①撵将上楼，陷入马炮火力网，是入局的好着。



②弃车引黑车离肋,是精彩入杀的关键。

③回马钩将,马炮成杀。

5. 骊珠挽珍



1. 车八进五 炮4退2
2. 马五进六^① 士5退6^②
3. 马六退四^③ 将5进1
4. 车八退一 炮4进1
5. 车八平六 将5进1
6. 马四退五 (红胜)

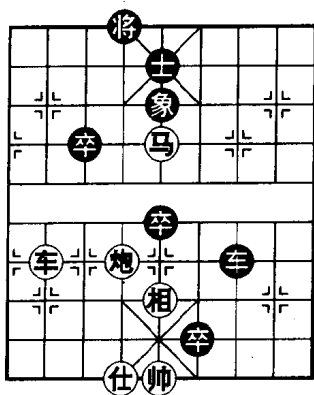
诠注:

①马进象腰炮打将,攻破双士联防,是红方入局的得力之着。

②如改走将5平6,车八平六,将6进1,炮五平四,红方速胜。

③钩将进入联攻火力网。

6. 孤室鸣琴



1. 车八进六^① 将4进1
2. 车八退一^② 将4进1^③
3. 马五退六^④ 车7平4
4. 车八退一 将4退1
5. 马六进七 将4退1
6. 车八进二 (红胜)

诠注:

①进车打将是入局的正着。如误走马五进七,将4进1,红不成杀,黑方胜定。

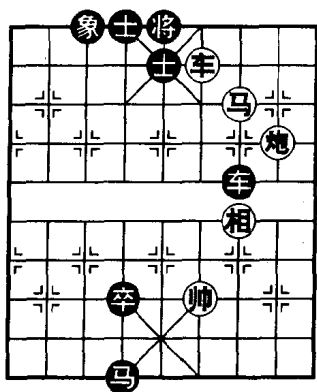
②逼将上楼是入杀的关键。如错走马五退六,士5进4,车八退一,将4退1,马六进七,将4平5,红不成杀,黑方胜定。

③如改走将4退1,马五进七,将4平5,车八进一,士5退4,车八平六,红胜。

④运马弃炮,部署高钩马成杀,是本局获胜的关键。

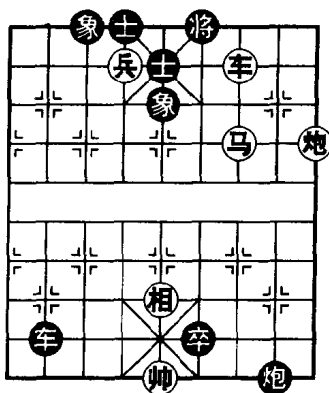
7. 之之谓甚

1. 车四进一^① 士5退6
2. 炮二进三 士6进5
3. 马三进四^② 车7退4
4. 马四退五^③ 士5退6^④
5. 马五进三 将5进1
6. 炮二退一 (红胜)



七,红胜。

8. 独夫向隅



诠注:这是江湖秘局中车马炮弃子成杀的一种定式。

①弃车,异常精妙而突然,是入局的关键。如误走炮二平五,士5进6,车四退一,卒4平5,相三退五,车7进3,黑胜。

②胸有成竹,进马叫杀。

③弃炮运马,承上启下,借助帅力,马到功成。

④如改走车7平8,马五进

1. 车三进一^① 象5退7
2. 马三进二 将6平5
3. 炮一平五^② 士5进4^③
4. 马二退四 将5平6
5. 炮五平四 (红胜)

诠注:

这是车马炮兵联攻成杀的一种定式。

①弃车引离黑象,为发挥马

炮火力创造条件,是入局的关键。

②打将犀利,与前面的弃车相关系,是攻杀计划的中心。