

# 名人梦兆

宁湘炜

张英驰

张洪编著

辽宁教育出版社

# 名人梦兆

宁湘炜 张英驰 张洪 编著

辽宁教育出版社

1993年·沈阳

辽新登字 6 号

名人梦兆

宁湘炜 张英池 张 洪 编著

---

辽宁教育出版社出版发行

(沈阳市北一马路 108 号)

辽宁省沈阳邮电印刷厂印刷

---

字数：230,000 开本：787×1092<sup>1</sup>/<sub>32</sub> 印张 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>

印数：1—5000

1993 年 5 月第 1 版

1993 年 5 月第 1 次印刷

---

责任编辑：王之江

策 划：李宗琦

封面设计：朱 勇

责任校对：李丽荣

---

ISBN 7-5382-2114-X/C·126

---

定价：6.10 元

# 目 录

## 第一章 巡礼梦的世界

- 如期而至的美梦与挥之不去的魔影 ..... 1
- 吉征恶兆 ..... 7
- 图腾·神话·宗教·巫术·气功·特异功能 ..... 14
- “天人合一”与“人神感应” ..... 21
- 梦是愿望的达成  
——兼谈西方人是如何看待梦的 ..... 27

## 第二章 可怖的征兆

- 干将莫邪：楚王的梦 ..... 33
- 梦不吉利万事休的贾谊 ..... 42
- 独孤生归途闹梦 ..... 45
- 魏延：梦中生犄角 ..... 51
- 林肯遇刺前一夜的梦 ..... 58
- 海明威笔下象征自己死亡的梦 ..... 63
- 秦始皇梦中遭指斥 ..... 66
- 在恶梦中走向死亡的意大利前总理莫罗 ..... 69

## 第三章 喜从梦中来

- 梦吞太阳 ..... 75
- 瞿叟的梦 ..... 82

---

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| ● 释迦圣人的诞生 .....         | 89  |
| ● 圣母马利亚之梦 .....         | 92  |
| ● 巴格达的财宝 .....          | 97  |
| ● 蒙哥马利梦中战胜隆美尔 .....     | 100 |
| ● 文天祥梦昭史可法之母 .....      | 103 |
| <b>第四章 痴爱与幻情</b>        |     |
| ● 伊俄之梦 .....            | 109 |
| ● 司马才仲幻情之梦 .....        | 114 |
| ● 杜牧扬州一梦定终身 .....       | 122 |
| ● 霍小玉得梦解谐 .....         | 126 |
| ● 木元经因梦得娟娟 .....        | 132 |
| ● 吴三桂因梦送江山 .....        | 138 |
| ● 普鲁斯特：梦 .....          | 143 |
| ● 强迫受辱与选择死亡 .....       | 150 |
| ● 科幻小说大师凡尔纳的爱情梦 .....   | 159 |
| <b>第五章 指点迷津</b>         |     |
| ● 大禹治水 .....            | 162 |
| ● 傅说星：武丁的梦 .....        | 168 |
| ● 始皇帝梦战海神 .....         | 175 |
| ● 三颗宝珠和一条金腰带 .....      | 182 |
| ● 梦中折翼 .....            | 192 |
| ● 谢小娥解梦报仇 .....         | 198 |
| ● 武则天梦折双翼 .....         | 203 |
| ● 朱元璋托梦杀人 刘伯温善解救生 ..... | 207 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| ●门捷列夫梦中排出元素周期表····· | 211 |
|---------------------|-----|

## 第六章 人鬼之间

|                    |     |
|--------------------|-----|
| ●齐太子昭听梦免遭杀身之祸····· | 214 |
| ●汉武帝因梦招魂·····      | 219 |
| ●做贼心虚恶梦不断的王莽·····  | 225 |
| ●唐明皇梦断长生殿·····     | 229 |
| ●托梦慰母·····         | 234 |
| ●宋太祖驾崩之谜·····      | 241 |
| ●西门庆三梦李瓶儿·····     | 246 |

## 第七章 光怪陆离

|                  |     |
|------------------|-----|
| ●刘邦伪梦拘韩信·····    | 248 |
| ●董昭之救蚁·····      | 254 |
| ●南汉帝寻梦建行宫·····   | 259 |
| ●卢梭晚年时的童年梦忆····· | 264 |
| ●袁枚笔下的怪梦·····    | 268 |
| ●金维厚梦失银钱·····    | 271 |
| ●希特勒的欲望之梦·····   | 276 |

## 第八章 梦与人生

|                   |     |
|-------------------|-----|
| ●基督的梦·····        | 278 |
| ●庄子梦骷髅·····       | 284 |
| ●连接现实与梦的大思想家····· | 291 |
| ●吕洞宾一枕黄粱梦·····    | 295 |
| ●南柯一梦·····        | 301 |
| ●李太白梦游天姥·····     | 310 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| ● 苏东坡梦里遭戏弄.....      | 317 |
| ● 卡夫卡·约瑟夫·K 的梦 ..... | 322 |
| ● 钱钟书：“上帝的梦” .....   | 328 |

## 第 一 章 巡礼梦的世界

### 如期而至的美梦与 挥之不去的魔影

当我们揭开窗帘，窗帘后那覬觎良久的耀眼的阳光，总会刹那间挤满整个房间。至于飘散在昏暗里的那些温柔的睡意，也会在这鲜明的色彩中悄然遁逃。也许此时，惺忪的眼睛已经张大，可我们仍恍然如在梦中。梦中，那些生活中不曾际遇的幸福和美满，长时间地在我们心中萦回，引我们苦苦追忆，供我们细细品味。

或许正是这个原因，梦常是一个美好的字眼。或许正是这个原因，梦常代表着一个瑰丽的世界，象征着一个璀璨的瞬间。

“情一样深啊梦一样美，如情似梦漓江的水”。梦已经不再是梦它自己。它浓缩着世间一切的奇谲壮美，一切的深情痴爱。

厌倦了生活的平凡枯燥，我们还可以在心灵的一隅，留下一方绚烂的梦的空间，作为一种平衡，一种慰藉。面对着

人生的缺憾懊悔，我们还可以逃脱那沮丧的现实的困扰，回到梦的故园，寻找另一种存在，另一种完满。

如果我们悠然于采菊东篱的静谧的田园，梦是我们纯朴生活的不可或缺的补充。它会在我们的心灵中激起一些小小的波澜，它会为我们温馨的日子调和进一些向往，一些憧憬，一些隽永的诗句，一些斑斓的幻想。

如果我们挣扎于尔虞我诈的现实和泥濘，梦是我们绝望中得以苟延残喘的一扇天窗。它会为我们让出一块明媚的芳草地，供我们卸下盔甲和战靴，让我们在那里获得片刻休憩和安宁。

真希望好梦常与我同在。

亲爱的读者，你呢？你是不是也与我一样，在每个皓月当空或阴风怒号的夜晚，偎着柔软的枕头，等一个好梦的来临？

嘘——闭上眼……

你梦见了什么？

当夜女神黑色的大氅把光明和喧闹间隔在另一个世界，夜深人静，而睡意则像伴随着月圆月缺而升升落落的潮汐，涨起来，涨起来，直到整个地把你淹没。此时，好梦可曾如期而至？

常常，经过了漫长的期盼和痛苦的守候，我们等来的，并不是约定的情人。

梦中出现的，往往并不是我们渴望的重逢。可能是你所钟爱的朋友，你所珍惜的情感，暮地离你而去；也可能是久逝的亲人令人惊异地回到你的床头，干枯的手指从头到脚仔細地把你抚摸。

红的血。黑的死。惊愕的眼睛。赤裸的白骨。

或许正是这个原因，梦常是一个恐怖的字眼。或许正是这个原因，梦常代表着一个魔幻的世界，象征着一段阴晦的历程。

“她离开了那个风都吃人的小镇，仿佛离开一场恶梦”。梦已不再是梦它自己。它包容了世间一切的险恶无常，它凝聚了世间所有的惊惧恐慌。

也许一场恶梦如一方糙石，横空而至，击碎我们静如止水的生活。当我们汗涔涔泪潸潸地从梦里挣出，残存心间的是挥不去的忐忑，斩不断的疑惧。

于是，巷子里再漾起清脆的竹板声声，按捺不住心里的冲动，去抽一签，来占一卦。或许冥冥之中真会有一只手，帮我们趋利避害，为我们指点迷津。

于是打点行装，跋山涉水，风尘仆仆地来到观音菩萨那祥瑞的莲座下，燃一柱香，求祝归程中的朋友一帆风顺，祈祷病痛中的亲人早离苦海。

真希望可怕的梦魇，永远别来侵扰我难得的好睡。

亲爱的朋友，你呢？你是不是和我一样，也曾在月明星稀或到风淫雨的子夜，余悸未消地从恶梦中醒来，难再成眠。于是静静地伫立窗口，守候天明。

科学的进步，使耸立于我们面前的大自然已变得如此浅显易懂。然而，对于人类自身的理解，尤其是对于人类精神世界的洞察，我们似乎并不比我们的祖先高明许多。

梦，就是这样一个大谜。千百年来，它一直困扰着人类，又一直启迪着人类。

我们还不清楚，梦是否属于人类的专利产品。我们还不知道，人类之外的生命是否也有梦境，是否也为如期而至的美梦而倍感欢欣鼓舞，是否也被挥之不去的梦魇纠缠不清，因而烦恼、不安。

但毫无疑问，人类与梦有着不解的缘份。据科学家验证，每个人在每天晚上都要做梦。而且，不是一个梦，是上千个梦。

也就是说，从夜深人静合眼入睡，到日上三竿一觉醒来，我们由始至终都被梦所缠绕。由此看来，我们祖先把睡眠称作“梦乡”，该有多么贴切！

当然，这上千个梦能贮藏到记忆之中的，寥若晨星。也许因为睡眠时，记忆库的闸门已被合上。我们醒来时能记起的，往往只是最后一梦。

即使是这最后一梦，也有一千种不同的样式。它可能断断续续，如一团随风飘散的蒲公英。它也可能有始有终，如圣手书生娓娓写来的一部小说，天衣无缝。

有的梦极其真实，似乎触手可及。也有的梦虚无缥缈，仿佛云山雾罩。

有的梦色彩绚丽，好像富士胶片拍下的彩照。也有的梦只是黑白的，倒像缓缓摇故的一部无声时代的老电影。

也许，对于我们这些人来说，梦将是一个永恒的大谜。但无论如何，对于梦的探讨，会给我们的生活增添许多乐趣。

可能从一开始，我们对于睡眠的理解就是一个极大的失错。

事实上，人的睡眠并不像一般人所想象的那样，由浅睡到熟睡，然后逐渐清醒。相反，在漫长的一夜当中，人们的

睡眠通常由浅睡到熟睡，再浅睡再熟睡，这样反反复复。一夜 8 小时的睡眠，可以分成若干个周期，每周期 90 分钟。

脑电波的记录可以明显地看出人们的睡眠周期。而且每一周期都有一定的程序，在每 90 分钟的周期里，可分为 5 个阶段。

一个醒着的人闭上眼睛放松肌肉时，其脑电波显示每秒振动 8—13HZ 的有规则形式。当他逐渐进入睡眠的第一阶段时，脑电波就变得较不规则，并且振幅降低。进入第二阶段以后，脑电波出现尖状反应，即 13—16HZ 的短节律，波幅有偶然提高或降低的观察。第三、第四阶段是睡眠深化阶段，脑电波波动缓慢，这时一般很难被唤醒。

入睡后一个小时左右，脑电图记录与入睡的第一阶段相同。这是睡眠的第五阶段。这时虽然尚未醒来，但眼珠有微动现象。所以，这第五阶段又称眼动阶段（REM）。

研究者认出，一个人的梦 70%—80% 发生在眼动睡眠阶段。人们如果在每个睡眠周期的最后一个阶段——眼动睡眠阶段被唤醒，常可以精确地记忆起梦中的情节。而若在其它阶段被唤醒，不但没有梦境记忆，其心智反映通常也是迷惘迟钝的。

总之，REM 研究进一步深化了人类对于梦现象的认识，并且带来一系列的科研突破。

既然眼动是做梦的标志，那么眼动的持续时间则与梦的复杂程度有着直接的关系。也就是说，眼动持续的时间越长，所做的梦也就越曲折、越复杂；眼动的时间短，那么所做的梦也便零散、单一。

实验发现，外部环境的刺激，可以直接影响梦境内容。比

方说，把水喷在已经处于眼动睡眠的人的身上，当他醒来时，对于梦的记忆便离不开水。如果把一个名字在处于眼动状态的睡眠者的耳边反复叨念，他醒来时便会复述这个名字。

1960年，戴蒙特(Dement)对于眼动睡眠进行剥夺试验。结果表明，梦是人类经验和保持心理平衡所必不可少的活动。

戴蒙特的试验是在受试者睡眠中出现REM型脑电波时，即及时唤醒他们，从而剥夺他们继续做梦的机会。一些被试者一个晚上或几个晚上做梦受阻，便会在以后的几个晚上补做这些梦。

戴蒙特在报告中说，由于梦被剥夺而导致的心理障碍主要有：轻度的紧张和焦虑（其中一位受试者发生了严重的焦虑）；可能出现非个性化、驱动协调障碍、记忆障碍、注意力分散、以及受惊、易怒和时间障碍等等。

现代科学认为，梦是一种在睡眠中由于部分脑机能活动仍在继续而产生的一种生理和心理现象，是一种不自觉的特殊的大脑机能形式。

是的，毋庸置疑，时至今日，我们对于梦的研究仍然是极其肤浅的。我们期待着总有一天，科学家们为我们彻底揭开梦的谜底。它不仅说清梦的结构与成因，也为我们阐明梦的情节内涵及其象征意义。

## 吉 征 恶 兆

梦是神奇的。

梦之神奇，不仅仅在于它所臆造的奇谲怪异的形象，也不在于它所编排的曲折生动的情节。梦之神奇，在于它对生活的介入和干预，在于它与生活的水乳交融，血肉与共。而千百年来，人们艾艾苦求的梦的神奇性，却是那尚且无法证实的所谓诠释的能力和象征的含义。

大量的关于梦的奇异现象及其与现实生活的密切关系，逼迫着人们对梦进行重新思考。正像人类认知领域的伟大导师爱因斯坦也不得不承认星相学对于人类具有某种启迪的作用一样，我们也不得不承认梦的启迪作用。

许多科学家都曾经从梦中获得有关科学研究的启示。门捷列夫是在梦中确定“元素周期表”的排列方式的。爱迪生睡得很少，却经常做关于发明的梦。马西亚斯则在梦中发现了许多超导体。

科学史上，更为广泛流传的是德国化学家凯库勒的梦。为了找出一个苯分子结构式，他耗费掉了相当长的时光，苦苦思索。精诚所至，金石为开。1865年的一个晚上，他在火炉前打盹，朦胧中，他看到了火焰在跳舞。

凯库勒的梦就是这样，他看到了火焰的舞蹈。那火焰并不是我们日常所见的炉火，它是由原子排成的蛇形行列。忽然，一条蛇抓住了它自己的尾巴，把自己身子圈成一个圆。随后，这个蛇圆圈便在他眼前充满嘲弄地不停旋转、旋转。

凯库勒的梦之所以奠定了芳香化学的基础，之所以对理

论有机化学做出巨大贡献，就在于他及时醒来。这是一个机遇：他能够在蛇圆圈为他旋转的刹那间及时醒来，使他这个伟大的梦没有被其它平庸的梦所淹没。

凯库勒从梦中醒来，而且在醒来的瞬间，醍醐灌顶，茅塞顿开。他已经想通了那个苯分子的结构式——用一个六角形的圆圈代表苯。如今，这个结论已经被全世界所有的化学家所熟知，也为全世界所有的化学家所接受。他们接受了那个六角形的苯分子结构式，也接受了凯库勒的梦。

凯库勒说：“先生们，让我们大家都学会做梦，这样，也许我们会发现真理”。

剑桥大学对在各类科学中有创造性的学者的工作和习惯做过一次调查，其结果，有 70% 的科学家从梦中获得过启示。日内瓦大学对数学家也做过类似调查，60 个数学家中，有 51 个人回答说，许多难题是在梦中得到了解答。

梦真神奇。

科学家们一直试图发明一种机器，试图记录下梦的全部内容。如果真能那样的话，科学的发展定会更加突飞猛进。如果真能那样的话，有梦的睡眠不但是休息，也是工作。何乐而不为！

但是大多数的梦还不是如此清晰。大多数的梦不是答案，而是问题。

那么梦中的问题，如何解答？

有人梦见百花凋零；有人梦见小树茁壮。有人梦见黑色的太阳，有人梦见月已镜碎。有人梦见洪水滔天，有人梦见尸横遍野。有人梦见自己凌空翱翔，有人梦见自己举步维艰。

有人在梦里傻笑，也有人在梦中饮泣……

所有这些梦该怎样解释？它们各有怎样的象征含义？它们预示着未来怎样的兴旺发达，怎样的厄运当头？是一种偶然一种巧合，还是果真天数使然？

也许所有的答案还都是假说，但似乎所有的假说都有着十分确凿的证据。那么，真理和谬误如何划分？那么，哪些是真相，哪些是假相？哪些是偶然？哪些是必然？哪些是表象，哪些是本质？哪些是糟粕？哪些是精体？

生活本身确实就是这样兰艾不分，生活本身确实就是这样真伪难辨。当我们捧读着类似《周公解梦》、《易经指南》一般的说“说梦大全”时，心中的疑惑并无法释然。

有许多解梦、圆梦的故事，实在太神奇了。而且正因为它神奇，过分的神奇，才使人怀疑它的真实性，怀疑它是否为当事人所杜撰，抑或是后人附会。

有一个故事，说汉朝丁固。汉朝的丁固，江苏人。丁固年轻的时候，曾做过一个奇怪的梦，梦见自己的肚子上长出一棵巨松。所有的人做了这样一个梦，都会感到奇怪，丁固也不例外。他整日里忐忑不安，于是只好找来占卜的人，为他解释这个梦的含义。

丁固的这个梦的奇怪，还不在于他梦见松生腹上，而是那位占卜者的诠释，以及这诠释的灵验。当时他向那位占卜者细细讲述了自己奇怪的梦境，占卜者沉吟良久，缓缓说道：

“松字拆开来，就是十八公。也就是说，从今天起，十八年以后，你将成为公爵”。

果然。

还有一个梦的故事，也是关于丁固的。丁固曾经梦见并

中生桑，便去问同僚赵直。赵直素以善于圆梦著称。他听了丁固的梦以后，款款说道：

“桑字，也可以写作桑。而桑字拆开来，是四个十，一个八，加起来是四十八。您的寿命，看来不过是四十八岁”。

四十八岁的那年，丁固真地卧床不起了。临终时，他想起了这个梦以及赵直为他这个梦所做的解释，不禁喟然叹曰：“真准啊！”说完，便与世长辞。

即使这两个故事都是真的，也不能说明梦的预示力的必然存在和不可更改。毕竟，几千年的中国历史上，丁固只有一个。只不过人们愿意相信奇迹，于是丁固的故事流传下来了，而日常生活中无数的无意义或不灵验的梦，都被我们的祖先大大方方地疏忽掉了。

在《周公解梦》当中，多数情况下仅仅标出梦的吉凶。梦见雷电，凶；梦见器皿，吉。如此这般，等等。民间也有许多关于梦的解释，比方说梦见大水便会发财，梦见自己升空便会做官，不一而足。

西方人对于梦的解释，与中国人很相象。比方说你在梦中看到了一座塔，意味着你有意向上求进步。如果你爬上塔顶，预示着你会达到你的希望。但若在你往上爬的过程中，塔身摇晃，则表示你将愿望落空。

但在对一些事物的解释上，西方人与东方人有着显而易见的不同。比方说梦见棺材。西方人梦见棺材，意味着由于灾难带来损失，或者和某位亲密的朋友绝交。如果梦到棺材摆在教堂里，和鲜花放在一起，则表示你会有一个不幸的婚姻。而在中国却不同，大概棺材的“材”字与“财”字谐音的缘故吧，梦见棺材非但不表示灾难降临，反而大吉。从另