

高鸣油画作品集

主编 贾德江 GAO MING YOUHUA ZUOPINJI

中·国·画·坛·油·画·名·家·精·品

北京工艺美术出版社

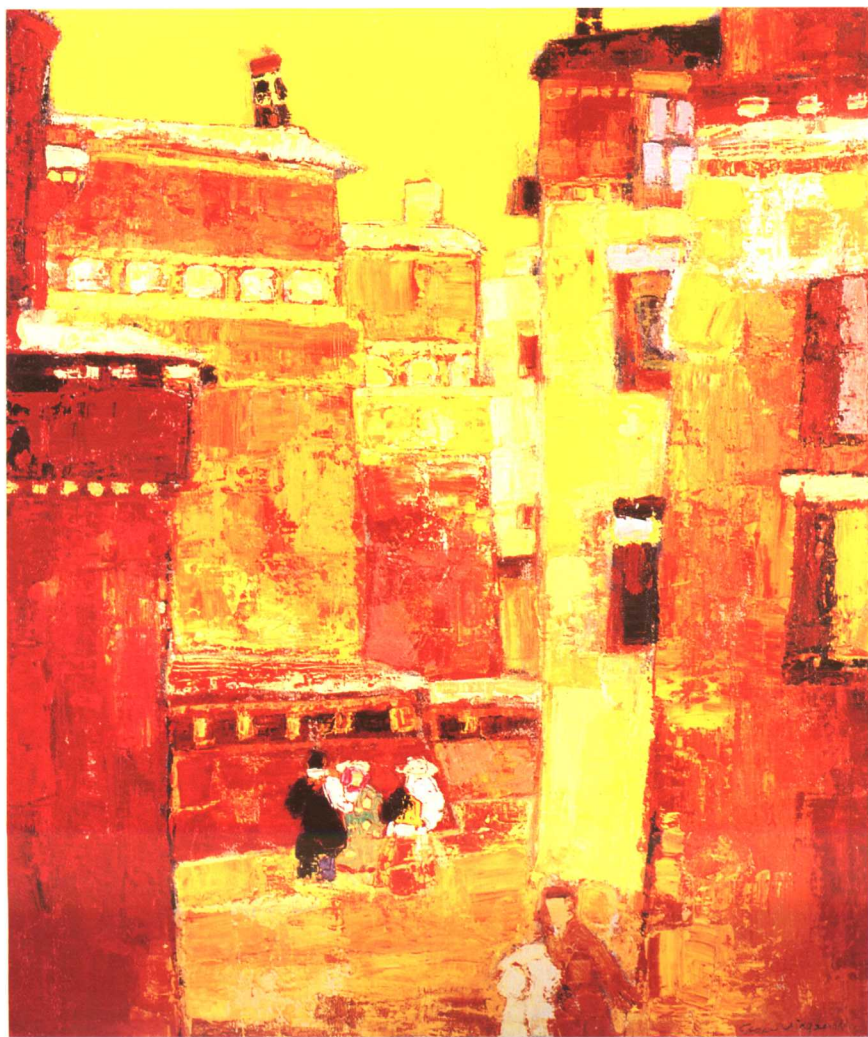
Gao Ming 2002.

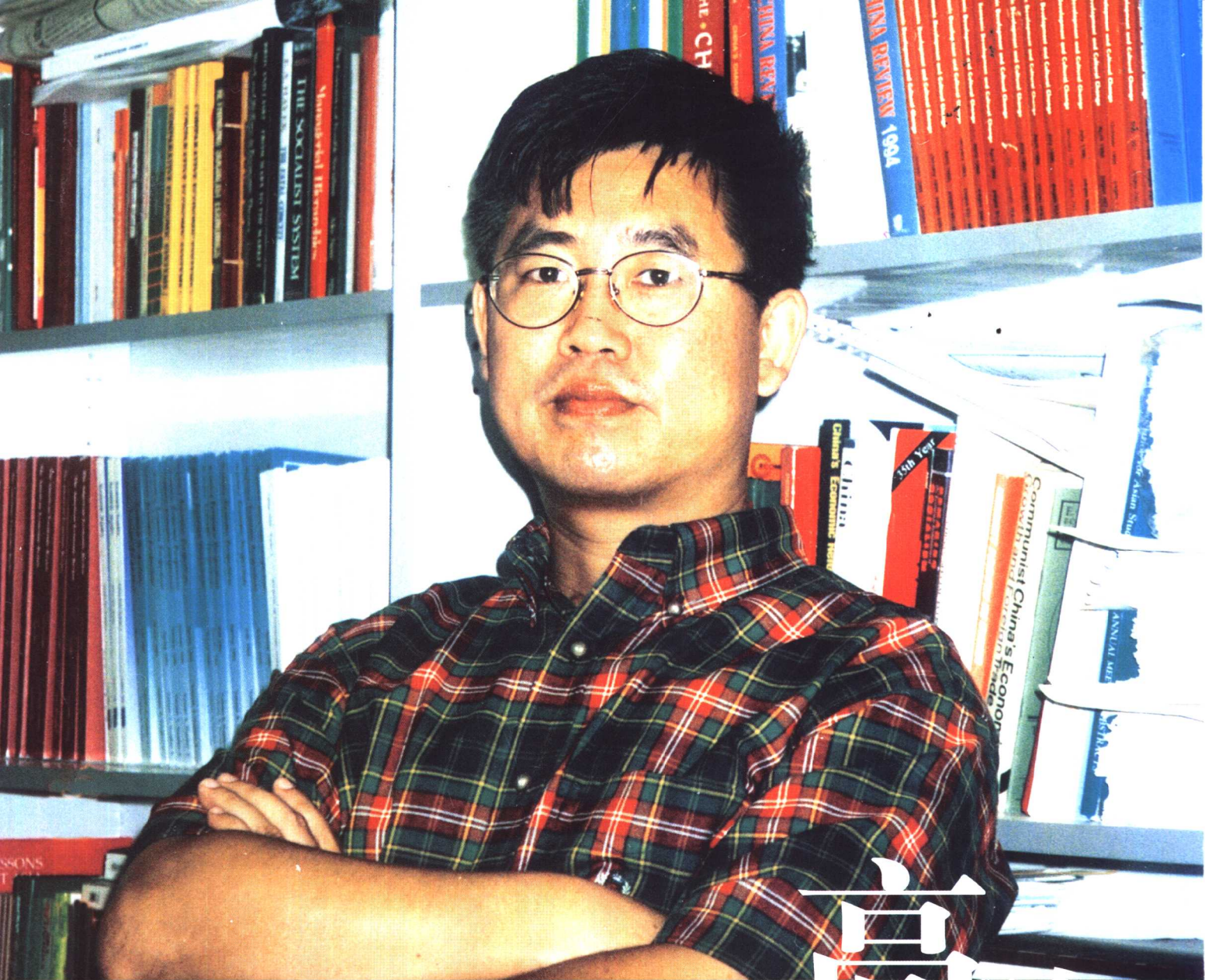
中国画坛油画名家精品

高鸣油画作品集

GAO MING YOUHUA ZUOPINJI

主编 贾德江





高鸣

高鸣，1956年生，安徽蚌埠人，1982年毕业于安徽师范大学艺术系美术专业，1991年就读于浙江美术学院油画系进修班。1999年赴意大利波罗尼亚美术学院丁氏艺术中心研修，2000年就读中央美术学院油画系首届高级研究班。现任安徽财贸学院教授、中国美术家协会会员。

作品入选第六届全国美术作品展、第七届全国美术作品展获铜牌奖、中国四季美术展获铜牌奖、第八届全国美术作品展、第九届全国美术作品展获铜牌奖、中国小幅油画大展。曾先后在合肥、香港、意大利多次举办个展。出版有《高鸣油画集》等三种画册。

关于高鸣的画

钟 涵

画家高鸣出版他的油画作品集，这已经是第三册了。去年大暑之后，我们在蚌埠他所在的学校校园里聚着，坐赏和共研他的新作。那时他已在酝酿出这册新的画集，现在即将落实。一个画家能连年再三结集，这自然是由于作者画兴大旺和用功甚勤，同时也表明他的作品得到了广泛的欣赏。

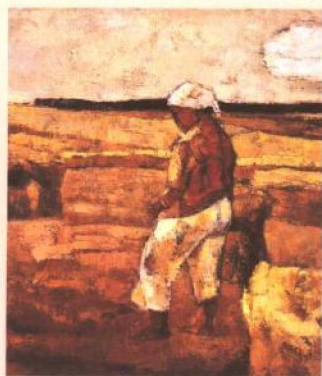
翻阅他前后的画册，我们可以看作高鸣至今的艺术历程的记录。我与他在艺术工作中相识已经多年，对他的这种历程有更亲近的了解。他始于以淮北乡村民间生活为题材作画，已见淳和的特色；后来转而描绘西藏自然和人物的风貌，仍然带有浓厚的民间喜庆的装饰风色彩，又显出高原的壮美。前几年他曾接触过浙江美院（现中国美院）的具象表现画风，又在意大利注意于贾柯梅蒂的艺术造诣。于是在现代绘画的观察方法和表现方式上看到新的出路而走上更自觉的个人绘画语言的追求。他的画名渐渐显露，但他并不停步，而是在年过40之后仍然一边工作，一边不倦地再度进学院研修。我渐渐了解到，高鸣在艺术上有自己的工作方式：从容不迫地保持着一步一步前进的势态，不急躁，也不停顿。按古人形容地上水流的说法，叫做“盈科而后进”，就是在低洼处渐渐积满了，再缓缓地向前流去；如果有曲折，绕过以后还是往一个大方向上流。我觉得这恰好可以用来形容他的一种性格特征。

《孟子》上说到“盈科而后进”时特别指明“有本者如是”。这很重要，从事艺术必像水流一样需要“有本”——一种内在的本质力量。在我看来，高鸣在青年时曾经有过在农村锻炼的经验，他曾得益于生活对于他在审美上的启发。他的画里贯穿着对待乡土生活以及由此放射出去的、观察更广大的自然与现代社会生活空间的一种温暖的心情。画面上的温暖首先是心情的温暖。虽然他也有过一时地走向画面上某种美色的表面化，但毕竟“有本”，那内在的本质的力量上来把它克服了。从他近年来的新作上显然可以见出此种特点。

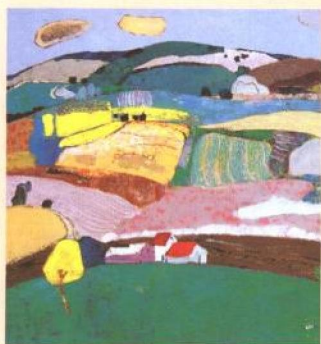
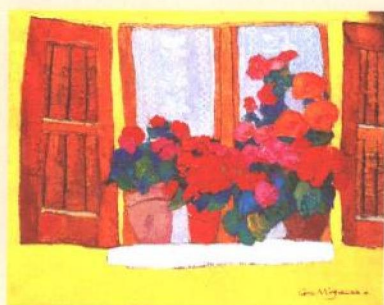
同时，他更主动地、明确地寻找着自己的形式，在强化大色块的表现力上取得了显著的成效。这种画法颇似西法上世纪50年代尼柯拉斯·迪·斯达约尔（Nicolas de stael 1914—1955）名噪一时的范例，与“纳比画派”中有些画法也接近；同时，可以说，又与中国传统的色彩平涂勾填画法也有一定的共同处。它的妙处是笔线的轮廓处理与平面化的大色块互补结合，成为两重有秩序的结构。线条不排斥着色，彩绘也不压线——常常被视为水火不相容的两种手段以至被强调为画法体系的东西，历来在诸多人的探索中逐渐找到了“双赢”并善的途径，虽然具体造诣诸人高下不同。高鸣在这方面表现出了浓厚的兴趣，收到了日益可喜可观的效果。既逐渐熟练了，也就逐渐自由了。正如他自己所体会的：“对于我来说，结构主义给了我一个呼吸的空间……它是解开新问题的钥匙，用这把钥匙可以从一个起点在一个新方向上打开属于自己的艺术空间，从而凝炼作品中的美，正如在生活中强健的脚步一样。”

他把“作品中的美”与“生活中强健的脚步”联系在一起，可见其探索中的明智。毕竟重要的是时时回到自己那温暖的心，回到那培育了自己温暖的心乡土生活那深层的土壤。“有本者”的画风变了，那内在的本质力量不是衰变，而是加深与发扬。

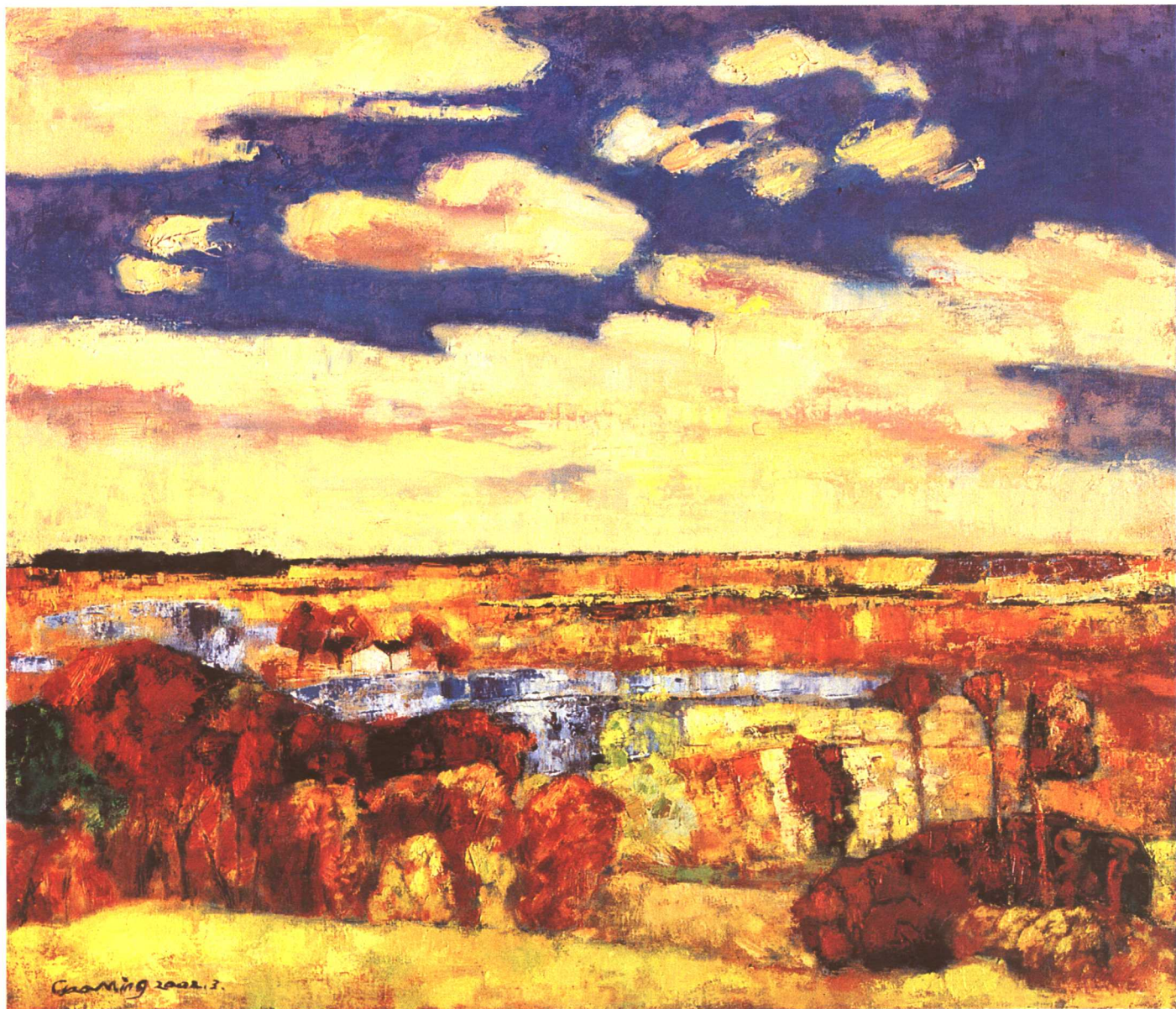
这本画册显示出高鸣艺术中的葱茏新意，真令人高兴。我不敢在这里妄作溢美之词，只是写下自己的一点心得，借以对作者表示友谊的切磋之意，对读者观众提供一点欣赏的参考。好在绘画是自己说话的。



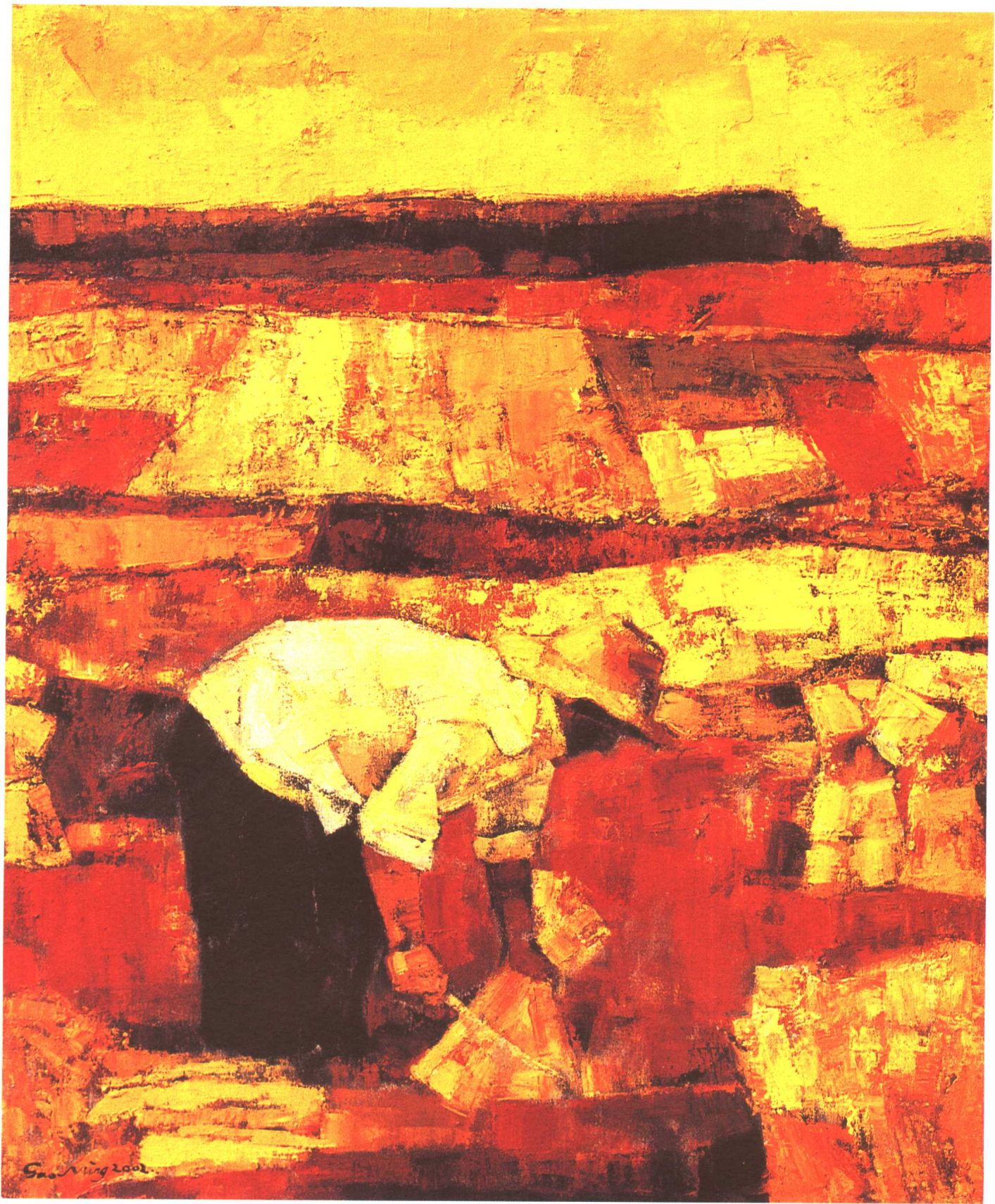
目录 MULU



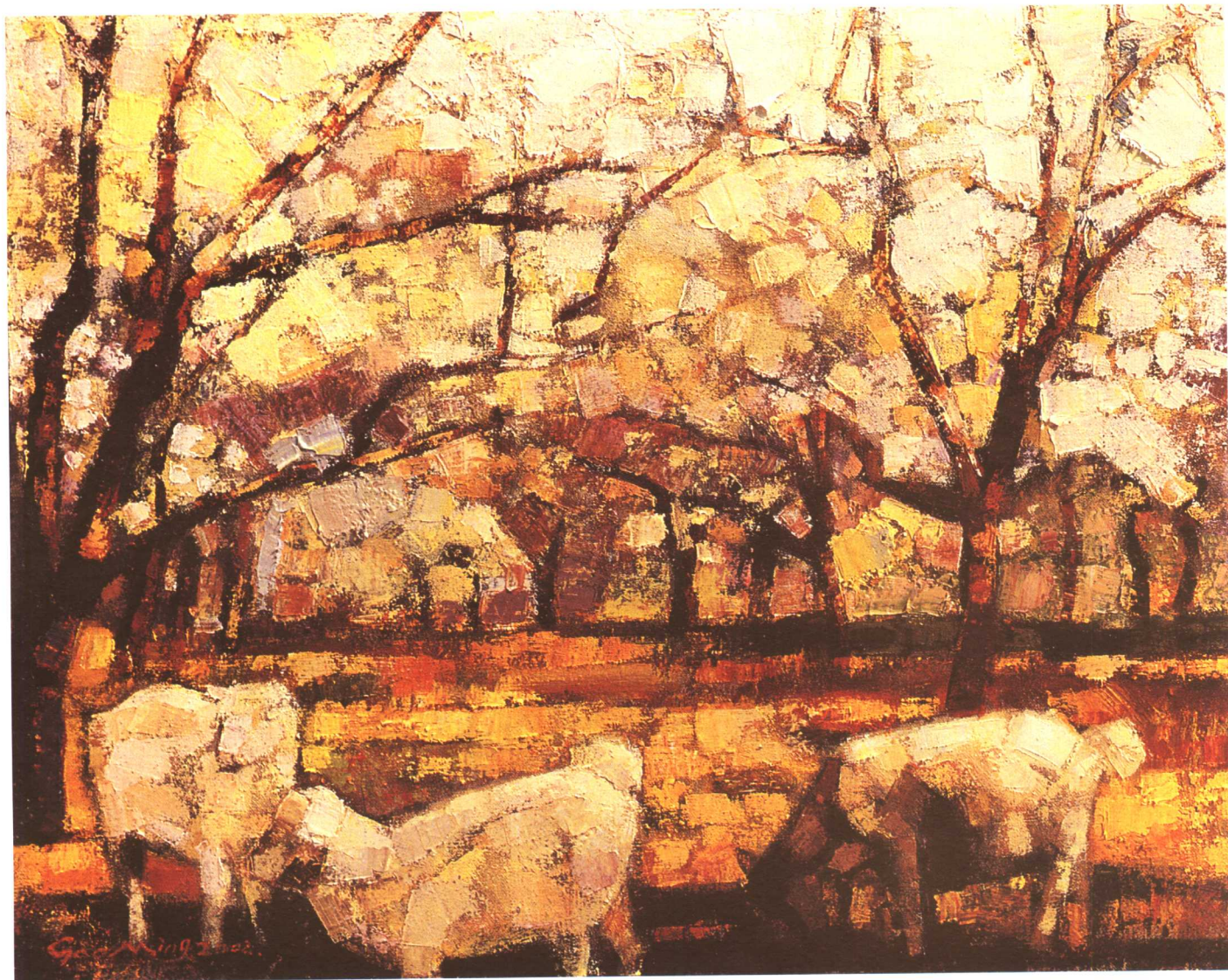
天高云淡·····	1
劳作·····	2
梨园·····	3
麦收之丘·····	4
仲春四月·····	6
淮北小景·····	6
收获玉米·····	7
山冈之秋·····	8
土地的结构·····	9
蔚蓝色的风景·····	10
黄昏印象·····	11
金色的田野·····	12
鸣春·····	13
梦幻金秋·····	14
母亲·····	15
丰收欢歌·····	16
课堂写生之三·····	17
人勤春早·····	18
晚泊·····	19
欢腾锣鼓·····	20
十月之秋·····	22
红屋顶·····	23
课堂写生之四·····	24
课堂写生之一·····	25
郊外·····	26
夕阳·····	27
村野·····	28
火龙·····	29
春染罗岭·····	30
收割的土地·····	31
收割的下午·····	32
六月的收获·····	34
红山·····	35
舞狮的人·····	36
郊外(局部)·····	封面画
远古的色彩·····	扉页画
梦幻金秋·····	封底画



天高云淡 2002年 布面油彩 80cm × 90cm



劳作 2002年 布面油彩 100cm × 81cm



梨园 2002年 布面油彩 53cm × 65cm





麦收之丘
2002年 布面油彩
81cm × 100cm



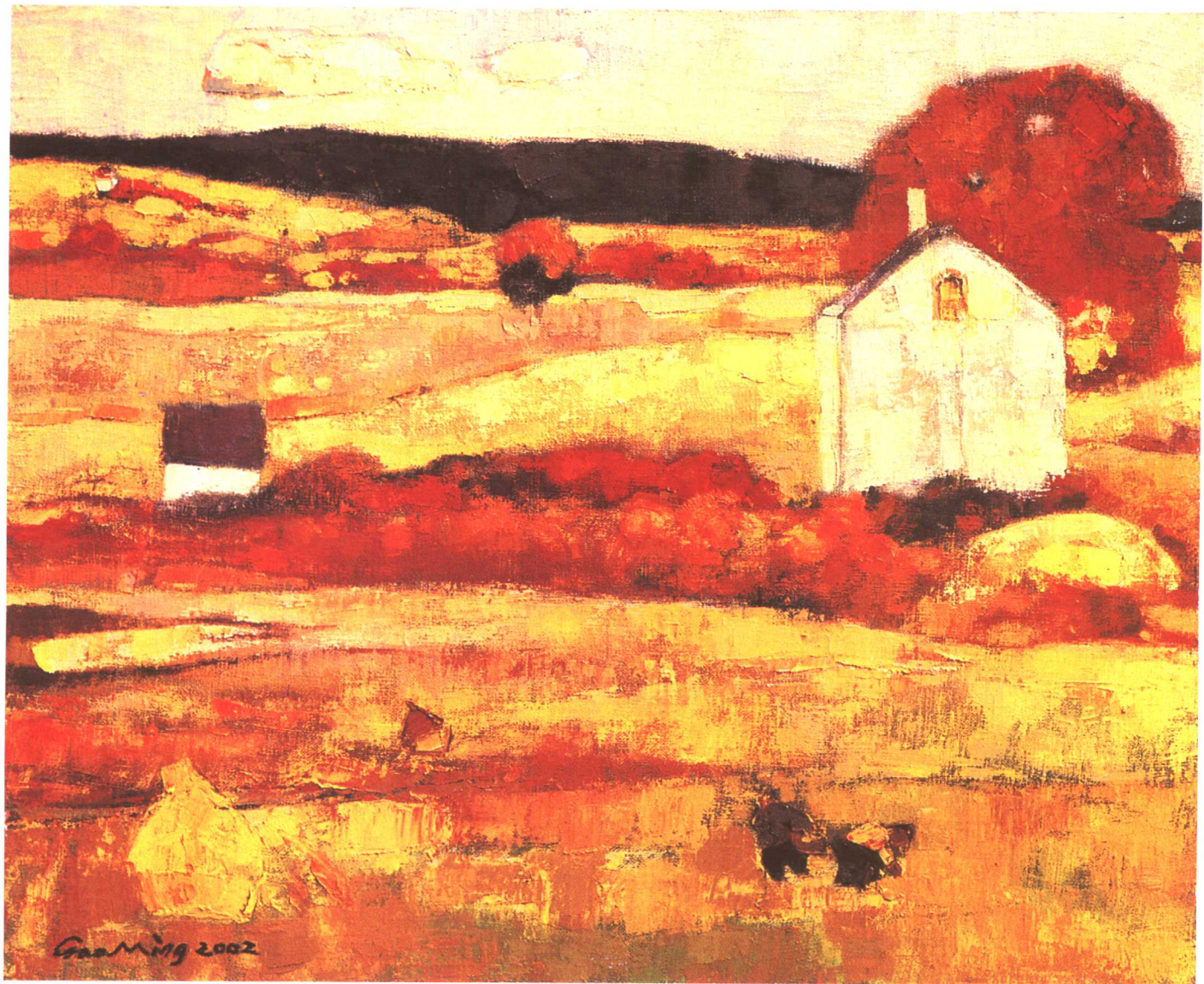
仲春四月
2000年 布面油彩
100cm × 120cm



淮北小景
2001年 布面油彩
100cm × 120cm



收获玉米 2002年 布面油彩 90cm × 100cm



山冈之秋 2002年 布面油彩 50cm × 60cm



土地的结构 2002年 布面油彩 53cm × 65cm



蔚蓝色的风景 2002年 布面油彩 81cm × 100cm



黄昏印象 2002年 布面油彩 80cm × 90cm



金色的田野 2002年 布面油彩 53cm × 65cm

鸣春
2002年 布面油彩
116cm × 91cm