

DAZHIHUI ZHENGYANLU
JILIN RENMIN CHUBANSHE

金马 主编
大智慧箴言录
之一

太 阳 神 箴言

人生
本体
论

JILIN RENMIN CHUBANSHE
吉林人民出版社

△大智慧箴言卷之一▽

太阳神箴言

——人生本体论

△主編 金马
吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

太阳神箴言

主 编	金 马	
责任编辑	包兰英	封面设计 张 迅
责任校对	宋士杰	版式设计 拂 雨

出 版 者	吉林人民出版社 (长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社
印 刷 者	长春科技印刷厂

开 本	850×1168	1/32
印 张	13.375	
字 数	310 千字	
版 次	1998 年 4 月第 1 版	
印 次	1998 年 4 月第 1 次印刷	
印 数	1—5 200 册	

标准书号	ISBN 7-206-02883-7/G · 762
定 价	19.50 元

如图书有印装质量问题,请与出版处联系:0431-5649710

编委会名单

主 编 金 马

编 者 (按姓氏笔画顺序)

卜 王 石 刘 孙 权 李 孟 肖 陈 严 林 周 张 赵 胡 梁 贾 隋 覃 董	樱 强 雷 畅 淑 华 永 微 凡 星 峰 重 明 伟 兵 俭 海 燕 振 东 琦 若 冰 宝 喜 东 缓	丁 王 叶 刘 孙 李 师 孟 何 陈 金 范 武 张 赵 凌 韩 晏 喻 舒 董	研 玉 英 立 连 足 小 庆 奇 德 马 越 玲 毅 铎 子 华 羽 凡 伊 明	马 立 田 刘 孙 李 许 吴 杨 陈 金 范 武 洛 赵 陶 韩 曹 雁 舒	利 遥 静 海 峰 伟 彦 如 军 明 春 东 艳 红 钢 淑 珍 冀 平 红 芳 至 有 文 博 升 秀 文	文 遥 静 海 峰 伟 彦 如 军 明 春 东 艳 红 钢 淑 珍 冀 平 红 芳 至 有 文 博 升 秀 文	王 包 司 刘 毕 李 池 吴 李 陈 林 周 张 施 胡 栾 韩 莫 覃 董	家 兰 马 洪 晓 敬 晓 梅 玉 惠 军 亚 男 学 笑 伟 晓 影 月 影 玉 玲 欣 立 春	玲 英 音 波 英 敬 梅 霞 玲 军 男 今 玲 达 影 月 影 玲 欣 春
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

总序

我们正面临着一个智能技术大发育和由此而引发的知识经济大发展的时代。

然而，不同的人（或人群）因此也面临着两种后果完全不同的选择：或者借助数字化、网络化的先进技术手段，获得更广阔的生命活动空间和创新思维领域，使主体生命意识得以更恣意的扬放，使足以教人福慧双修的灵性赢得荷芰独举式的升华，使生命意义、生存价值、生活姿态得到符合时代特色的理性确认和艺术矫正；或者被令人目醉神迷的数字化生存世态所萦惑，使自身的脑细胞不慎演化成为缺乏筛选鉴别、随机创新能力的“符号存储器”，甚或被遍布全球的信息化网络，一“网”兜了过去，沉溺于各类“信息垃圾”。沦落为丧失了主体意识、丢失了自主灵魂的“网上君子”。——这种“网上君子”同“梁上君子”一样，都是货真价实的窃贼，不同的只是后者是自身甘愿充

当“信息垃圾”的俘虏，并伙同它窃取了自身安身立命的根本。这是当今世界在极其广阔的层面上正在孕育的巨型喜剧和超级悲剧，其深远意义当难充分估量。

这种世态的巨大嬗变和大体可以预示的远景，是当代一切希望体面生存并获得理想发展的人们所不能回避的。而且，由于是性质、规模及其深远影响都将空前无比的大嬗变，也就特别需要人们拥有主体意识空前明晰、创新意识空前活跃的大智慧来应对，也就特别需要人们从更深刻、更广阔的层面上，对人类文明进化的核心——生命的意义和价值进行追寻、反思或质询，也就特别地需要聆听先知的劝诫，精英的预言，圣者的策勉，以优化我们的生存智慧，使我们的生存处境在瞬息万变的世态中赢得主动。

这或许可以看作是编辑、出版这套《大智慧箴言录》丛书的初衷。但愿它能引发广大读者阅读的兴致或些许共鸣，并使它不断地得到补充和完善。

金马

1998年2月于北京

目 录

1. 审度人生

1

□我们要学会研究自己 □人生本来就是一种较广义的艺术 □人生——个体生命与整体生命的连结 □酿造充满情感的人生 □不管是故事还是人生，一切都应当美一些 □有时，一个人的一生可以说明一个时代 □一个人就是一个典型 □最大的缺点就是一点缺点都没有 □适当享受这丰沛的幸福，生存在自得其乐之处

2. 人生历程

50

□每个人的生活中都有一条上升的精神曲线 □人生，是一个活泼泼的历程 □青春线段——人生的春天 □我怎么创造故

事，故事怎么创造我 ☐ 时间会使你得到安慰
☐ 经历，使我们洞悉人生 ☐ 与其为过去悲悼，
不如为将来高兴 ☐ 人扭不过天使的微笑

3. 人生际遇

113

☐ 找不到需要的境遇，就自己创造 ☐ 所谓环境；一大部分倒是群众的习惯 ☐ 际遇，有时是难以解释的谜 ☐ 人有本能适应各种不同的遭遇 ☐ 独立自主是人生的基石 ☐ “说话的嘴多而思考的头脑少”的环境是可悲的 ☐ 最光明的天使也许会堕落，可是天使总是光明的
☐ 所谓了解，是指彼此的程度相等 ☐ 只有使别人高兴，帮助别人的人才能帮助自己 ☐ 幸福是通过让自己的动物性服从理智的规律而达到的 ☐ 庄严的大海产生蛟龙和鲸鱼

4. 生存态度

223

☐ 生命真纯的快乐，在于为强有力的目的而生存 ☐ 为了更好地生存，我们应当重新回到协调的状态中来 ☐ 对传统持创造性转化的姿态是智者的选择 ☐ 人——要保持自己真正的面目 ☐ 自治是一种人生的美术 ☐ 你该将自己

化作一块磁石 ☐ 尊严是人类灵魂中不可糟蹋的东西 ☐ 光有意志是不够的，我们还必须见诸行动 ☐ 没有自信心才会产生嫉妒心 ☐ 一味的端正是不够的，还得考虑温厚的宽恕

5. 生存策略

297

☐ 做自己的统帅和主宰 ☐ 自己的办法对自己最适合 ☐ 最后的主意并非总是最好的 ☐ 一切事情里几乎总有值得赞扬之处

6. 人生境界

317

☐ 在意识到自己是人的同时，还要努力使自己更符合人的标准 ☐ 珍爱阳光的心灵，不属于那些充分享有太阳恩惠的人们 ☐ 启示宇宙人生之意义之最深的意义与境界，乃心灵的价值 ☐ “真”的呈露，使我们鉴赏周历多层的人生境界 ☐ 忠诚是通向荣誉之路 ☐ 没有什么还会比克服现代派的势利俗气更要紧的了

7. 人生价值观

363

☐ 人生价值观决定一个人的人生行动路线 ☐

你要欣赏自己的价值，就得为世界增添价值

☐人生的价值并不是用时间，而是用深度去衡

量 ☐一个人的灵魂比全世界的金钱还要贵重

8. 人生哲学

397

☐哲学——人生意义的图画 ☐切莫盲目地把

“剧场偶像”奉为圭臬 ☐任何事情，在适当的

时候都应该写上“终”字 ☐不完美只作为完

美的萌芽才有其价值

1. 审度人生

§ 我们要学会研究自己

我们要学会研究自己。

〔法〕蒙旦著，栗保滨译：《论习惯——一个不易改变的成规》《中世纪教育文选》第465页。人民教育出版社。

人永远不能确切知道自己是什么人。

〔前苏联〕高尔基著，孙新世译：《骗子》《高尔基文集》（四）第112页。人民文学出版社。

人类存在的秘密并不在于仅仅单纯地活着，而在于为什么活着。当对自己为什么活着缺乏坚定的信念时，人是不愿意活着的，宁可自杀，也不愿留在世上，尽管他的四周全是面包。

〔俄〕陀思妥耶夫斯基著，耿济之译：《卡拉马佐夫兄弟》（上）第380—381页。人民文学

出版社。

只有在他感到欢喜或苦痛的时候，人才认识到自己；人也只有通过欢喜和苦痛，才学会什么应追求和什么应避免。除此以外，人是一个蒙昧物，不知道自己从哪里来，向哪里去，他对世界知道得很少，对自己知道得更少。

[德] 歌德著，朱光潜译：《歌德谈话录》第193页。人民文学出版社。

据说，人对着镜子看，有时倒认不出自己来。要想从往昔的模糊的镜子里认出自己，那就更为困难。

[前苏联] 爱伦堡著，冯南江等译：《人·岁月·生活》第一部第57页。作家出版社。

每一个人都演着一个自己选择的角色，或者别人为他指定的生活中的某一个角色。

[意] 皮蓝德娄著，吴正仪译：《六个寻找剧作家的角色》《戏剧二种》第31页。人民文学出版社。

人不仅是演员，而且是自己人生之剧的作者。

[前苏联] 阿纳托里·费迪著，陈训明译：《交际美学》第10页。贵州人民出版社。

流动的生活演进而为 人格，还有一层意义，就是人生

的清明与自觉的进展。人在世界经历中认识了世界，也认识了自己，世界与人生渐趋于最高的和谐；世界给予人生以丰富的内容，人生给予世界以深沉的意义。这不是人生问题可能的最高的解决么？

宗白华著：《艺境》第48页。北京大学出版社。

人生实在是一本大书，内容复杂，分量沉重，值得翻到个人所能翻看到的最后一页，而且必须慢慢地翻。我只是翻得太快，看了些不许看的事迹。

沈从文著：《烛虚》《沈从文选集》第五卷第78页。四川人民出版社。

人生这个问题是深奥莫测的。总之，各种各样的人际关系、各种各样的性格的无穷无尽的组合是极其复杂的，任何超现代化的计算机系统也归纳不出最普通的人的天性的曲线图。

〔前苏联〕钦·艾特玛托夫著，桴鸣等译：《断头台》第35页。重庆出版社。

我想人生不可解而可解，不可究诘而可究诘。离开了人的观点，或从天文学的观点，或从生物学的观点，人生只是宇宙的大化中的一粒微尘而已。但是取了人的观点，就有了个范围，定了个趋向。即讲人，不能不求其进步，不能不求其好——物质方面跟精神方面都好，而且必须大

家好，不能单让一部分人好，其他的人不好。这就产生了为大众服务，努力将自己的成绩贡献于大众的想头。个人的名利有什么可以追求的呢？惟有实实在在的成绩足以贡献给大众，在大众的海洋里加增一点一滴的，才是生命的真意义，才算没有虚度短短的几十年的寿命。

叶圣陶著：《佩弦的死讯》，见叶至善、叶至诚编：《叶圣陶散文》甲集第 623 页。四川人民出版社。

人生从来不像意想中那么好，也不像意想中那么坏。

〔法〕莫泊桑著，盛澄华译：《一生》第 246 页。人民文学出版社。

人生是扩张与收缩，流动与形式，变化与定律；是情感的奇放与秩序的严整，是纵身大化中与宇宙同流，但也是反抗一切的阻碍压迫以自成一个独立的人格形式。

宗白华著：《艺境》第 44 页。北京大学出版社。

生前之万古与死后之万世之不可知，构成人生周围之一无限的寂寞苍茫之氛围。以此氛围为背景，而后把我们以有限的人生，烘托凸显出来。人生如在雾中行，只有眼前的一片才是看得见的，远望是茫茫大雾。人生如一人到高山顶立，只能听见自己的呼吸，四周是寂静无声。人生又若黑夜居大海中灯塔内，除此灯光所照的海面外，是无

边的黑暗，无边的大海。……这是人生之谜，这是人生之神秘。

唐君毅著：《人生之艰难与哀乐相生》，见张祥浩编：《文化意识宇宙的探索》第28页。中国广播电视出版社。

人之求生存，毕竟是人生的第一步的事。而世界上确实实有无数的人，其一生盘旋的问题，就是如何在世界上生存。

唐君毅著：《人生之艰难与哀乐相生》，见张祥浩编：《文化意识宇宙的探索》第29页。中国广播电视出版社。

仅仅生存是不够的。问题是：在什么条件下生存？

〔美〕詹姆斯·博特金、〔摩洛哥〕马迪·埃尔曼杰拉、〔罗马尼亚〕米尔恰·马利察著，林均译：《回答未来的挑战》第28页。上海人民出版社。

人的主要动力是竭力要理解生存的意义。动物寻求快乐与征服，但却不懂得生存的意义。人的本质是探明意义。

〔美〕沃克著，刘小枫译：《存在的焦虑与创造性的生活》《人的潜能和价值》第401页。华夏出版社。

科学把人类生存的规律简化到可怕的程度：一方面让你受尽人间的苦痛，另一方面却又命令你作乐。

〔法〕雨果著，鲁膺译：《笑面人》（上）第30页。上海译文出版社。

在时间的长河里，一直能让自己不下沉，脚也不沾湿，这就是人生。

〔挪威〕易卜生著，萧乾译：《培尔·金特》第122—123页。四川人民出版社。

人生本是支离破碎的，除非我们为它赋予形式。

〔美〕苏珊·朗格著，刘大基等译：《情感与形式》第465页。中国社会科学出版社。

如果不考虑到人生最远大的抱负，便永远不会理解人生本身。成长，自我实现，追求健康，寻找自我和独立，渴望达到尽善尽美（以及对“向上”努力的其他说法），这一切现在都应该被当做一种广泛的，也许还是普遍的人类趋势而毫无疑问地接受下来。

〔美〕马斯洛著，许金声等译：《动机与人格》第5页。华夏出版社。

人，就是生活；我们所感受的一切，即为宇宙。生活和宇宙是神奇的。然而，对万物的熟视无睹，犹如一层薄薄的雾，遮蔽了我们，使我们看不到自身的神奇。我们对

人生倏忽不定的变幻赞叹不已，然而，它本身难道不正是伟大的奇迹？同人生相比，帝国兴衰、王朝更迭何足挂齿！同人生相比，宗教体系、政治体制的兴亡又何足轻重！同人生相比，我们所定居的星球的演变算得了什么？同人生相比，日月星辰的运转与归宿又算得了什么？人生，这伟大的奇迹，我们叹为观止，只因为你如此奇妙无比！我们姑且就让那薄薄的雾（我们对这层雾既了如指掌，却又感到变幻叵测），遮蔽我们的视线吧，否则，我们的惊异感会吞没、惊慑那引起惊异的客体！

〔英〕雪莱著，徐文惠译：《爱与美的礼赞——雪莱散文集》第61页。三联书店。

既然人生，具有一切乐趣的全部人生，在我面前敞开来，可何必在这个狭窄的、闭塞的框子里奋斗和劳作呢？

〔俄〕列夫·托尔斯泰著，董秋斯译：《战争与和平》第777页。人民文学出版社。

§ 人生本来就是一种较广义的艺术

人生本来就是一种较广义的艺术。每个人的生命史就是他自己的作品。这种作品可以是艺术的，也可以不是艺术的，正犹如同是一种顽石，这个人能把它雕成一座伟大的雕像，而另一个人却不能使它“成器”一样，分别全在个性与修养。知道生活的人就是艺术家，他的生活就是艺