

世界漫画长廊

(评析)

卷三



中国戏剧出版社



数据加载失败，请稍后重试！

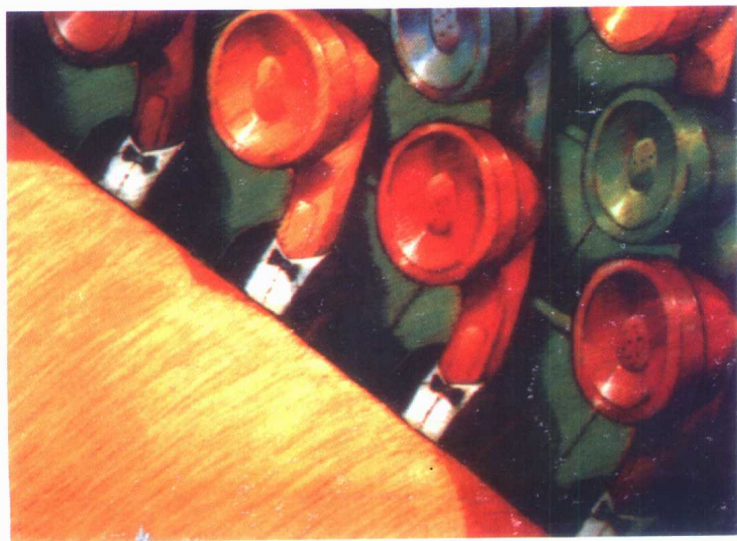
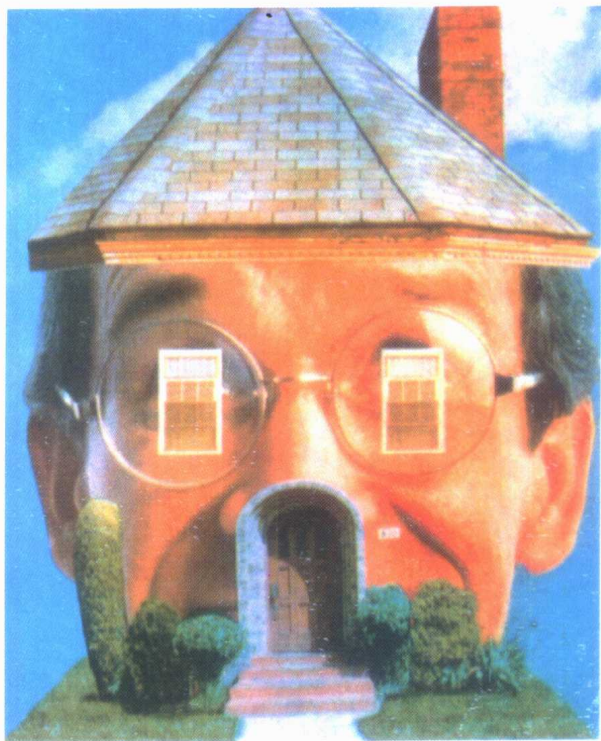


数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

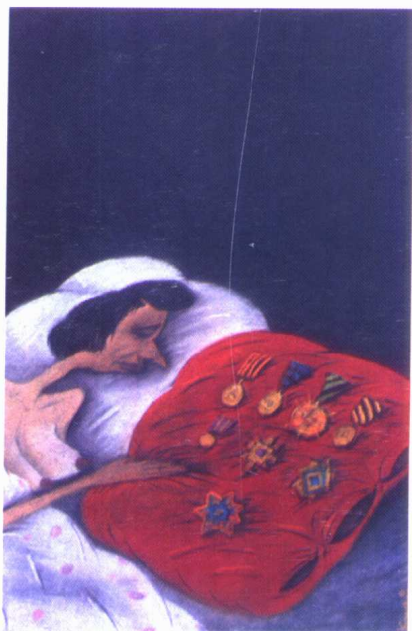
无
题



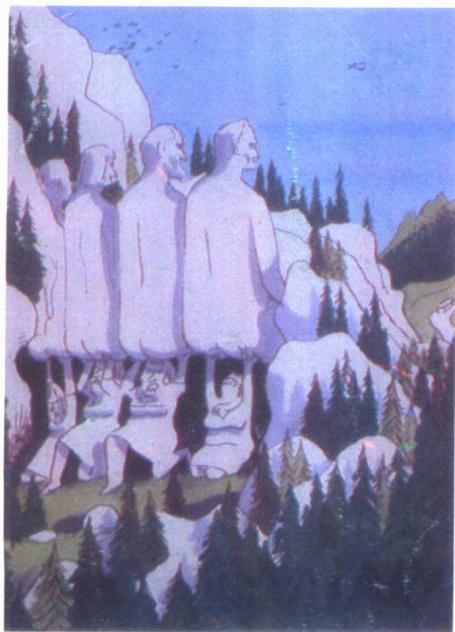
听
众



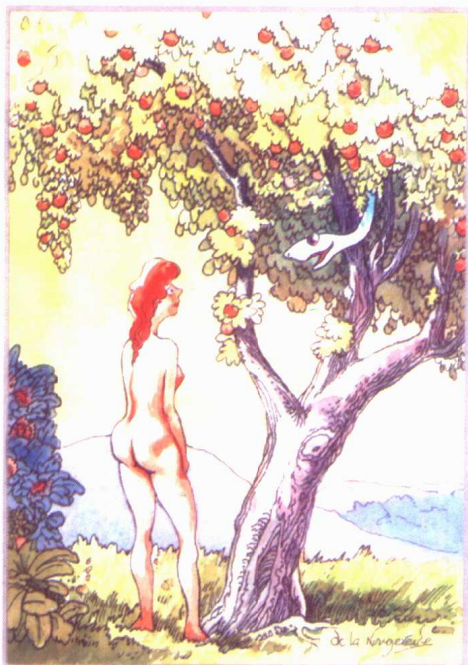
无题



英雄的遗霜



拉什莫尔山脊
迈克·威廉斯(英国)

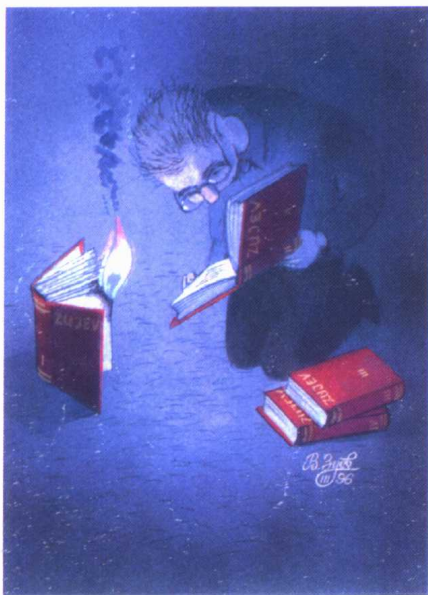


听着，孩子，金钱才是
万恶之源，不是苹果！

德·拉·格罗德（法国）



无 题

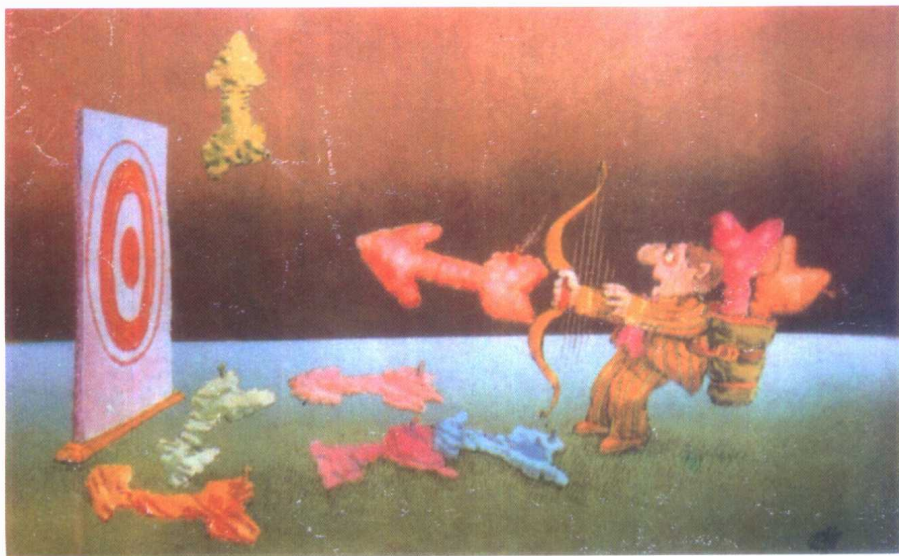


无题



长翅膀的山姆大叔

诺尔曼·罗克威尔(美国)



无题

目 录 (卷三)

世界漫画大师作品要览

(一)法国部分

- 1 阿尔贝·迪布
- 47 让·雅克·桑贝
- 88 让·艾飞尔
- 105 让·克罗德·莫尔索瓦斯奈
 让·姆拉蒂姆
 巴提斯·里考德
- 129 艾米卡·皮纽克·杰拉尔德
- 135 莫斯
- 140 柏斯克(BOSC)
- 146 克劳德·瑟勒

(二)瑞士部分

- 151 约翰内斯·博雷

(三)印度部分

- 153 苏莱西·赛万

KAG 75 / 13



156 R·K 拉克斯曼

分类漫画欣赏

162 爱情漫画

佳作赏析

376 自然的失落

378 表情绝唱

380 新世纪的机缘：与上帝通邮

谈漫书简

383 漫画的基本特征是什么？

386 滑稽画 100 年



世界漫画大师作品要览

(一) 法国部分



阿尔贝·迪布

[法国]

(1905 — 1976)

阿尔贝·迪布，1905年生于法国马赛。幼年时是个狂野小子，在校成绩不佳。但他却是个漫画天才，成年后在欧洲拥有许多的读者。

他的漫画多取材于日常生活的众生相和社会心态，谐趣之中又不乏冷峻。他的漫画中折射出法国式的浪漫与幽默，风格自由奔放，极尽诙谐之能事，滑稽而不庸俗，这源于他对法兰西社会生活各方面的认识 and 关注。

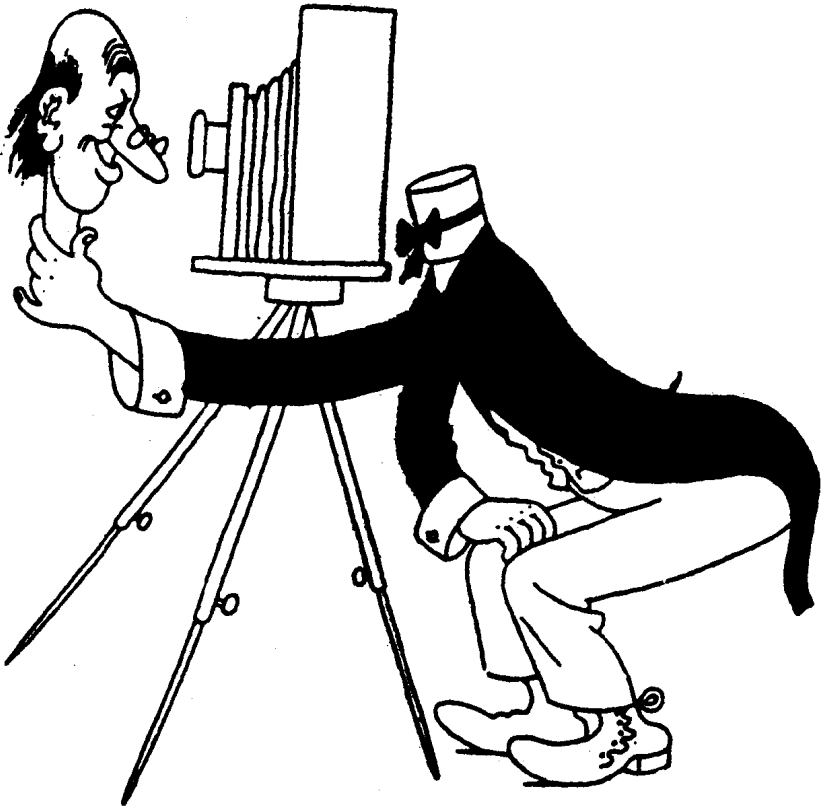
值得一提的是，阿尔贝·迪布在二战期间巴黎沦陷后没有逃亡。这期间，他为了躲避纳粹的迫害，不得不包藏笔锋，由正面

的辛辣政治讽刺转为对日常社会生活的描绘。特别对巴黎社会生活的混乱进行极度夸张,使人深切感受到高压统治下的社会心态。巴黎解放后、迪布的画笔更加自由奔放,挥洒自如。

阿尔贝·迪布特别擅长描绘乱哄哄的大场面,而且他的作品通常没有题目,让读者自由地欣赏和玩味。各种发噱的形象动作细节隐喻其中,以复杂、混乱、堆砌、纠缠、变异、怪诞的形象和细节,描绘了法兰西社会特定时期的众生相。

由于中国读者也许并不都十分了解当时的漫画创作背景,这里收入的漫画,编者根据作品内容都加上了标题和简析,便于读者理解个中内涵。

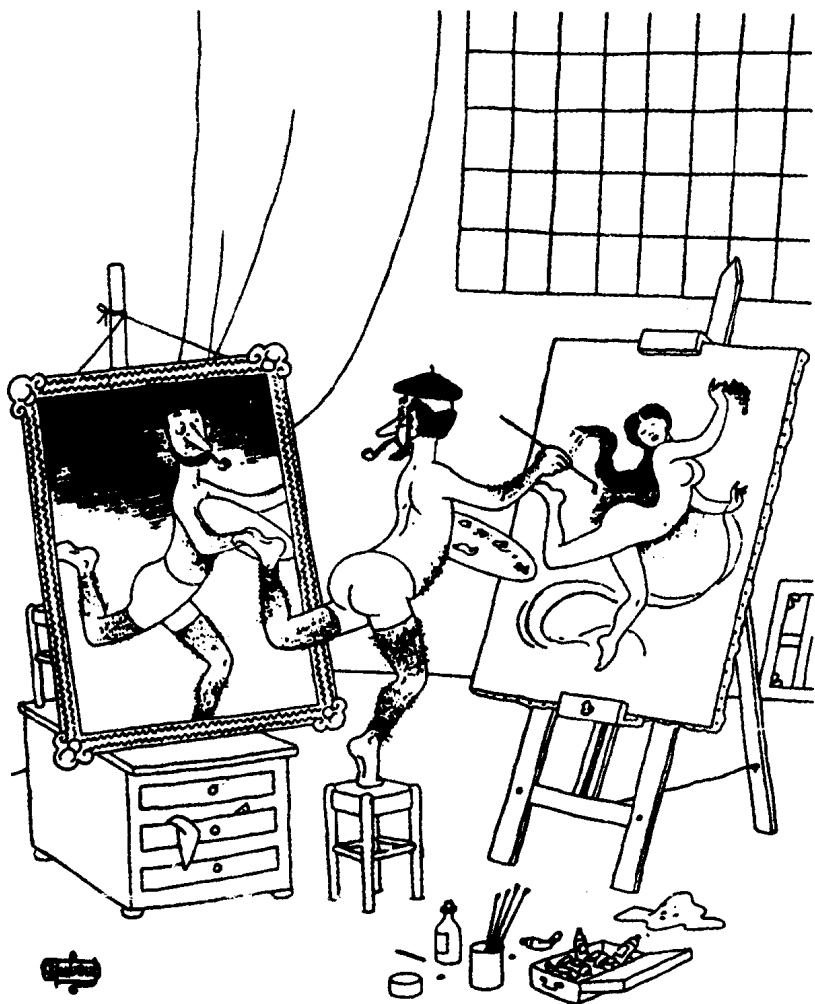
自摄像



孤芳自赏者的心态，由此表现得淋漓尽致。

美女裸像的由来

如此丑陋的画家，却画出一个性感尤物，令人想不到的是，他竟是以自己为模特。

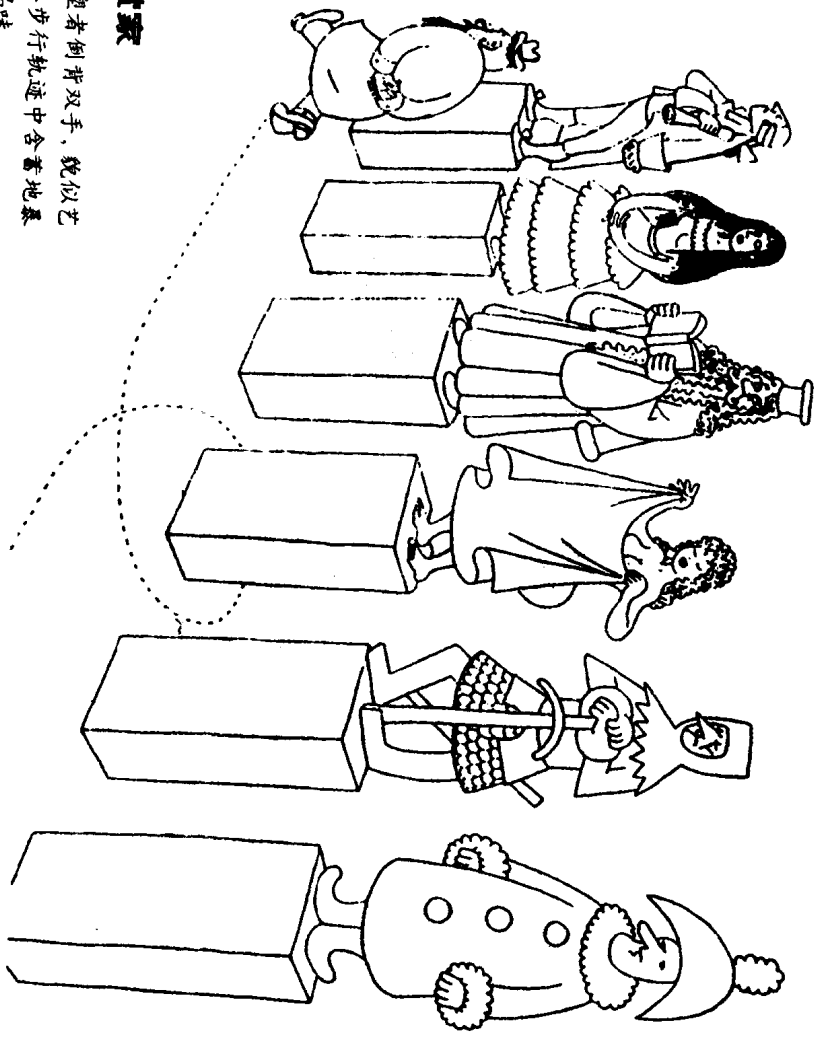


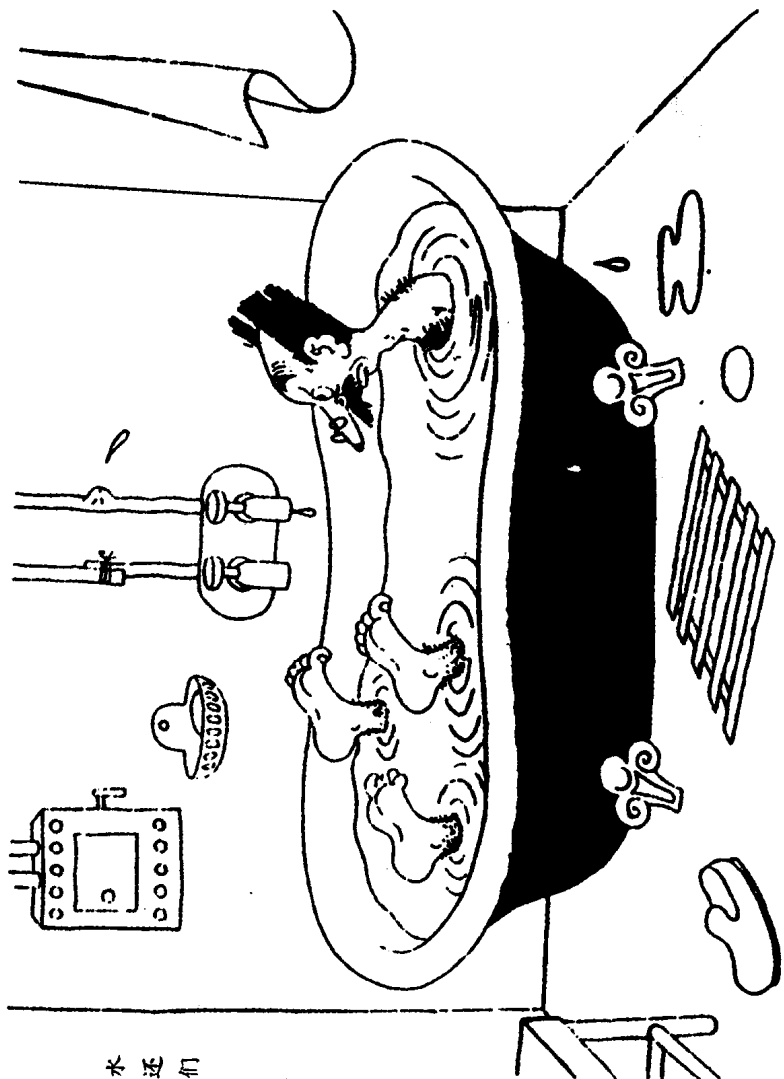
甜蜜夫妻

女人的肥大与男人的瘦小对比之强烈超出人们通常的想象，在形体上他们是如此比例失调，男女倒挂极不般配。但且看二人正忘情地亲吻，其甜蜜之情溢于全身。看来只要夫妻俩觉得幸福，这婚姻就是美满的，别人的议论可以不必去理会，因为常人的理性与爱恋中人的非理性的是大不一样的。



艺术鉴赏家
 参观雕塑者倒背双手，貌似艺术鉴赏家，其步行轨迹中含蓄地暴露出其欣赏品味。





浴盆怪影

是幻觉？是水
中另有一人？还
是……？引发人们
无穷的想象。