

社會大學

全社會的教科書

(五自然中3)

夢土成淨土

心岱 / 著

施振華
張國豪
趙耀東
朱崇偉
林清高 陸北城
羅史恩
吳松林
黃守 廖正興
楊錦堂 謝明
石海宜
韓同德
王重
沈清和 李元良
楊慧芳 何德
曾於心 蔡清煌 蔡清煌
楊慶一 楊慶一 楊慶一
陳忠信 蔡清煌



夢土成淨土

心岱／著

趙耀東總主編

社會大學

全社會的教科書

〈在自然中3〉

夢土成淨土

作者 / 心岱

執行主編 / 陶德三

執行編輯 / 林素珍、周玉琴、黃智華、廖乾偉

美術編輯 / 林意玲、李世雄

封面設計 / 李燕玉

發行人 / 呂學海

出版者 / 財團法人社會大學文教基金會、社會大學出版社

地 址 / 台北市松山區10567南京東路三段393巷8弄4號

電 話 / 7182000(代表號)

劃 撥 / 1233134-5社會大學雜誌社

印 刷 / 松霖彩色印刷事業有限公司

出版日期 / 民國79年6月30日初版

平裝訂價 / 80元

版權所有・不准翻印

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本基金會調換。

夢土成淨土

心岱／著

總序

趙耀東

近一、兩年來，台灣的社會驟然之間開放了，在數十年蓄積的豐沛的經濟力與社會力之強力衝激下，雖然顯得有些紊亂，但却處處蘊涵生機，身爲一個幾乎與民國以來同步成長的老人，面對此種前所未見的情景，實在集感慨、興奮與憂慮於一身。

感慨的是，活了七十多年，這才看到真正源自於民間社會如此生猛跳躍的活力；興奮的是，這一股得之不易的社會元氣，如能善加珍攝，使其滋潤壯大，不無可能成爲國家民族振衰起敝的契機；然而，我也憂慮，當前亢揚奮進現象的背後，坦白說，顯然缺乏穩實豐厚的文化作爲其支持的基礎，因此它進一步發展的

方向與發展的持續能力，實在不能不令人深表關切。

我們知道，一個現代化社會必須有現代化的政治、現代化的科學以及現代化的經濟，而無論政治、科學、經濟，欲求其現代化，即必須有現代化的文化。所謂現代化文化，是一方面以固有文化作基礎，另方面則以開放的眼光與胸襟，來接納外來的文化，然後在反省、批判及整合之中，加以形塑而成。

由此可知，文化現代化的過程，本身就需要政治的民主、經濟的成熟、社會的多元，以及更重要的，一個開放的教育環境作為先決條件。目前，政治、經濟、社會各方面的發展顯然都有了相當程度的進展，是以，為了不致成為其他部門的瓶頸，教育發展的進一步突破，其迫切性即愈見重要。

在台灣，制式（即一般所謂的學校）教育自有其一定的貢獻，但無可諱言，在政策理念陳陳相因、僵化而惰於革新的情形下，其格局與內涵，顯然無法辟應一個劇變中的社會。一個非制式的教育發展空間，不僅有其存在的意義，亦有其

存在的可能。社大文教基金會的一羣青年朋友，默察此一形勢，勇敢、熱情的憑藉著他們的智慧與心力，在過去一、兩年裡，積極的以大型講座、十二學系的課程、製作有聲教材等等方式，為我國的教育發展，嘗試探索一條新的出路。此一努力，基本上已獲得了社會各界的關注、認同與高度的評價。個人也十分欣賞年輕一代如此富於理想並勇於創新的表現。

社大基金會的年輕朋友發現，台灣數十年的發展經驗，除了部分來自政府部門之外，民間部門的經驗亦十分豐富，且彌足珍貴。然而這些寶貴的文化資源，不僅缺乏制式的教育系統將其整理、分析與有計畫的傳播、擴散，甚至許多獲得經驗的所有者本身，也常忽略了其經驗之珍貴價值，而讓其「自生自滅」，這對台灣的現代化及文明的累積來講，實在相當可惜。因此在舉辦大型講座之外，另籌畫一套「全社會的教科書」，邀請各界的專家、學者，提供各自值得一連的經驗知識，共同為成長中的台灣經驗作一點註解。

這套「教科書」的各個作者，有不同的學歷及專業背景，也有殊異的人生經歷，但卻都是各行各業受人尊敬欽佩的傑出人士，更重要的，對於社會文明成長，也都懷抱著強烈的關懷與理想，他們的智慧與經驗，相信是一個正在從事反省與自我鞭策的社會最迫切需要的。

其實，社會就是一所大學，每一個人既是社會大學的學生，也是社會大學的老師，在不斷的學習與創造中精進不已，個人與社會即同時獲得成長。社大文教基金會的此一工作是值得肯定的。我願意對這批年輕人的理想、抱負與熱忱給予支持，更深望類此社會中各個角落點點滴滴的努力，終能促成文化與教育的全面覺醒，對社會改革形成一股巨大的推動力量。

出版緣起

呂芳海

「社會大學」文教基金會自成立以來，發揚民間興學的傳統，揭櫫終身學習的理念，每年定期舉辦大型系列講座，邀請政治、財經、學術、藝文等各界知名人士現身說法，歷數浮沈社會的經驗，提供立身處世的訣竅，以資大眾參考。

這些都是時代的見證，應該讓整個社會永久保留，因此我們更進一步，將這些珍貴的心血智慧，結晶成一套「全社會的教科書」。

而我們的心願尚不只如此。每一個人的奮鬥歷程，都足以爲他人借鏡；每一個人的靜思反省，都是治療社會病態的良方；每一個人的辛酸苦樂，也都能夠照透他人的心靈。

以全社會的經驗教育全社會，讓每一個人成爲每一個人的老師，「全社會的教科書」不分文、史、理、工，決無刻板教條，進而打破講台上下的分界，開放給大家自由出入，或者在其中留下證言，或者從其中汲取營養。

我們深信，唯有當教科書不箝制人們如何思想，不僅硬得如同一堆鋼板，並永遠不會成爲人們夢魘的時候，教育才能發揮真正的功用。

人是活的，書也應該是活的，願文字的活水流過每一顆躍動的心臟，更願每一顆躍動的心臟，激迸出改善社會的力量。（呂學海先生現任社會大學文教基金會執行長）

目錄

壯麗的年代——代序

生活陣痛

愛生資源

沼澤傳奇——

淡水河口的紅樹林

綠州竹園

啁啾咏嘆詞

信差候鳥

把美麗還諸天地

在心裡建立鳥的保護區

放生還是送死

動植物的樂土

壯麗的年代

代序

「倫理教化最大的錯處，在於只關心人和人之間的關係。」

——史懷哲自傳——

生命是連續的看法，在名重士林的阿瑟·樂夫喬之著作——「巨大的生命之鏈」一書裡，就追溯從泥土中低等的爬蟲類經過魚類、蜥蜴類、鳥類和哺乳類到

人類，討論過每一種生物，在生命之鏈中，都有一定的地位。當然，科學家心目中生命的連續，包含空間和時間兩方面。空間的連續，指的是生物界；時間的連續，指的是進化。

把這一張生態學的生命之網，放置在本土環保運動歷程來對照，將可看出與「生命之網」同樣的事實，是由著各種不同的形式結構與圖案設計所組成，而非縱橫交錯、經緯貫穿的單純。在回溯那一段啓蒙之期，如同生命開始的時候，地球表面的物理環境和今日是大不相同的，生命無疑受地球表面的環境所影響，但是環境也一樣被生命所改變。

這些年來，由於工作的關係，使我能在各種機會中，從站在第一線的參與投身，直到退居幕後冷眼觀測，企圖從一位文字工作者的職責，和身為社會人的良知，完成一部有關生態觀念在本土萌芽，乃至於對自然資源的認知，成為環境保護使命的胚胎，再逐漸發展為社會運動，而影響政治決策的長篇作品，以資記錄。

並尋求環保運動的「生命之網」在本土的時空之間，架起怎樣的橋樑！它只是理論家的試驗？還是實踐者的夢土？抑或是政客的神話？

長久以來，由於這部書的寫作因素，我奔途於現象的探證，資料的收集，相關事件、人物的訪談、了解，愈發能體會阿道·李奧波的名言：現在，是我們需要從生態學來看萬事萬物的時候了。

民國六十三年五月，世界博覽會在華盛頓州史波肯市舉行，該年即以生態學和人類環境為主題。但早在五十年代，世界先進各國就有了保護環境的聲音，綠色運動對西方社會來說，它預示了更廣闊、更具有倫理性的民主規範的出現。我國雖也曾於六十三年應博覽會之邀，由當時的經濟部長張繼正率團抵達該會的能源館，由張氏代表發表我國對環境問題的觀點、政策、立法與社會性措施，然而，這項「環境宣言」却一直要等待到七十年代末才稍稍落實於本土。可見環保的運作是一項多麼艱巨、沉重的任務。

生態環境對整個社會而言，或只是個小問題，可是自從民間自力救濟如火如荼的燎原之後，大家已警覺到大自然對生活的價值，生態問題所反映的，並非僅僅是環境品質的惡化而已。地狹人稠、自然資源相當脆弱的島嶼地形——台灣，發揚綠色哲學可能是唯一的救贖之道吧。

這種信念，有賴結合科學家 and 哲學家共同深思謀慮，提出一套行為準則，來取得人和大自然的協調，以保障生態系統，使人類免於災禍。過去，這種觀念一直困在學術的象牙塔裡，科學家或哲學家並未把它向廣大的羣衆解釋清楚，在以經濟掛帥的社會，實用主義決定了人與自然的對峙關係，實用主義講求人的自私、自大，專心只顯自己目前的需要和方便，視自然為被剝削的對象，儘管生態學家也提出了他們的研究報告，但這些迫切的聲音沒有管道，決策單位仍然在會議桌上看到都市計畫的設計圖，在現場進行改變自然的魔術。

顯然的，社會和人是一樣的，一個人的腦中一次只能容納有限的問題和關