

乾隆王朝

李景屏

著

农村读物出版社

真相

無為

文恭殿銘

乾清宮漢坤寧宮前殿名
文恭殿取地

天不願

祖

宇奉若宮殿居正廳

明曰旦始惟宮臺建

郭以御家邦必本

保水圖

乾隆壬辰孟春月之吉

御製并書



恒久咸和運天條

乾隆



李景屏 著

真

相

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乾隆王朝真相/李景屏著. —北京: 农村读物出版社,
2003. 2

ISBN 7-5048-3749-0

I. 乾... II. 李... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 009127 号

出 版 人	傅玉祥
责任编辑	张鸿燕 杨桂华
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
插 页	4
印 张	13.5
字 数	334 千
版 次	2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月北京第 1 次印刷
印 数	1~6 000 册
定 价	20.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

作者简介

李景昇，原籍山东无棣县，1945年7月生于北京，1968年毕业于北京大学历史系，现任中国人民大学清史研究所副教授。自1978年起从事清代政治史、清代社会史的研究，著有《清初十大冤案》、《皇太极与袁崇焕角逐记》、《乾隆皇帝全传》、《康熙废嗣之谜》、《乾隆与和珅》、《乾隆、和珅与刘墉》、《和珅：正史与戏说》以及《萧太后》、《萧太后评传》等，累计发表的著作、论文、译文达220万字以上。

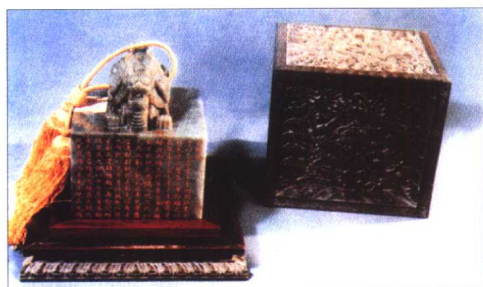


上图：乾隆二十五岁朝服像

左中图：乾隆“古稀天子之宝”御印

左下图：皇帝批阅的奏折和使用的文房四宝

下图：乾隆朝服像





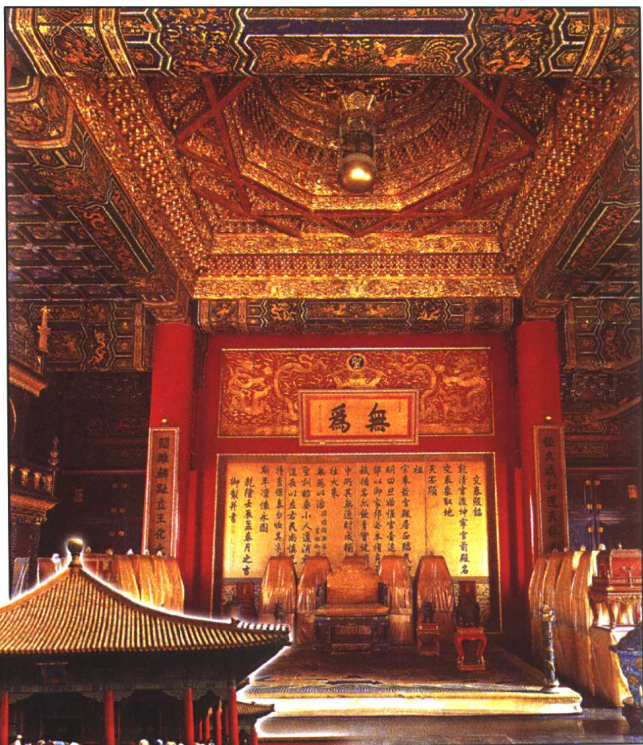
上图: 乾清宫 系乾隆从事政务与生活之处，殿内的“正大光明”匾后系存放秘密立储的谕旨之处，乾清宫亦系乾隆去世之处。

中图: 养心殿 自雍正以来，养心殿就是清朝皇帝处理政务的场所，此处距离军机处很近。

下图: 军机处 自雍正以来，军机处即是协助清朝皇帝处理政务的中枢机构。

上图：交泰殿内景殿内的“無為”(即“无为”)匾系康熙皇帝手书，“無為”匾下面的“交泰殿铭”系乾隆所写。

中图：交泰殿 系册立皇后之处。



下图：武英殿自康熙年间成立“武英殿修书处”，武英殿就成为“殿本”书籍的刻印之处。

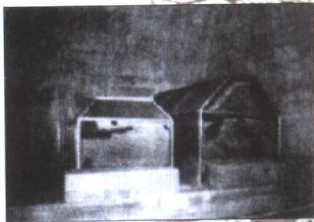


上图：紫光阁 位于中南海。乾隆二十六年，在明代平台旧址上所建，里面存放功臣画像。

(摘自《走进清东陵》)

中图：和敬公主府 和敬公主府位于北京东城区十条路北。和敬公主系乾隆第三女，其生母是乾隆第一位皇后富察氏。

(摘自《帝京旧影》的照片)



下图：纯惠皇贵妃地宫 该地宫并排有两口棺椁，较矮的是纯惠皇贵妃的棺椁(位于地宫中心)，较高的是乾隆第二位皇后乌拉那拉氏的(位于地宫侧位)。

上图：乾隆孝贤皇后富察氏

左上图：香妃便服像

右下图：香妃戎装像



左下图：浴德堂西侧的井台。传说中浴德堂系容妃和卓氏（即传说中的香妃）沐浴之处，浴德堂西侧的井台以及与井台相连的石渠把井水传进浴德堂，以保证容妃能用流动的水沐浴（伊斯兰教在诵经前要用水沐浴）。





上左图：福康安
上右图：阿 桂
下左图：傅 恒
下中图：鄂尔泰
下右图：岳钟琪



上图：乾隆南巡图·前门

下图：乾隆南巡图·京郊





乾
隆
王
朝
真
相

在历史的坐标上,乾隆王朝被定格在雍正十三年八月二十四日至嘉庆四年正月初三(1735.10.9—1799.2.7)将近六十四年的时间内,贯穿十八世纪中后期。而从横断面来看,乾隆的施政方针及其特点、乾隆的治国齐家之术及这一时期的君臣关系、君民关系以及乾隆与后妃关系的真相等等,则成为一个个诱人解读的热点。乾隆很有个人魅力,也留下不少风流韵事。

在中国封建社会的历史长河中,乾隆无疑是一位功业显赫的皇帝。他熟练地掌握几种少数民族语言,精通汉学,勤于政务,对边疆的开拓奠定了中国现代疆域的版图……然而此时在大洋彼岸也有一位伟人,此人就是美国第一任总统华盛顿。当华盛顿八年任满去当普通公民时,他所创建的资产阶级共和国政体为美国的迅速崛起提供了制度上的保证。乾隆在他当政的六十三年时间里给他的王朝都留下了什么呢?请看本书。

本书以清代档案、乾隆朝实录、乾隆御制诗文集等史料为依据,以多年的研究为基础,再现乾隆皇帝的个人魅力与性格特点,展示乾隆的用人之道、治国之术,再现这一时期的历史真相,揭示乾隆王朝兴衰嬗变的规律,以史为鉴。本书兼顾学术性与可读性、趣味性,雅俗共赏。

内 容 简 介



按照《辞海》的解释，“王朝”有两种含义：一是指朝代，如夏王朝、周王朝、唐王朝、明王朝、清王朝；一是指朝廷，如康熙王朝、雍正王朝、乾隆王朝。显而易见，拙作采用的就是后一种解释，所谓乾隆王朝就是乾隆朝廷，换言之也可称之为乾隆时代。

在历史的坐标上，乾隆王朝被定格在雍正十三年八月二十四日至嘉庆四年正月初三（1735.10.9—1799.2.7）将近六十四年的时间内，贯穿十八世纪中后期。而从横断面来看，乾隆的施政方针及其特点、乾隆的治国齐家之术及这一时期的君臣关系、君民关系的真相等等，则成为一个个诱人解读的热点。

处于中国封建社会后期的乾隆王朝，其政治体制的完备、经济的发展、疆域的辽阔都超过以往任何一个历史时期，超过历史上的任何一个盛世。无论是文景之治，还是贞观之治，其经济的发展以及国家的稳定都达不到乾隆王朝的水平。

文景之治的出现是秦末农民战争以后，经济已经凋敝到天子不能“具驷乘”的地步。为了恢复经济，西汉统治者实行“轻徭薄赋”，十五税一（即税收占1/15），减少劳役、兵役，与民休息，实行黄老的“无为而治”。

乾隆时期的社会经济已经达到了一个相当高的程度，耕地十一亿亩左右，每年粮食总产量约十七亿担，人口总数接近三亿，从耕地到人口均超过以前任何一个历史时期。尽管经济如此发展，乾隆还是坚持轻徭薄赋，与民休息，这一点可以从普免钱粮中得到印证。所谓普免钱粮，就是对全国各省的土地免征田赋、



丁银。在清朝之前的任何一个朝代，都没有实施过普免钱粮。康熙五十年（1711），清王朝第一次普免全国钱粮，用三年的时间把全国所有行省的钱粮普免一次。而在乾隆统治的六十四年里，曾经五次普免全国的钱粮，三次普免全国的漕粮，累计免征白银一亿四千万两，免征粮食一千二百万担。普免钱粮在乾隆时期的多次实施，反映出经济的发展与国库储备的充足。

经济的发展在对外贸易中也充分体现出来，康雍乾时期的对外贸易一直处于顺差，生丝、瓷器、茶叶在国际市场上都是非常抢手的商品。英国东印度公司收购的茶叶中，中国的就占一半以上。而当葡萄牙垄断中西贸易的时候，曾经大量购买中国的瓷器，运往欧洲。据一些学者估计，从康熙二十年左右到鸦片战争之前的一百四十多年，葡萄牙、荷兰、英国等西方国家用白银购买中国的茶叶、丝织品和瓷器，每年流入中国的银元有几百万两，累计约一亿七千万两。

乾隆朝的疆域较之文景时期要辽阔得多，对边疆地区的治理也比贞观更为直接、更为有效。在唐代，西藏和唐王朝只是和亲的关系，到了元代西藏成为了一个正式的行政区。直到清代，中央政府才在西藏建立起牢固的统治，西藏成为了清帝国版图当中一个不可分割的部分。乾隆时期提高驻藏大臣的权限使之同达赖、班禅相等，加强了中央对地方的领导，用魏源的话来说就是：“自唐以来，未有以郡县治卫藏如今日者。”至于乾隆时期对新疆的开拓，使得天山南北二百零四万平方公里的土地尽入版图，奠定了我国现代疆域的版图。在乾隆王朝统治下，清王朝的疆域接近一千三百万平方公里，领土居世界第二位，仅次于俄国。这样辽阔的版图，的确是文景时期、贞观时期所无法望及的。

乾隆王朝统治下的中国，政局稳定，经济繁荣，实力强盛，疆域辽阔，是当时亚洲政治、经济、文化的中心，在中国封建社会的历史长河中处于一个“前不见古人，后不见来者”的空前辉

煌的时代。

盛极而衰是任何一个封建盛世都难以避免的厄运，就像《红楼梦》中那首“好了歌”所表述的：“世人都晓神仙好，惟有金银忘不了，终朝只恨聚无多，积到多时眼闭了。世人都晓神仙好，惟有功名忘不了，古今将相在何方，荒冢一堆草没（此处读音为 mò）了……”“可知世上万般，好便是了，了便是好；若不了，便不好，若要好，须是了。”上述充满禅机的话语，实际上同辩证法是相通的，任何一种事物都要向其相反的方向转化，把封建社会推向顶峰的乾隆王朝也不可能例外，其发展趋势只能是走向其相反的方面，亦即盛世的终结，以“了”来结束“好”。

早在乾隆五十七年，以给乾隆补贺八十大寿为名到中国访问的英国特使马戛尔尼，在对 中国进行考察之后说：“清帝国好比一艘破烂不堪的头等战舰，它之所以在过去的一百五十年中没有向下沉没，仅仅是由于一班幸运的能干而警觉的军官们的支撑……。一旦一个没有才干的人在甲板上指挥，那就不会有纪律和安全了。”马戛尔尼作为一个已经接受近代化洗礼的殖民主义者，清晰地看到了中国封建体制所存在的弊端，这个庞大的帝国已经进入了垂暮之期，从政治到经济都已经步入到恶性循环之中。

清帝国大厦的根基已经松动、倾斜，乾隆朝的惩贪、乾隆君臣为保赢持泰所做的种种努力虽然可以延缓衰落的进程，却不可能改变由盛而衰的趋势，任何在封建体制内的“补天”已经无济于世。未能同国际近代化接轨的乾隆王朝，无法避免终结盛世的厄运，这不仅是乾隆王朝的悲剧，也是封建体制的悲剧。

笔者于 2002 年仲夏



写在《乾隆王朝真相》 出版之前

清代是距离我们最近的一个王朝，以清代历史人物为题材的文艺作品也最能打动现代人的心弦。近些年来，以清史为题材的长篇小说、电视连续剧接连推出，既丰富了人们的文化生活，也引发了越来越多的人对探求清史真相的兴趣。

2001年5月，中国科学院自动化所在举办“五四文化节”期间，曾邀请笔者以《康乾盛世与清王朝的衰落》为题，进行了一次讲座。当时正值电视连续剧《雍正王朝》播放不久，因而在讲座结束后的座谈中，不少人对《雍正王朝》中的人物提问，如“历史上是否有李卫”、“张廷玉的弟弟张廷璐是不是真的被雍正给杀了”等。而在2001年底电视连续剧《康熙王朝》播出期间，有好几次都是电视剧刚播完我家的电话铃就响了，一些朋友针对剧中的情节进行询问，诸如“康熙究竟把哪个女儿嫁给了噶尔丹”、“噶尔丹是不是被康熙的长子胤禔杀死的”等。在《天下粮仓》播放后，也有朋友问过我历史人物卢焯的情况。

以历史为题材的文艺作品不能等同历史，文艺作品在许多方面是一种再创作，是允许虚构的。然而对于一般观众来说，很难在看完电视连续剧后再去查阅相关的资料，以便弄清哪些是历史事实，哪些是虚构情节。当