

呂氏春秋集釋

一 許維通集釋

刊行社

呂氏春秋集釋

一

許維適集釋

呂氏春秋集釋

二

許維適集釋

呂氏春秋集釋

許維通集釋

*

文學古籍刊行社出版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號)

東四頭條胡同四號

商務印書館印刷廠印刷

新華書店發行

*

書號：(23)

開本 33.5"×46" 1/32 印張 39 $\frac{3}{8}$ 插頁 10

一九五五年四月北京第一版

一九五五年五月上海第一次印刷

印數0001—2100

定價(7) 6.38元

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限，但現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇出版。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）公認爲校注精確者；（二）校

注簡明、扼要而能解決疑難者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、爲求在較短時間內以較多的品種供應讀者，刊行辦法分爲影印、重排及利用舊紙型三種，同時進行。各書格式儘可能求其一致，專供圖書館和專家用的影印本擬用線裝。純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不夠，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

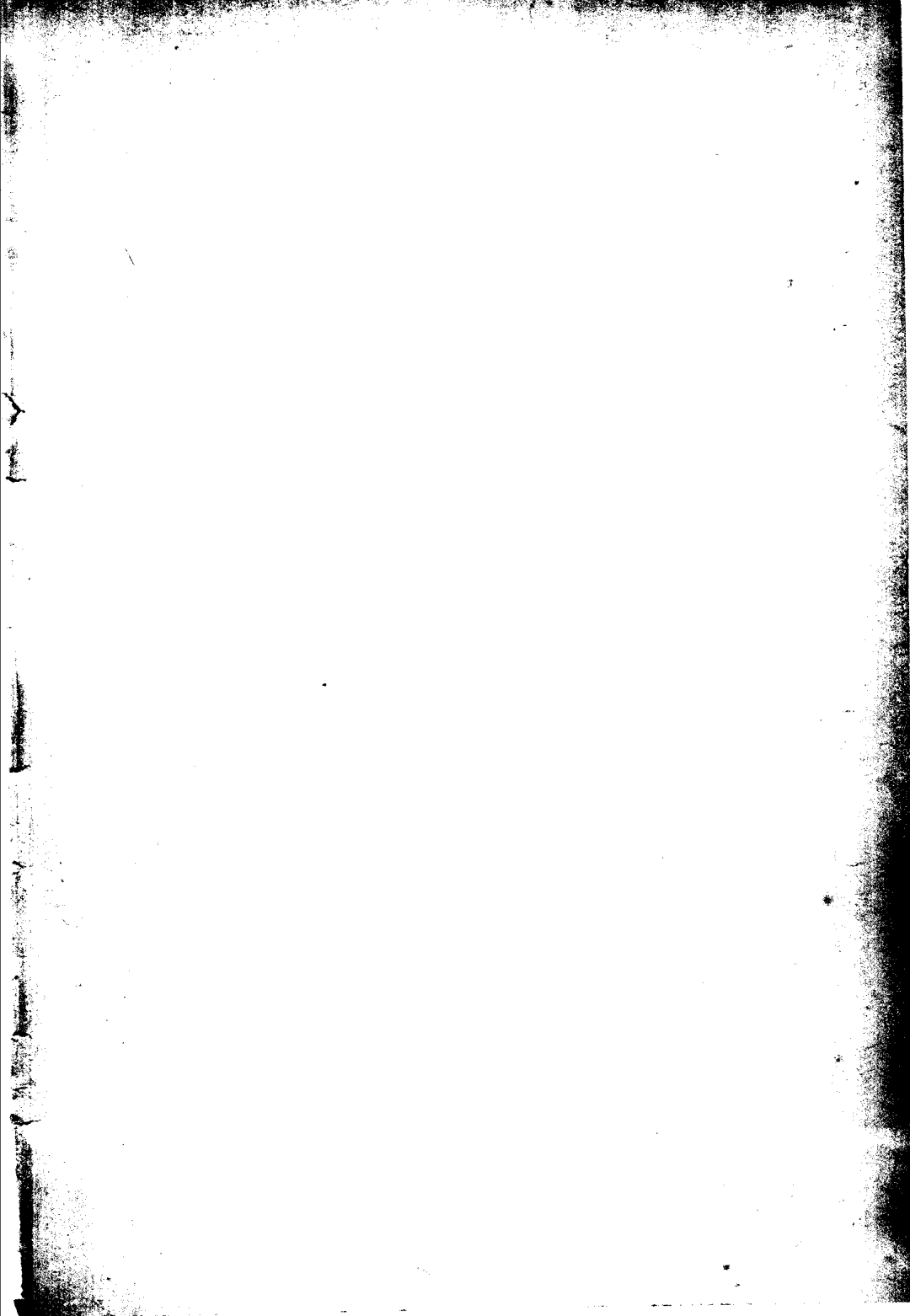
文學古籍刊行社 一九五五年一月

出版說明

呂氏春秋是公元前二百三十一年以秦丞相呂不韋爲首的一些作家的集體創作。在這部書裏，保存了許多先秦的亡書遺說，如本味篇所載伊尹以至味說湯，魯迅即指出這就是漢志小說家著錄的伊尹說，爲中國現存最早的一篇小說。公元三世紀二十年代，高誘給此書作了注解。十七世紀以來，中外學者研究此書者更多。一九三三年，許維適采集各家舊說並參校若干舊本，寫成呂氏春秋集釋一書，今即據以影印。原書中間有錯字及斷句不當之處，已加以改正。

文學古籍刊行社編輯部

一九五四年十一月



呂氏春秋集釋序

呂氏春秋爲我國最早之有形式系統之私人著述。蓋自先秦貴族政治崩壞以後。雖百家並起。各有述作。然皆僅具篇章。未有如後世所有之整書也。若世所傳之墨子莊子等整書。乃秦以後人所結集。非其本如此也。卽此等整書。就形式系統上言。亦不過差優於後世人之文集。獨呂氏春秋乃依預定計畫寫成。有十二紀八覽六論。綱目張條分理順。此在當時。蓋爲創舉。所以書成之後。文信侯布之國門。以自矜誇也。惟其書成於衆手。各記所聞。形式上雖具系統。思想上不成一家。然

此書不名曰呂子而名曰呂氏春秋。蓋文信侯本自以其書爲史也。史記謂呂不韋以其書爲備天地萬物古今之事。號曰呂氏春秋。亦以爲呂不韋以其書爲史耳。史記十二諸侯年表叙以呂氏春秋與左氏春秋虞氏春秋並列。是史公亦以此書爲史也。以此書爲史。則其所紀先哲遺說。古史舊聞。雖片言隻字。亦可珍貴。故此書雖非子部之要籍。而實乃史家之寶庫也。有清一代。學者整理古書。是正文字。成績之大。超越前古。畢沅旣已採諸家之說。爲呂氏春秋新校正矣。然自畢氏迄今。已百餘年。中間學者。對於呂氏春秋。又多整理。惟各家

所得散在羣書。讀呂氏春秋者。苦難利用。許駿齋先生乃遍搜衆說。參以己見。成呂氏春秋集釋。使後之讀此書者。得不勞而盡食以前學者整理此書之果。其利物之功宏矣。誠文信侯之功臣。高誘畢沅之畏友。而孫詒讓王先謙諸人之勁敵也。謹序。

中華民國二十四年九月十六日唐河馮友蘭

馮序

呂氏春秋集釋序

許君駿齋校彙其所爲呂氏春秋集釋旣成。徵序於余。余受而讀之。曰。嗚呼。周秦之際。士之治方術者多矣。百家之學。衆技異說。各有所出。皆有所長。時有所用。雖然。陰陽儒法刑名兵農之於治道。辟猶橐籥之於蓋。輻之於輪也。皆有所明而不能相通。是故攬掇一迹之蹤。拘繫一隅之指。而自以爲獨擅天地之美。判析萬物之理。徧察古今之全。此諭於一曲而不通天地之情者也。後之學者。不達天地之純。宇宙之總。各爲其所欲。以自爲方。百家衆說蠡起。而道術乃爲天下裂矣。呂不韋以仲父

之尊。處相國之位。獨能明黃帝伊尹之道。使其客人人著所聞集論。以爲呂氏春秋。斟酌陰陽儒法刑名兵農百家衆說。采擷其精英。捐棄其畛挾。一以道術之經紀條貫統御之。誠可謂懷囊天地。爲道關門者矣。漢代大師高誘。尋繹此書。以爲大出諸子之右。復依師訓。爲之詁解。并舉音讀。其可寶貴。直與許校長說文解字並驅爭先。班固志藝文。列之雜家。夫雜者會也。蓋先以道德爲標的。既定綱紀品式。乃博采九流。罔羅百氏。納於檢格之中。實能綜合方術之長。以成道術。非徒以鈔內羣言爲務者也。後之鄙儒隘士。旣昧斯義。又薄不韋爲人。

遂少爲呂覽者。其不陵遲以盡者不絕如綫耳。有清諸師。推本經術。研討故訓之間。每多援據。頗有匡正。而整齊補藝者未易得也。許君青士之彥。博通經傳。尤精校勘訓詁之學。棲心墳典。篤好呂書。以十年之力。著爲集釋廿六卷。嗚呼。當此九服崩離。學術放絕之日。許君獨能取我先民之鴻寶。補苴譌正。理而董之。使復大顯於世。其發揚文化之功。豈不偉與。後之覽者。欽念哉。欽念哉。

中華民國二十有四年十月十八日合肥劉文典

又余所爲札記。駿齋旣采入注矣。頃復過余寓齋。