

書
法
離
鉤



25231

書
法
離
鉤

潘之淙 著

中
華
書
局

叢書集成初編

書法離鉤

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

書法離鉤

此據惜陰軒叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

書法離鉤序

昔船子示夾山曰。垂絲千尺。意在深潭。離鉤三寸。子何不道。而潘子無聲定書法。亦以離鉤名者何居。夫謂之鉤。則不可離矣。既謂之離。則不復言鉤矣。豈其以不離爲離。實鉤而非鉤乎。我知此一鉤也。千百世聖人同之。千百世賢人同之。千百世愚人不肖人同之。釋迦三藏。性之鉤也。道德五千言。炁之鉤也。孔子春秋。救世之鉤也。他如毛詩。鉤乎情。禮樂。鉤乎傲。易卦。鉤乎陰陽。貪夫。鉤利。烈士。鉤名。一任游戲清波。總離不得這箇鉤子。雖然。鉤可離也。能者離亦是。不能者離亦非。不離亦非。何以故。欲知離鉤。當先知吞鉤。善吞鉤者。無往非鉤。孔子之不試而多藝也。七十弟子之身通六藝也。游藝非鉤乎。而藝之有六書。又非鉤乎。今有村牧夫。目不能識丁。手不能操管。便與木石不異。故自漢魏而下。代有聞人。鍾王其最著也。彼鍾王者。何常以法示人。不過自悅其鉤而已。自離其鉤而已。而天下之人。以爲此絲線隨君弄者。也以爲此不犯清波者也。從而宗法之。自是其法傳。因是其鉤傳。然而人人自有其鉤。人人當自求離鉤。以我求我。開眼閉眼。皆是以我求彼。雖覲面不啻千里。況百世哉。然則無聲書法。可無刻也。實不可不刻也。何也。釋迦三藏。道德五千言。孔子春秋。皆以鉤示天下也。而第不可執以爲鉤。故書法自原流以至草書。此千百世所同之鉤。如禮之揖讓拜跪。樂之祝敵笙鏞。射之弓矢。御之和鑾。數之奇偶。自取法至筆鋒。是吞鉤之法。而定心知道至解悟。則已超凡入聖。不又如禮之周規折矩。樂之簫韶九成。射之貫蝨。御之

不失其馳。數之悟得於局者乎。自學篆以下八卷。言言皆法。則言言皆鉤。總之善離者。登晉魏之堂。入唐宋之室。內不關心。外不關手。筆墨可爲峯驪。碑帖皆成糟粕。雲卷霞舒。小技也。而至道存。不善離者。前人之十體。縣絲捉影。精良之豪素。長竿捕風。即使繡出鴛鴦。不解金鍼暗度。離鉤云乎哉。余游藝之暇。因六書之謬。訂字辨一編。實與書法相表裏。既爲之序。而并寄字辨與無聲商之。鉤耶離耶。余亦聽天下人之自爲耳。三衢葉秉敬撰。

書法離鉤序

書法首推晉。晉首推二王。夫陰陽奇偶。左右多少。爲法似莫嚴于書。而乃以風流相尚。放誕不羈之晉人。當之何哉。豈昔人所謂反經合禮。背水用奇。相馬遇以神。解牛游乎虛者。非無法而正善用法也。蓋神以無累而全。氣以自然而充。不羈而後多致。涼冷而後成趣。非晉代曠能有之。雖然。志不正而神何以清。欲不淨而氣何以雄。非雅無以言致。非博無以成趣。晉豈盡王夷甫一流清言詔令而已哉。史載右軍籠鵝。覺去。子猷看竹卽造。似簡誕。似疏傲。而當時父子清風。蔭映江左。使棄倫滅法者。可擬議乎。矧夫筆墨有神鬼。夜哭者何物。又可以點畫斜正盡乎法耶。故唯顛足以稱草聖。而但肉則以號墨豬。貴法法者。而不貴徒法如此。吾友張卿子亟稱潘無聲兄弟。飲白水。讀古經。爲郡中奇男子。法古禪躬。而高簡蘊藉。若不樂苦人以法。是精于法法者。茲談書可見一斑。喜而引其端。友弟王道焜。

書法離鉤序

慨自倉頡作書。山鬼夜哭。盜陰陽而鑿混沌。莫此若也。何則。忠臣孝子。義士仁人。當歡欣鼓舞之情態。涕泣無從之心事。方詠歌不足。以一毫端洩之。而有餘。故宛宛三寸枯竹間。須看言笑。孰謂曾有遁形乎。若然。則人自具一肺腸時。自際一哀樂。而必繩以八法之功令。若矩矱之不可廢者何。蓋庖丁之神解。養由基之巧中。其游刃決拾之法。自在也。故論世。漢則古雅多質。晉則逸韻自賞。唐則清峭取險。宋則姿媚求工。世可殊。而法不變也。語境。則醉墨濡頭者。豪于致。敗豪成家者。勇于力。怒猊渴驥者。奇于氣。驚沙舞劍者。悟于神。綠蕉覆雲者。博于趣。脫巾嘯傲者。逸于姿。境可殊。而法不變也。卽語至變。篆籀可變。而爲分隸。分隸可變。而爲眞草。其鋒中筆。正可變乎。轉折三過。可變乎。譬之人。肺腸各不同。而哀樂有時異。至眉目手足定位。抑豈可易耶。是必深于法者。而後可與離法。又必超于法者。而後可與進法。斯豈第弔詭者不敢奸。沓拖者不能跂。卽令中行之士。窺藩籬。入堂奧。猶或難之矣。余少嗜書。長而未成。閒取前人論議。拈定爲一集。聊以自祛腕鬼耳。偶爲寅陽葉先生見而敘之。名曰離鉤。因遂商之墨池諸君子。天啓丁卯中秋。錢唐潘之涼題。

凡例

一邇日子史盛行。而書法獨缺焉。不講。豈以塗雅小技。無裨雕龍。不知前代名賢。正往往寄趣於茲。如顏魯公。骨法嚴整。王大令風神邁邁。披玩閒便。堪想見。奚第在筆墨工拙云。

一書家筆筆有法。固矣。然法有可傳者。有不可傳者。但俗學株守規繩。而高明盡滅紀律。俱非作者。是編一證以六書之原流。八法之指趣。故從性知道諸篇。進不法而法。法而不法之妙。一評罵往往各遵其便。各理其師。故議論雖多。私僻不少。今取前賢確議。而折衷以歸於當。使人知所取從。

一古人論書者。各極意旨。此舉歷代諸篇。條分縷析。使以類從。便於參究。

書法離鉤目錄

卷一

原流

證非

大篆 籀文 奇字

隸書

行書

卷二

取法

操手

定心

適志

卷三

學篆

書法離鉤目錄

六義

述傳

小篆

飛白

急就 附章草

初學

用筆

知道

解悟

學隸

四學

古文

八分

楷書

草書

執筆

筆鋒

從性

記異

學楷

學行

論血

論肉

卷四

體式

布置

方圓

結構

卷五

鍾意

綱目

二勒

五策

八磔

句例

學草附草草

論骨

論脈

形狀

運用

遲速

弊病附楷書金科

確法

八法

三弩

六掠

點例

撇例

論寫

論勛

氣勢

肥瘠

勁軟

心頤

一側

四超

七啄

畫例

卷六

篇學

臨書

幕書

書丹

辨惑

先後

誤寫

利器

卷七

品題 附袁昂古今書評

卷八

賞鑒

卷九

法帖

原筆

原墨

原硯

原紙

卷十

切韻

書法離鉤卷一

原流

明 錢塘潘之涼無聲著

伏羲觀象於天，取法於地，作八卦而字畫萌。倉頡仰觀奎星圓曲，俯察鳥迹龜文，窮天地之變，泄造化之機，而文字立。至周設官分職，乃立保氏，掌養國子，教之六藝。六藝之五，有曰六書，而書法乃大備。六書者，一象形，二指事，三會意，四諧聲，五假借，六轉注也。肇於象形，滋於指事，廣於會意，備於諧聲，四書不足，然後假借以通其聲，聲有不合，則又轉注以演其聲。象形加義於指事，會意生聲於諧聲，假借叶聲於轉注。此六書之本末也。既明六書文字，當識子母相生。倉史主母而役子，率子以行母，主類爲母，從類爲子，用者爲母，不用者爲子，得勢爲母，不得勢爲子，母主形義，子主聲，總而爲言，則象形指事之謂文，因而滋蔓，子母相生，會意諧聲之謂字。華乳浸多，篆於竹帛之謂書，科斗謂之古文，周史繙作大篆，篆者，傳也，傳其書也，與古文小異，名曰籀文。秦有小篆，損於籀文，有八分，損於小篆，有隸書，通於楷書。漢史游急就解，散於隸書，蔡邕飛白變楷以題署，章草乃隸書之捷，行書乃真書之省，草書又章草之捷也。六書十體如是，四聲五音繫之，故曰三倉制字而後知義類，有周爾雅而後知訓詁，秦漢定體而後知書文，許慎說文而後知偏勞，孫炎作音而後知聲韻，其他辨論品流，代不乏人，是在究心者參之。

六義

象形者。象其物形。隨體詰詘。而畫其迹也。如日字從口從一。陽數。月字從月從二。陰數。田字象四口。十阡陌之制。草字象物初出。有枝莖之類。是也。

指事者。直箸其事。加物於象形之文。指而可識也。如木象形之文。加一於下。則指爲本。加一於上。則指爲末。人在一上爲上。人在一下爲下之類。是也。其字既不可謂象形。又不可謂會意。故謂之指事。

會意者。比類合義。以見指撝。或合體而兼義。或反文而取意。象形指事。文也。諧聲。字也。會意。文字之間也。如止戈爲武。人言爲信。艸生田上爲苗。鼠居穴下爲竄之類。是也。

諧聲者。主母以定形。因母以主意。而附他字爲子。以調合其聲也。如江河左從水。以定其體。而諧聲在右。鵝鴨右從鳥。以定其體。而諧聲在左。囊裳諧聲在上。簾箔諧聲在下。園圃諧聲在內。徽輿諧聲在外之類。是也。

假借者。無義之義。本非已有。因他所授也。因義而借者。初本裁衣之初。借爲凡物之初。狀本犬形之狀。借爲凡物之狀。無義出借者。易本蜥易之易。借爲變易之易。財本貨財之財。借爲財成之財。因借而借者。商本商度。既借爲宮商之商。又借爲商賈之商。之本之草。既借爲之往之之。又借爲語辭之之。是也。

轉注者。展轉其聲。注釋其字。而後知也。有義轉注者。惡本善惡。惡則可惡。故轉爲憎惡之惡。齊本齊一。齊則如齊。故轉爲齊莊之齊。無義轉借者。荷本蓮荷。轉爲負荷之荷。雅本鳥雅。轉爲風雅之雅。因轉而轉者。

長本短長。長則物莫先焉。故轉爲長幼之長。長則有餘。故又轉爲長物之長。行本行止。行則有蹤跡。故轉爲德行之行。行則有次序。故又轉爲行列之行。是也。

四學

晁氏云。文字之學有三。其一體制。曰點畫縱橫也。其二訓詁。曰稱謂古今雅俗也。其三音韻。曰清濁高下也。殆後篆隸變而行楷興。復有論格勢諸書。是謂四學。

論體制者。許慎說文。呂忱字林。李陽冰刊定徐鉉集註。徐鉉繫傳。王安石字說。夢英公字源。張有復古編。鄭樵六書略。戴侗六書攷。楊桓六書統。倪鏗類釋。許謙假借論。周伯琦正譌。趙古則本義。皆是也。

論訓詁者。周公爾雅。劉熙釋名。揚雄方言。曹憲博雅。張栻廣雅。陸德明釋文。陸佃新義。顧野王玉篇。朱子十三經註疏。皆是也。

論音韻者。漢史正義云。魏秘書孫炎始作反音。晁氏謂齊梁開西域之法。始則沈約四聲韻。陸法言廣韻。呂靜韻集。夏侯該。楊休之。杜素卿。周思言。李奉節。僧鑒聿韻總。僧守溫字母。夏竦四聲。吳棫補韻。及韻略。韻海。韻經。韻會。皆是也。

論格勢者。蔡邕筆勢論。衛夫人筆陳圖。右軍筆法論。衛恆四體。索靖書勢。李陽冰翰林禁經。張懷瓘書斷。郭忠恕法書苑。許歸歟墨數。張彥遠法書要錄。蔡希法書撮要。黃伯思法帖刊誤。米元章書史。及諸家法帖譜系。翰墨志記。評詁考議。皆是也。

證非

趙氏云言之於語論寸之於寺專謂之因母以主意口于非切之於園國品之於疊謂之主母以定形班孟堅衛巨山謂諧聲爲形聲非其義也自說文以同意相受老考爲轉注依聲託事令長爲假借鄭玄以之解經鄭樵以之成略遂失本旨惟蕭楚云一字轉其聲而讀之爲轉注程端禮云轉注爲轉聲假借爲假聲是也老字從人從毛從匕化音者人毛匕而白爲老會意字也考者老也從老省定意從匕苦浩切者諧聲字也非以老字轉爲考也如耆耆耋耄皆從老省以爲意旨句占至爲聲孝則子承老爲會意鄭氏出入轉注非也以日月成易轉爲明以目少作眇轉爲省至葛稚川加彡於形景作影王逸少從車於軍陳爲陣又日莫之莫加日鳥雅之雅作鴉然火之然加火爲燃州渚之州加水爲洲果字有艸須字有影奚論丁寧不用口車渠不用石哉是不明假借之旨也如獻享俗作亨飪俗作烹亨俗作亨通而異匕箸俗作箸箸見俗作箸箸箸箸箸而殊者亦昧於轉注諧聲也

述傳

古書邈矣所謂伏羲因龍瑞作龍書神農因嘉禾作穗書少昊鳳鸞之文顓頊科斗之篆堯因軒轅之圖而作龜書禹箸鐘鼎之文又作螺書務光倒雍史佚虎書此傳疑也其孔壁經傳汲冢周書列國款識鼎彝石銘之類此傳信也漢志秦書八體一曰大篆史籀作也二曰小篆李斯作也三曰刻符竹符合而中分字形也四曰摹印屈曲縝密秦籀文也五曰蟲書鳥形施幡信也六曰署書題宮闕也七曰殳書題戈

戟也。八曰隸書。程邈作也。漢興，草書尉律漢律篇名。又以李斯倉頡篇胡毋敬博學篇并名倉頡書。司馬相如作凡將篇。史游作急就篇。大匠李長作元尚篇。揚雄作訓纂篇。杜林訓之。班固續之。王莽使甄豐定六書。一曰古文。孔壁書也。二曰奇字。籀文也。三曰篆書。小篆也。四曰佐書。隸書也。五曰繆書。摹印也。六曰鳥書。蟲書也。光武時，馬援疏論和帝命賈逵修文，許慎訪逵說文。隋志亦云。後漢鐫蔡邕書七經於石碑。又云。魏世行八分。其訓義有史籀倉頡三倉碑倉廣倉諸篇。蕭子良古今篆籀文體。又有隸書楷書遂書填書。隸書龜書雁書偃波飛白懸鉞垂露倒薤芝英金錯。僊人虎爪鶴頭象形蚊脚科斗鳳鳥龍虎麒麟。尚方大篆十二時書三十種。餘皆出於六文八體。因事而生變也。

古文

秦火滅經除典。古文絕矣。漢文時，博士伏勝獻古文尚書。魏文時，樂人竇公年二百八十歲，獻古文樂書。武帝時，魯共王壞孔子宅，壁中得古文尚書禮記春秋論語孝經。北平張倉獻左傳。宣帝時，河內女子壞老子壁，得古文二篇。晉熙寧一作咸寧五年，汲郡人發魏襄王一作安王冢，得冊書千餘萬言。又云，冢書石銘，人無識者。叔孫通云，科斗文也。

學古編云，科斗爲字之祖。象蝦蟆子形。上古無筆墨，以竹挺點漆書竹簡上。竹剛漆膩畫不行，故首重腹圓尾輕，似其形耳。

大篆 籀文 奇字