

|   |   |
|---|---|
| 法 | 张 |
| 选 | 正 |
|   | 宇 |
|   | 书 |

张正宇



现代书法

# 张正宇书法选

人民美术出版社

# 张正宇书法选

编者 沈

鹏

出版者 人民美术出版社

北京北总布胡同32号

责任编辑 王靖宪

装帧设计 曹洁

印刷者 北京外文印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九七九年十二月第一版第一次印刷

印数：一—七〇，〇〇〇册

书号：八〇二七·七一〇六 定价：八角



# 法 艺 术

沈 鹏

「挥斥八极，陶冶百家。」——有人给张正宇的书法作了上面一副对联，请求他挥笔书写下来。

现在看来，这副对联颇能道出张正宇先生的书法艺术的一些特色。他的作品，风格强烈，气势雄浑，真有纵横挥斥的那股豪情。在当代有成就的书法家中，他的造诣是多方面的。作为一个美术家，他擅长漫画，专攻舞台设计，又潜心中国画创作。作为一个书法家，他早先专精隶书，打下了笔法基础，以后扩而充之，精熟真、行、草、隶、篆各体，在书法领域中称得起是全能了，对于一般的书家，已经不是易事；然而，张正宇的可贵之点，还在于他擅长将各种书体融会贯通，冶于一炉。而作为美术家兼书法家来说，他又擅长将绘画的经营位置、骨法用笔以及民间艺术的装饰风格等等运用于书法艺术，丰富书法的布局、结体与用笔，形成特有的风貌。

张正宇的字，以健康的力和美感染着观赏者。他在一本自书册页的首页写上「笔墨当随时代」以自勉。他那强烈的探索精神促使他博采旁撙，造成风格的变化多端，五光十色，时常是在酣畅淋漓的笔墨中呈现出奔放不羁、雄奇瑰丽的艺术效果。从中，我们可以感受到当前时代的气息，这种气息是旧时代的书法所不可能有的。旧时代的许多书家，把「中和」、「恬淡」之类的审美观奉为最高准则，墨守古人「家数」，穷年累月地追求一点一划如何肖似某家某法，跟在前人后面亦步亦趋，既束缚自己的个性也用来束缚观赏者的个性。对此，旧时代的有出息的文人已表示了不满，贬之为「奴书」，主张在吸收前人成果的基础上大胆创造，标榜「我书意造本无法」的革新精神。——艺术史上就有这么两种不同的审美观，产生了两种不同的学习方法和创作方法。张正宇属于后一种。可是，他生活在社会主义时代，他比古人幸福。在「推陈出新」、「古为今用」的方针指引下，思想解放比之古人具有自觉的特点。我们时代意气风发、昂扬进取的精神，感染了书法家，通过他的作品象折光一样反射出来。我们可以说，张正宇书法的个性之所以可贵，是因为它在一定程度上体现了时代的共性，而时代精神的「共性」，则孕育了、滋养了张正宇的书法艺术，赋予它以「个性」。

我们看，胆敢独造的张正宇，绝不担心会不会因多方博取而产生驳杂不纯的遗憾。他只是一股劲的探索、创

# 张正宇的书

造。他的草篆，在前人的基础上有了新的突破。篆书本是二千年前的古文字，历来写篆书的很多，写草篆的也是代不乏人，草篆的出现反映了各种书体的互相渗透以及书家要求表现个性自由的趋向。可是张正宇的草篆比古人进了一步，它在有限的篇幅中大胆运思，回环驰骋，恣肆奔突。象他爱好反复书写的「江山如此多娇」、「山舞银蛇，原驰蜡象」、「四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激」等名句，革命的内容通过擘窠大字得到了强烈的表现。从张正宇写草篆的实践来看，只要敢于创造和善于吸收，可以不必担心古代的文字因历史悠久而丧失生命力，重要的是要把古代文字中生气勃勃的因素发掘出来，赋予新的生命。这里，作者的工力是必不可少的基础，而作者的思想境界、审美观念（常与多方面的艺术修养分不开）又起着领先的作用。把较高的思想境界、正确的审美观念与一定的临池功夫结合起来，便有了创新的基础，否则就入了所谓「奴书」的小道。张正宇把书法当作表达思想感情的工具，必然强调气韵，重视总势，这从他的行草书也体现出来了。他的行草书，有篆、隶作根基，特点也是鲜明的。如果说谨严与奔放作为互相对立的因素存在于作品中，有时二者竟难于得兼，那么，看来他宁愿略为放松局部的谨严而要求在有限的幅面中纵横驰骋，决不斤斤拘泥于一笔一划而把书法艺术感染人们思想感情的职能摆在一边。我们欣赏他写的巨幅行草书「昆明大观楼长联」，倘若不是首先具有宏大的构思，从整体布局出发安排分行布白与字间的挪让、避就以至每一笔的干湿浓淡，必定达不到现在这样气势磅礴、一气呵成的效果。对于一个书法家来说，一点一划的功夫很重要，而更可贵的是成竹在胸、提挈全局的气概。

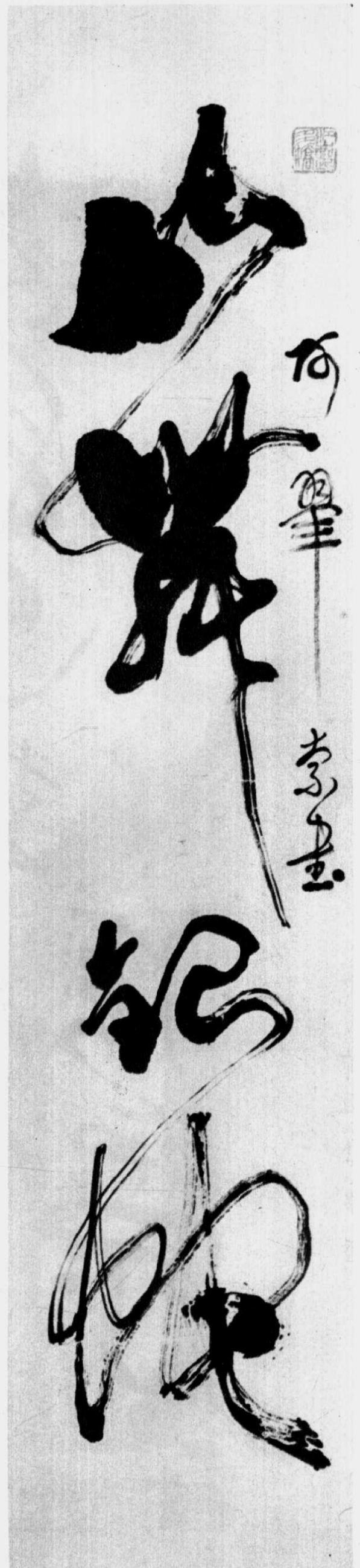
张正宇先生作为一个书法家，直到晚年才大量创作，并且不断成熟。他于一九七六年去世，享年七十三岁。在生命的最后几年，目睹「四人帮」的祸国殃民，也经历了八亿人民失去毛主席、周总理的无限悲痛，在这段时间里，他表达自己的爱憎，运用了手里的一支山马笔。他在敬爱的周总理去世后，携全家往天安门吊唁，归来后以行草在一张四尺皮纸上奋笔疾书「九州摧肺腑，四海共沾巾，青史三千载，如公有几人」五绝一首。他的书法，从书写内容到艺术美感，是同群众的思想感情相通的，是同时代精神合拍的，对于进一步繁荣书法艺术有着启发作用。

601/64/06



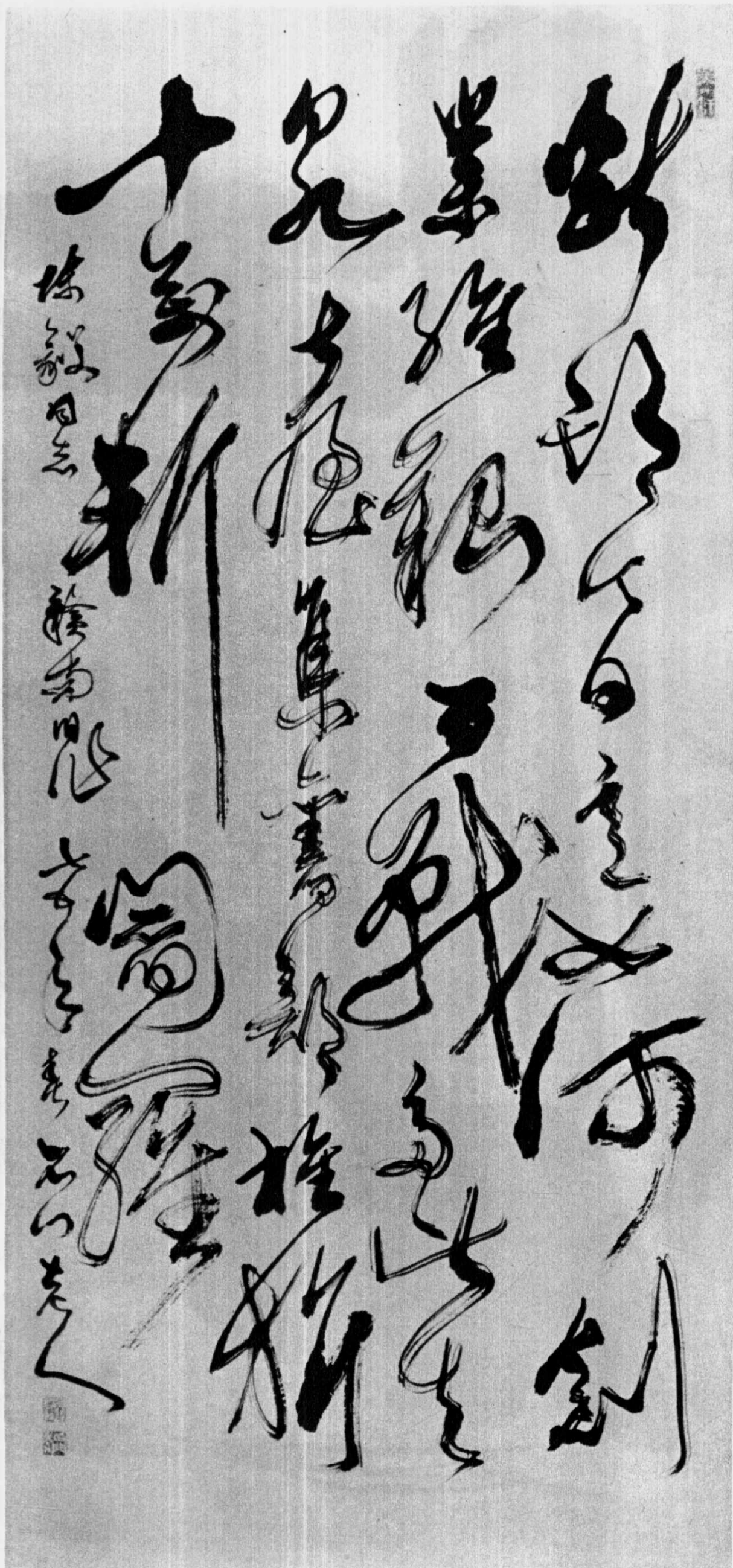
一 江山多娇。

高三九·二宽五七厘米



二山舞银蛇，  
原驰蜡象。

高一三八·二宽三三厘米



三 断头今日意如何？创

业维艰（艰难）百战多。此去

泉台集（招）旧部，旌旗

十万斩阎罗。

陈毅《梅岭三章》之一

九州摧膽慄，  
海共沾巾。

千載，如公有幾人？

周總理

一九七六年一月十三日

携全家前往人民英雄碑吊唁

張之洞

四 九州摧膽慄，四

海共沾巾，青史三

千載，如公有幾人？

一九七六年一月十三日携全家前往人民英雄碑吊唁

周總理归来诗

蘇軾  
詩

江流天地外  
山色有无中

江流天地外  
山色有无中

五 江流天地外，  
山色有无中。

（王维句）

高一三六·五宽三三·二厘米

买醉邙场  
夜半归，西山  
月落照柴扉。

刘琨死后无  
奇士，独听荒

鸡泪满衣。  
（陆游诗）  
孤翁诗  
石門先生

六

买醉邙场

夜半归，西山

月落照柴扉，

刘琨死后无

奇士，独听荒

鸡泪满衣。

（陆游诗）

高三·二

宽四六·八厘米

三千五百



七 廢 画 三 千。

高一七·六 寬五七·三 厘米

老书生白屋中说黄虞  
 道古风许多后辈高  
 科中门前从雄如  
 虎陌上旌旗去似龙  
 一朝势落成春梦倒  
 不如蓬门僻巷教几  
 个小小蒙童

八

老书生，白屋中，说黄虞，  
 道古风，许多后辈高  
 科中。门前仆从雄如  
 虎，陌上旌旗去似龙，  
 一朝势落成春梦，倒  
 不如蓬门僻巷，教几  
 个小小蒙童。

（郑板桥：道情十首之五）

高三四·二宽二八·五厘米

邈唐虞遠夏殷  
 卷宗周入強秦  
 爭雄七國相兼  
 并文章兩漢空  
 陳迹金粉南朝  
 總廢塵李唐趙  
 宋慌忙盡最可  
 嘆龍盤虎踞盡  
 銷磨燕子春燈  
 高三四·二寬三四厘米

九

邈唐虞，遠夏殷。

卷宗周，入強秦。

爭雄七國相兼

并。文章兩漢空

陳迹，金粉南朝

總廢塵，李唐、趙

宋慌忙盡。最可

嘆龍盤虎踞，盡

銷磨燕子、春燈。

（鄭板橋：道情十首之八）

高三四·二寬三四厘米

金

樂

西辰辰夏  
為黃雲  
篆正字  
時年  
年有

一〇金石樂。

高三一・七寬三六・六厘米

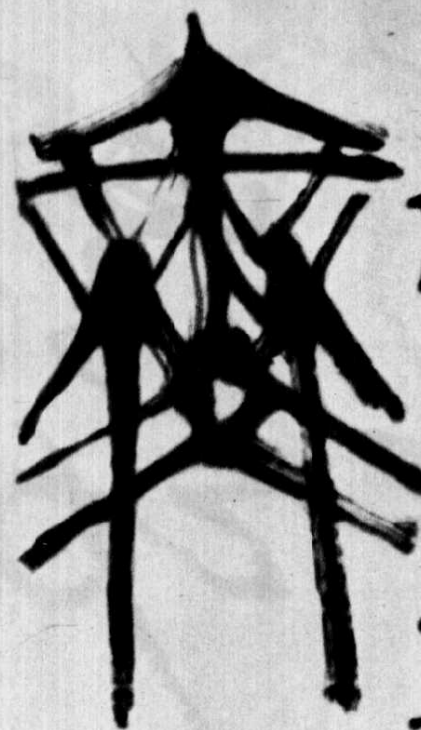


一一 金石康（楼）。

高三二宽三六·六厘米



其庸亦第



其  
其  
其  
其  
其

張平子



二三山舞銀蛇，  
原馳蠟象。

高一三六·五寬三二·五厘米