

• 中国作家协会重点扶持作品 •

大地彩虹

Dadi
Feihong

——京沪高速铁路诗报告

李木马 张风奇

李金桃 张 毅

著

作家出版社

• 中国作家协会重点扶持作品 •

大地彩虹

Dadi
Feihong

——京沪高速铁路诗报告

李木马 张风奇
李金桃 张 毅

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大地飞虹/李木马等著. -北京:作家出版社, 2012. 10
ISBN 978 - 7 - 5063 - 6600 - 7

I. ①大… II. ①李… III. ①诗歌 - 中国 - 当代
IV. ①I227.

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 207989 号

大地飞虹

作 者: 李木马 张风奇 李金桃 张 毅

责任编辑: 王 征

封面题字: 刘新科

装帧设计: 九典工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 138 × 210

字数: 200 千

印张: 6.25

版次: 2012 年 10 月第 1 版

印次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6600 - 7

定价: 30.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

满江红

京沪铁路开工

卢春房

一声开工，引来了、注目万千。出京畿，跨海黄淮，越大胜关，涉水阳澄来沪上，一线牵起两大圈^①。待四年，动车组飞驰，半日还。

无大志，不喜功；勤修身，举时艰。青藏线拜将^②，何惧三难^③。为使“两高”^④遂心愿，京沪高铁又登坛。莫旁骛、尽职须先忧，庙堂安。

① 京沪高速铁路联接环渤海和长江三角洲两大经济圈。

② 作者曾任铁道部青藏铁路建设总指挥部指挥长。

③ 多年冻土、高寒缺氧、生态脆弱是青藏铁路建设三大世界性工程技术难题。

④ “两高”指高原铁路、高速铁路。

（作者为铁道部副部长、京沪高速铁路建设总指挥部指挥长）

水调歌头

京沪高速铁路

蔡庆华

朝辞天安门，午逛城隍庙。才见平川无际，转眼浦江潮。酣尝阳澄蟹鲜，又望泰山神峰，晚茶品天桥。凌云五千里，驰骋和谐号。

多少事，重在干，莫争吵。十万大军鏖战，四年付辛劳。梦圆神州大地，畅通四省三市，发展再攀高。历史当记住，英雄数今朝。

（作者为铁道部原副部长、京沪高速铁路公司董事长）

书写在东方大地的史诗

叶延滨

世人瞩目的京沪高速铁路是中国铁路建设的里程碑，是一部写在东方大地上的史诗。

京沪高速铁路自北京南站至上海虹桥站，连接北京、天津、河北、山东、安徽、江苏、上海 7 省市，沿途 24 个站，全长 1318 公里，是世界上一次建成线路最长、标准最高的高速铁路。京沪高铁通车后，京沪间 5 小时内到达，一条钢铁巨龙联结了环渤海和长三角两大经济圈，沿途的地名也因为一条高铁而容光焕发。京沪高铁的建设，是中国铁路品质提升的重要标志，尽管并非一帆风顺，也有坎坷风雨，但是建设高速铁路的进程，是为中华民族伟大复兴事业提速的世纪工程，是将中国送进 21 世纪世界经济强国的基础工程，更是造福于民、利在子孙的伟大事业。

反映京沪高铁建设的《大地飞虹》是中国铁路系统四位优秀诗人李木马、张风奇、李金桃、张毅共同创作的长篇诗报告。这部长诗以京沪高速铁路建设和运营为主线，以宏观视角和现代诗歌艺术手法，赞美伟大工程、讴歌铁路建设者。全诗立体辐射，囊括宏伟工程、精神

风貌、自然景观和历史人文，诗意阐释具有时代意义的
世界最先进的京沪高速铁路对经济社会的拉动作用以及
对人们观念视野的刷新。

这样一部以一项世界瞩目的宏伟工程为题材，反映时
代主旋律的大作品，正如所有优秀的文学作品一样，重
在写人，写创造奇迹的人，写出这些伟大工程的指挥者、
设计者和普通劳动者的精神风貌。铁道部副部长、铁道
部京沪高速铁路建设总指挥部指挥长卢春房先生在《满
江红·京沪铁路开工》中深情写道：“一声开工，引来了、
注目万千。出京畿，跨海黄淮，越大胜关，涉水阳澄来
沪上，一线牵起两大圈。待四年，动车组飞驰，半日
还”。也正如铁道部原副部长、京沪高速铁路公司董事长
蔡庆华先生在《水调歌头·京沪高速铁路》所咏：“多少事，
重在干，莫争吵。十万大军鏖战，四年付辛劳。梦圆神
州大地，畅通四省三市，发展再攀高。历史当记住，英
雄数今朝”，这些词句真实记录了高铁建设的动人场面，
抒发了高铁建设者的豪迈情怀。

用诗歌的形式，完成一篇好的“报告文学”，这是一
次大胆的探索，也是一次有益的尝试。四位长期在铁路
系统工作生活的中青年诗人，饱含激情，深入采访，精
心创作，数易其稿，在京沪高铁通车一周年之际，给广
大读者奉献出这部篇幅宏大的诗报告。读罢这部长诗，

不禁拍案称赞，这也是中国诗歌的一次提速，让诗歌追赶时代前进的车轮，让诗歌更加贴近创造当代奇迹的建设者的胸膛。在此之前，诗人李木马的诗集《铿锵青藏》在全国第五次鲁迅文学奖评选中初评入围，获郭沫若诗歌奖，张风奇的名字也曾在《人民日报》《诗刊》《人民文学》中邂逅，李金桃、张毅也在诗歌、散文方面有着丰富的创作实践。多年以来他们参与创作的《走一趟京九》《大秦之歌》《风舞南国》《大地飞歌》等数部反映铁路建设发展的长诗，也引起我的注意。可以说，作者的实力为这部长诗的成功提供了条件。如果说，高速铁路的运行，犹如飞机贴着大地飞行，那么这部作品，也是诗人们展开想象的翅膀，沿着京沪线一次贴近大地的飞行！

长诗在宏观架构上，以中国南北交通历史为大背景，跨越黄河、长江、淮河、燕山、泰山等水系与山脉，于古今关照中抒写与阐发京沪高铁的历史意义。作品还将京杭大运河作为副线，时隐时现，并在历史的时空中自由想象，构建起一道宏阔的诗歌走廊。在意象运用上，把历史、文化、自然、地理、现代人文等有机融合，形成立体斑斓的意象系统，支撑起长诗的每一个段落。特别是现代工业符号的大胆运用，在现代新诗创作中具有开创和探索意义，为新时期工业题材诗歌的创作与探索

开辟了一条新路。

作为一部长诗，诗人在整体结构上做了精心的构思，第一章是从北京到上海，展开以站点为枢纽的大远景巡礼；第二章是重点工程与事件次第推出的中景展示；第三章是聚焦人物与事件的近景特写；第四章是充满想象和哲理的尾歌。整部作品的结构和交响乐的四个乐章相似，更重要的是，这个结构，也像一条高速铁路，有桁架式的宏大布局，也有每个线圈与螺丝钉的精细施工；这种结构，既有对京沪高铁的准确把握和真实再现，同时又是一次诗意的再创造：“我在天空俯瞰，北京南站 / 你像一只水母在惬意畅游 / 在时光的河流中摆动着钢铁的触须 / 耀眼的遮光板上 / 流泻着日月光华，苍穹的潮汐 / 云朵和星星说 / 看啊，一只闪闪发光的飞盘 / 旋转着速度的奥秘 / 再抵近一些 / 你如一个孕育速度的巢 / 一个神秘的孵化器 / 对这个伟大国度和十几亿的人民 / 新时速，早已超越了钢轨的藩篱 / 为民族增添了前行的底气 / 在璀璨的星光下 / 通体透明的车站将内在的光明 / 汇入地铁中的一道银河 / 将不同以往的旅途温馨 / 朝城市的每一个细胞漫溢 / 啊，这个过滤器优化着所有的步履 / 让我们的目光透过玻璃和金属 / 向往和猜度诱人的谜底…… / 如果说云朵的产房 / 孕育出大地上的闪电 / 这闪电，也把重金属的思想 / 涂上晶莹如银的亮漆 / 然后并肩携手，去刷新大地山

川 / 去回应沿途万物瞩目的惊喜 / 这是中国新时速的始发站 / 从这个原点，一波一波 / 朝更远的版图辐射 / 关于钢轨，关于火车全新的意义……”如此充盈诗意的北京南站，有了灵性，有了情感，也有了思考。诗人用极为美妙的诗句重新赋予了车站以神采、气质和精神，正是这样的诗句，让读者透过玻璃和钢结构的框架，进入车站的灵魂，感知现代铁路体现的人性智慧。

长诗把工程场景、建设者和线路、车站等作为描写的立足点，依照从北到南的走向，像珍珠一样镶嵌在京沪高铁的长链上，读来情景交融，诗意盎然，宛如一幅京沪高铁的览胜长卷。在这幅长卷中，不仅每颗“珍珠”都焕发出神采，而且相互辉映，形成有机的艺术整体。在诗歌中，北京文化、津味文化、黄河文化、长江文化和海派文化等有机地融合。诗人笔下的南京南站，就别有一种韵味，一种悠远的文化气息：“明故宫的夕阳 / 鸡鸣寺的钟声 / 秦淮河的桨声灯影，乌衣巷的紫燕 / 你是否会想起 / 孔尚任的《桃花扇》 / 梨花似雪草如烟，春在秦淮两岸边 / 一带妆楼临水盖，家家粉影照婵娟……”文化的关照，让这部诗报告有了韵味，也让钢轨和技术建成的一切获得了生命和呼吸。更为重要的是，长诗的选材取舍，不完全像通常报告文学就事论事的展现事物，诗人紧紧围绕发展高速铁路的新理念、新技术，将现代高

科技符号大量引入长诗，高速铁路建设技术、空气动力学技术、动车组制造技术、列车运行指挥调度技术、现代化车站建设等一系列全新的工业文明意象符号在这部长诗中恰当运用，拓展了现代新诗的意象版图。诗人更重视让一条穿越南北的铁路，穿越历史的隧道，从而精心谋划的篇幅有了更大的张力，诗意有了新的开掘：“我坐在通向泰山的动车上 / 用心翻阅泰山这部皇皇史书 / 左青龙、右白虎 / 南朱雀、北玄武 / 石壁上斧迹凿痕 / 雕刻着农耕收获、狩猎骑射 / 撒播、屠宰、婚丧、嫁娶 / 记载华夏五千年灿烂文明 / 我登上高山之巅怀古 / 眺望通向历史的古道上 / 皇宫的仪仗遮天蔽日 / 车辚辚，马嘶鸣 / 泰山封禅，祭告天地 / 一路“回避”“肃静” / 草民百姓只能躲进草丛 / 难以窥见皇帝的龙辇 / 与皇后香艳的影踪…… / 今天，“和谐号”动车组 / 以 300 公里的时速 / 驶过皇帝昔日登山封禅之路 / 这一刻，春天到来……”这是长诗中的一段华丽乐章，把和谐号动车与龙辇对照，把千年的历史和 300 公里的时速对照，我们再次相信，科学是历史进步的火车头，诗人是时代变革的报春鸟。在工业革命的早期，雪莱说：“冬天到了，春天还会远吗？”中国诗人在通往泰山的京沪高速列车上回答说：“春天到来……”读到这样的诗句，如沐春风，心向往之！

这部长诗的第二章及第三章用了相当多的笔墨，浓

墨重彩描绘出一幅幅当代铁路建设者群像，其中有许多篇章写得十分传神：“工地上有不少铁建工人的后代 / 一位名叫周兰新的高铁筑路人 / 很是自豪地告诉我 / 他们中的很多人 / 兄弟姐妹的名字 / 就是一条条父辈修建的铁路线 / 张西干、王天兰、李宝成、赵沈大…… / 每一个名字都记录着时间和里程 / 每一个名字都传承着光荣与梦想。”这些具有典型意义的名字，正体现了中国高铁事业是几代铁路人的梦想，正像诗人在长诗题记中的这段话：“京沪高铁多像夸父匍匐在大地上的身躯！他用强健的筋骨托举起这条腾飞的巨龙，向着理想，向着文明，向着未来飞奔前行。那高架桥下的万顷良田、莺飞草长，深情吟诵绿色、环保、节能的美丽诗行……”中国高铁建设者们就是追星赶月的当代夸父，在大地上书写着华夏的新神话！

作为一部优秀的长诗，作品具有昂扬大气又沉潜内在的政治抒情诗的品格，富于哲理，长于思索，在充满哲思的诗行中，引导读者思考，思考时代精神。诗人们和读者一起追问，一起寻求诗意栖居的当代生活理想：“我的高速列车啊 / 像大树和青藤蓬勃生长 / 我是一片永不飘落的叶子 / 是钢铁枝蔓上痴情的守望 / 我知道，我们彼此擦肩而过 / 你数得清身影儿数不清目光 / 彼此的期望 / 交与时间去浓缩去芬芳 / 而期待中的梦 / 就端坐在风驰电掣

的车轮之上 / 列车驶向的远方 / 曾经的远方 / 不再是春风
不度玉门关的远方 / 列车抵达的他乡 / 曾经的他乡 / 不再
是西出阳关无故人的他乡…… / 但请允许我 / 为一双羽翼
寻觅树上的鸟巢 / 为一朵浪花追溯大海的潮汐 / 再请允许
我 / 与一条皱纹回忆青春的容颜 / 与一根芦苇探讨思想的
根系……” 洋溢诗情，启迪智性，这样直击人心的诗句，
增加了作品的亲和力，拉近了读者与作品的距离。我想，
有心的读者读到这样的作品一定会受益良多，因为诗歌
本质上也是一条高速通道：在心与心之间！

这部长诗还给我们带来崭新的艺术启示。现代社会进
入了一个深刻变化的转型期，以艺术的视角与方式进入、
拥抱、讴歌，乃至审视与反思都是必要和必需的，关键
是诗人必须有进入和理解现实的勇气与能力（我想到了
美国工业时代的诗人惠特曼和桑德堡）。而这个现实，不
仅仅是个人生活物质与精神的现实，还有关于国家、社
会、经济、产业升级、可持续发展等等这些关系到国计
民生的大现实。而有心人也会发现，迅速发展变化的时
代也给艺术创造提供了丰富而广博的资源。进入它，最
重要的是要以“热爱”作为钻头：“我看见路基坚挺着
赤诚的脊梁 / 我听见路基中、桥梁中 / 团结的力量在合
唱 / 我看见一条鲜为人知的林带 / ——大地中的每一根基
桩 / 和以它为圆心扩散的 / 力量的涟漪，一波一波 / 在大

地中隐忍而含蓄地荡漾”，诗人对劳动的热爱，对事业的热爱，对国家发展之路的希望，都像路基下的基桩一样坚定与执著。显然，诗人正在顺着钢轨进入一座现代工业的艺术富矿，像建设高铁一样搭建与众不同的诗学建筑……对此，意识、观念和态度往往比成果本身还要重要。面对这部尝试性、探索性的作品，细心审视，在艺术深度上的挖掘与提升、抽象性的表现和整体关系的逻辑观照等等，都还有在所难免的不足和缺憾。然而我们非常高兴地看到，这已经是一次有益而成功的艺术尝试。四位诗人用心血之作为京沪高铁树起了一座诗的丰碑，为京沪高铁一周年献上一份厚礼，为中国铁路文学增加了一份光荣和自豪，也为中国新诗长廊增添了一道醒目的风景！

最后要说的是，完成这样一部作品，不是诗人们在书斋里能够做到的，需要深入实际、体验生活，需要选题的确定和方方面面的“给力”，几位作者的名字后面还会有很多“作者”。譬如诗集中很多精彩图片，与诗句交相辉映，拓展了艺术空间，增添了艺术魅力。

是为序。

2012年春于北京

（作者为著名诗人、《诗刊》原主编）

■ 目 录

书写在东方大地的史诗·····	001
序诗·····	001

第一章·振翅欲飞的意象

银线串珠，锦绣彩练·····	006
北京南站，迎着朝阳·····	014
天津西站，巨龙转身·····	020
南京南站，古城新韵·····	025
上海虹桥，彩虹之桥·····	032

第二章·举向天空的道路

高举的道路·····	040
时空隧道·····	048
泰山意境·····	054
垓下之战·····	058
巍巍大胜关·····	061
高架桥下的情话·····	069
黄河咏叹·····	072
我是大桥人·····	077
动车映在阳澄湖上·····	083

第三章·彩虹遍地的速写

秦淮之虹·····	092
缤纷的旗语·····	094

掌心的宝典·····	097
黄河，劳动大合唱·····	100
固镇，轨道板的产房·····	103
动车玫瑰·····	109
高铁姑娘·····	112
流动的村落·····	116
农民工的向往·····	119
工地上的婚礼·····	122
乔迁的梧桐·····	129
车过母亲河·····	133
小河掠影·····	136

第四章·高铁辐射的光芒

动车，承载着春天·····	140
告诉高铁我是谁·····	144
小岗村的联想·····	147
动车，灵感亮丽·····	151
奔跑，科技之光·····	153
丰盈的幸福·····	159
车窗外那片桃林·····	161
动车驶向七月·····	163
来吧！春运·····	166
动车张开翅膀·····	171
后记·····	177



序 诗

在共和国东部的版图上
一条京沪高速铁路辐射光芒
闪烁着伟大时代醒目的维度
昭示着光辉未来灿烂的方向

今天我们自豪地说
这是中华民族书写的壮美诗行
今天我们骄傲地说
这是黄河长江奏响的恢弘乐章

看啊！一道七彩绚丽的长虹
铺展在辽阔神州的千里画卷上
沿线的站名、地名
似一串璀璨的珍珠熠熠发光
春天的站台
集结起旋转的车轮、跋涉的步履
放飞着成真的梦想、扶摇的翅膀