

书 法 考 级 教 材

林公武 张潜华 郑述信 徐春兴 郑光中
吴昌钢 丁文波 郑春松 林 澍 古 坝 编撰

福 建 美 术 出 版 社

前 言

全国书法等级考核活动是由中国文联艺术指导委员会与文化部中国艺术科技研究所领导和组织的一项全国性的业余书法等级评估工作,它通过对业余书法爱好者实际水平的评估和界定,有效地激励和促进他们的兴趣发展,提高他们的实践能力和业余创作水平,进而提高广大青少年,乃至全民族的审美水平和综合素质,繁荣文化,繁荣艺术。

为了满足参加各类型书法等级考核的考生需求,特编印此书,亦可作为书法爱好者学习的范本和自我评估书法水平的参考资料。

本书作者分工如下:楷书分别由张潜华、郑述信、徐春兴、郑光中撰写;行书由吴昌钢撰写;隶书由丁文波撰写;草书由郑春松撰写;篆书由林澍撰写。

2002 年 1 月

目 录

楷书	(1)
第一章 颜真卿与颜体书法.....	(1)
第二章 欧阳询与欧体书法.....	(18)
第三章 柳公权与柳体书法.....	(30)
第四章 魏碑及《张猛龙》碑的临习.....	(52)
行书	(60)
隶书	(84)
草书	(90)
篆书	(107)
书法等级考核参考标准	(114)

楷 书

第一章 颜真卿与颜体书法

颜真卿(709—785),唐代京兆万年(今陕西西安)人,字清臣,唐玄宗开元进士,任殿中侍御史。因被杨国忠排斥,出为平原太守,世称颜平原。安史之乱,联络从兄颜杲卿,以平原为根据地抗战,附近十七郡响应,被推为盟主,合兵二十万,抵抗安禄山叛军。历官至吏部尚书,太子太师,封鲁郡开国公,人称颜鲁公。德宗时,李希烈叛乱,他被派往劝谕,因忠直不屈,被缢杀,时年76岁。

颜真卿生长在有深厚文化传统的家庭中,从小热爱书法艺术,经过长期不懈的努力,终于攀上了书法艺术的高峰,成为继王羲之之后竖立在中国书法艺术园地里的一座丰碑。他所创立的书体端庄雄伟,气势开张,为世人所称道,被称为“颜体”。

一、颜真卿楷书特征

由于颜真卿在书法上的卓越成就,使得颜字在中国书法史上具有里程碑的地位。陆游说:“学书当学颜”。苏轼说:“文止于韩昌黎,诗止于杜子美,书止于颜鲁公”。

颜真卿用沉着雄强的笔力,书写出具有变古创新的笔法,端庄宽舒的结体,给后代以极大的启发和借鉴。

颜书的用笔,采用逆锋行笔,藏头中锋,笔锋居于笔画的正中,有蚕头燕尾之状(“蚕头”,是指画的起端近似蚕的圆头;“燕尾”,是指捺角收笔时,末端开叉,状如“燕尾”。)

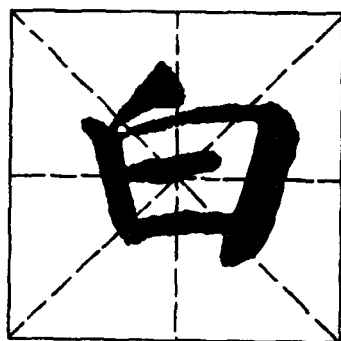
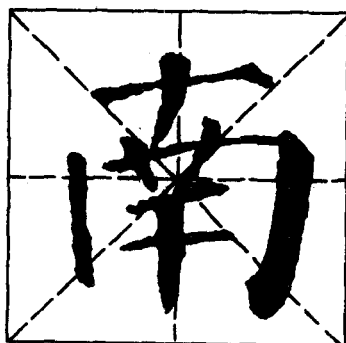
颜书笔画的另一个特点是横轻竖重,轻者有超逸秀发天趣,重者有沉着痛快之感。每个字都具有厚度,给人以立体感。

结体特征:

1、上密下疏,颜书结构位置变化突出,由于横画多偏于与它交接、穿插的笔画的上部,以及下部的笔画伸得长,撑得开,形成了上密下疏的特点。上部分写得比较紧缩,下部分则写得比较宽舒。(本章所举例字,均选自《颜勤礼碑》)



2、笔画端平，字字皆从正面取势，左右两边以中心线为轴形成对称关系，具有正大端庄的气度。



3、结构方整，体态端庄，外密中疏，竖多相向。字的中宫互相避让，留有空间，显得开通疏朗，外部笔画则较规整，力求稳重。

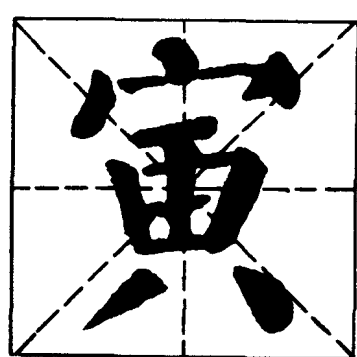
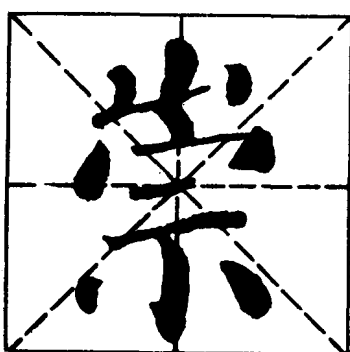
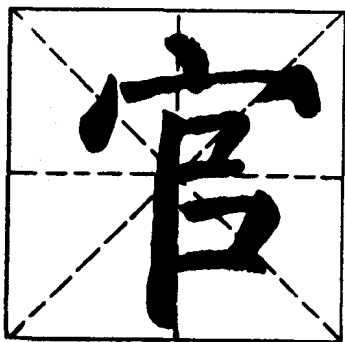
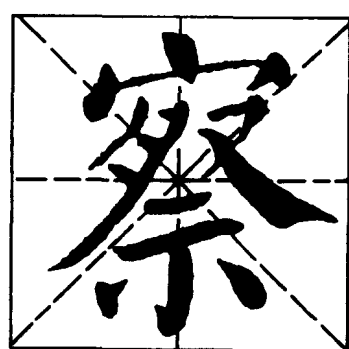
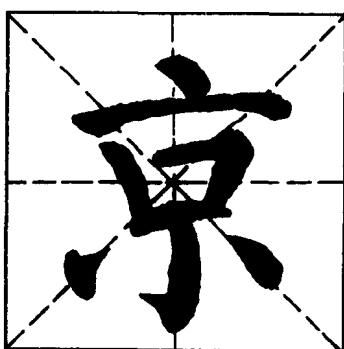
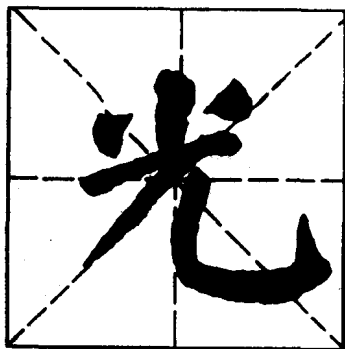
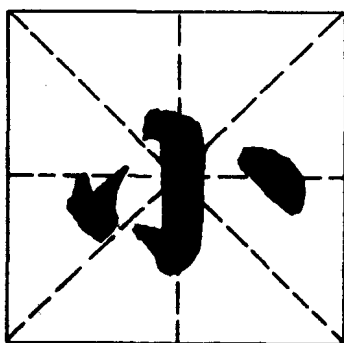


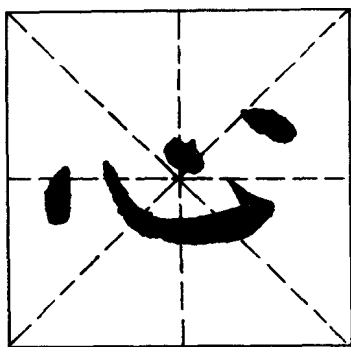
二、颜书基本笔画的写法

字是由点画组成的，每个书家、每本帖甚至一本帖中的同一个字的点画外形都不同，其实用笔的原理都是一样的，所以基本点画掌握了，就打好了写字的基础。现在介绍八种基本点画：点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折及运笔方法。实际上，汉字的点画不只这八种，只是它们的外形略有变化而已，但只要能掌握这八种基本点画的写法，融会贯通，其它的点画也都能解决。

点

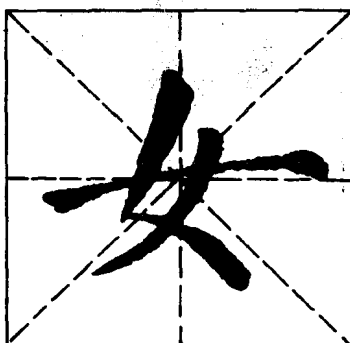
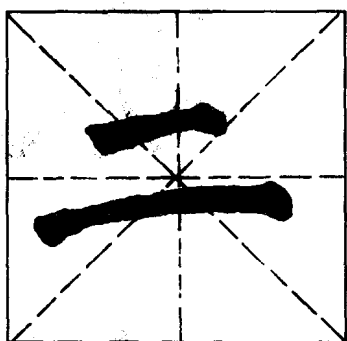
逆锋落笔，由轻而重向下折笔，稍作顿势，使末端圆满，再提笔回锋。点大致可分为四种形态，只是落笔后运行的方向略有不同而已。





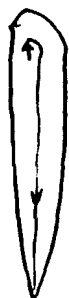
横

逆锋向左落笔，略作顿势后右提笔运行，收笔时向右上轻提再向右下方轻按后回锋收笔。



竖

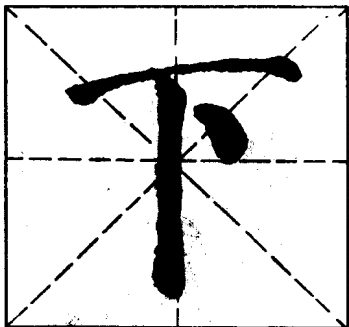
竖有悬针竖和垂露竖二种。悬针竖的写法：向上逆锋落笔，再向右下方按笔，然后提笔下行，使笔尖徐徐离开纸面至末端，轻轻提起收笔。垂露竖落笔相同，行笔至画末，用提、按、回锋，收笔三动作使尾部圆满。



悬针竖



垂露竖



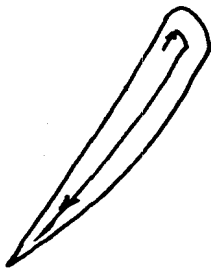
撇

撇依形态可分为短撇、斜撇和竖撇三种。向右上方逆锋落笔，略按笔并向左下方行笔，至末端锐锋出笔。在行笔过程中，边提笔边行笔，逐渐使笔尖徐徐离开纸面，并且应保持中锋行笔，不能偏斜。

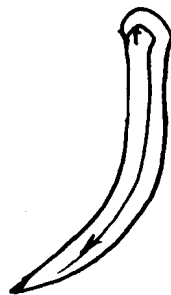


短撇

短撇



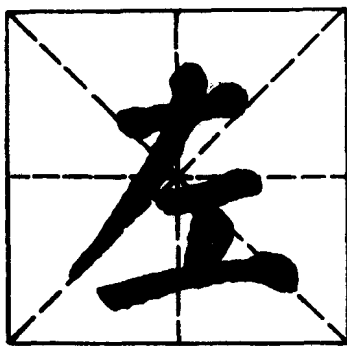
斜撇



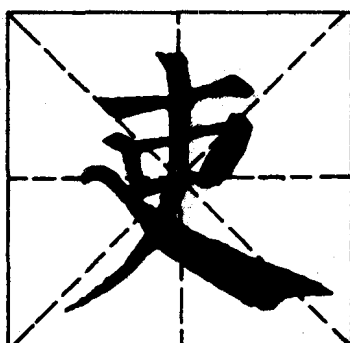
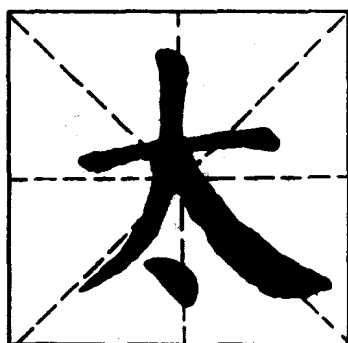
竖撇



斜撇



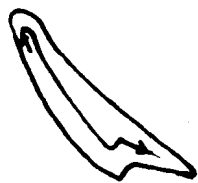
竖撇



捺

捺有斜捺和平捺二种。

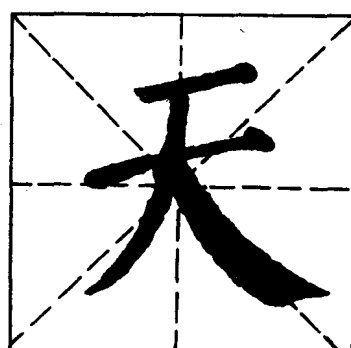
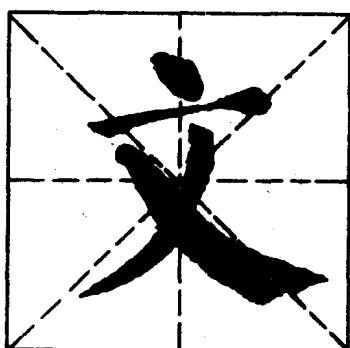
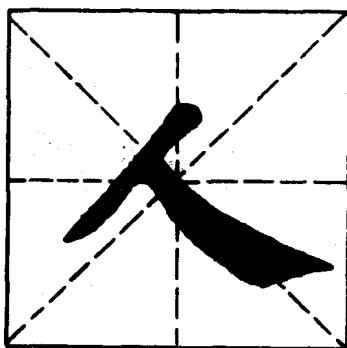
逆锋落笔，向右下方铺毫行笔，逐渐按笔，最后提笔出锋。作捺画时要一波三折，呈波浪形，有起伏感。

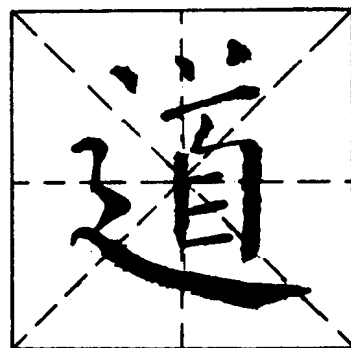


斜捺



平捺





钩

钩的变化很多,大体上有竖钩、横钩、斜钩、弯钩、卧钩五种。

竖钩:是用得最多、最基本的一种钩法。行笔与垂露竖画同,至钩处,提笔朝左下方,然后提起略顿后迅速向左侧水平方向出锋。

横钩:落笔与横画同,提笔运行至钩处,向右上后即右下顿笔,再略提上,然后向左下斜角方向钩出。

斜钩:逆锋向左上起笔,顿笔后朝右下作弧弯行笔,至钩处向左上提笔后即略顿,再向右上方向钩出。

弯钩:由竖、横、钩组成。逆锋向上,顿笔后提笔朝左下作圆弧至弯处,后向右行至钩处,提笔向左上,再顿笔,即向上方钩出。

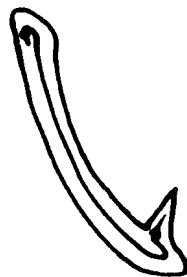
卧钩:顺锋微尖落笔,向右下方,逐渐加重,后略向右上方行笔至钩处,提笔左上,略顿后迅速向左上方钩出。



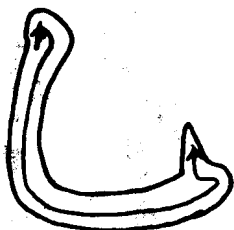
竖钩



横钩



斜钩



竖弯钩



卧钩

判

轉

呼

官

崇

當

竖弯钩

也

永

兄

卧钩

慙

忠

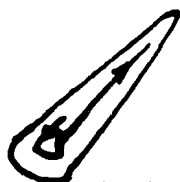
德

斜钩

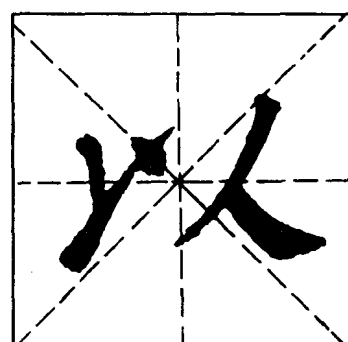


挑

挑亦称提。向左下方藏锋入笔，下顿后向右上方挑出，行笔宜稍快，挑的方向随字而不同。

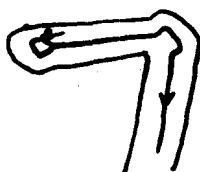


挑

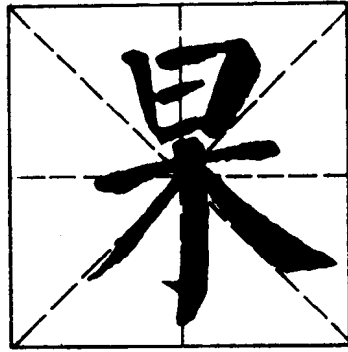
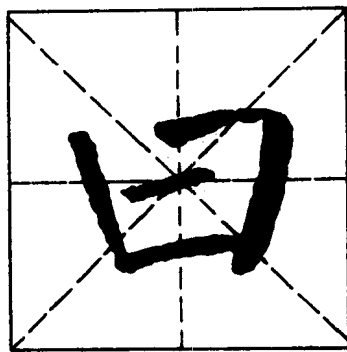
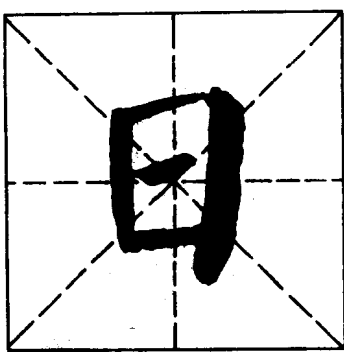


折

折是横与竖连接的笔画，向左藏锋入笔，下顿后向右提笔运行，至转折处向右上方提笔，再向右下方顿笔，然后下行，须注意衔接处的提按动作。



折



在正确运用毛笔写好每一个笔画的同时,还要注意避免随时可能出现的一些因用笔上的不正确而导致点画的不规范,通常称为“运行八病”。

- 1、牛头:起笔太重,反复涂抹,如牛头一样。
- 2、鼠尾:运行到最后,力微画细,如鼠尾。
- 3、蜂腰:一画之首尾很重,中间很细,如蜂腰。
- 4、鹤膝:笔画两端轻,中央重,如鹤膝。
- 5、竹节:中央笔画小,两端圆突如竹节。
- 6、棱角:笔画起止不干净,露棱现角。
- 7、折木如木之折断,无切面,而同刷形。
- 8、柴担:如担物的扁挑,中高端低,或中低端高。



牛头



鼠尾



蜂腰



鹤膝



竹节



棱角



折木



柴担

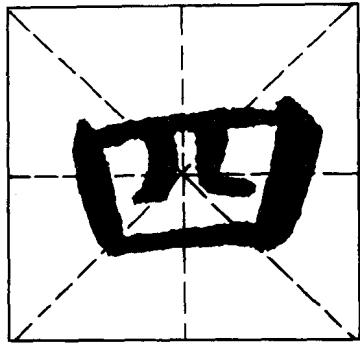
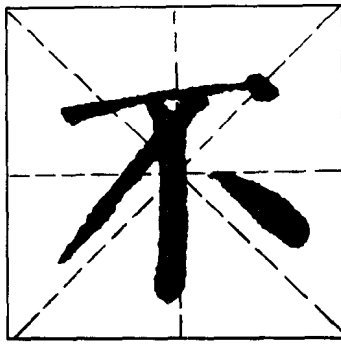
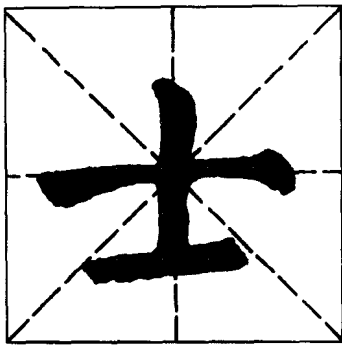
三、结体

结体,又称为间架结构,是研究每一个字中点画之间的搭配方法。结构美主要表现形式是平衡、匀称、协调。

颜书的结构大致可分为独体、合体结构两大类。合体结构又可分为左右结构、左中右结构。上下结构、上中下结构以及包围结构、双合结构等,书写时应遵循“平衡对称”的原则。

1、独体字

独体字是指分析不开,独立成字的字。书写时要求对准中心,掌握重心,写得粗壮有力。



2、左右结构

由左右两部分的笔画合体而成，在汉字中占有相当多的数量。

(1)左右相等。左右两部分所占的位置大体相等。



(2)左窄右宽。右边较窄，右边较宽，右边是字的主体，应写得粗壮有力，但不可过大。



(3)左宽右窄。左边较宽，右边较窄，左边点画不宜过粗，右边要粗壮有力，以达到整个字的平衡、协调。



3、左中右结构

左中右结构的字是由三个纵向排列的部分组成，各部分所占的比例不尽相同，应随字而异，这类结构的字形容易写得松散，需注意向中间靠拢。



4、上下结构

上下结构的字是由上下两部分笔画合体而成。

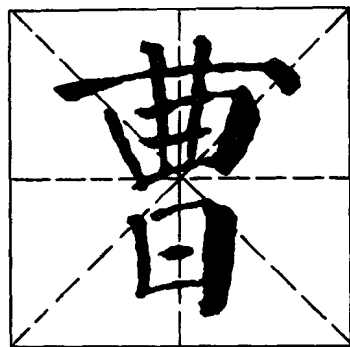
(1) 上下相等。上下两部分所占的位置大体相等。



(2) 上小下大。上小下大的字，上半部分不能太局促，下半部分应略微舒展，使字显得端庄、稳定。

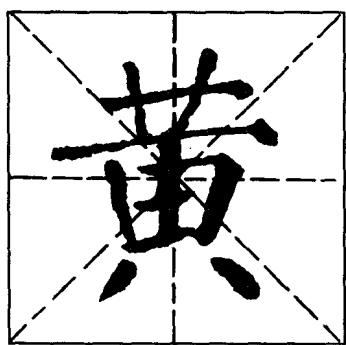


(3) 上大下小。上大下小的字，上半部分的笔画较多，所占位置应略大，这部分应写得紧凑合，下半部分笔画较少，所占位置相应地略小，但要写得粗壮，避免上重下轻，失去平衡。



(4) 上中下结构

由上、中、下三部分横向组合而成。各部分所占的比例有基本相等的，有不一样的，但要求写字时注意上紧下松，使得重心平稳。



上、中、下不一样的：



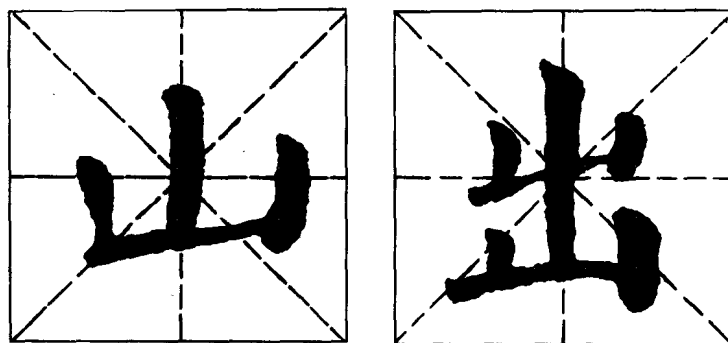
5、包围结构

包围结构可分为上包下、下包上、左包右、右包左以及全面包围等部分。

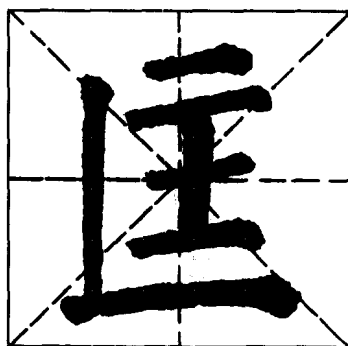
上包下结构：中间部分须向上靠拢。



下包上结构：中间部分须向上靠拢，外框不可太高。



左包右：中间部分宜偏向右侧，使字的重心平稳。



右包左：中间部分宜偏向左侧，使字的重心平稳。



6、全包围结构

全包围结构有外框略呈长方形和扁形二种。书写时中间部分应充满，不要空虚。中间笔画与外框要有适当的距离，最忌偏大、偏小或偏向一边。

