

第九届「步步高杯」全国青年歌手
电视大奖赛组委会

编



第九届「步步高杯」 全国青年歌手 电视大奖赛



人民音乐出版社

第九届“步步高杯” 全国青年歌手电视大奖赛

第九届“步步高杯”全国青年歌手电视大奖赛组委会编

策 划：高建民 苏 峰
主 编：赵 安
副主编：陈雨露 秦新民

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第九届“步步高杯”全国青年歌手电视大奖赛 / 第九届“步步高杯”全国青年歌手电视大奖赛组委会编.
—北京: 人民音乐出版社, 2000. 9

ISBN 7-103-02201-1

I. 第… II. 第… III. 青年-歌唱-大奖赛-资料-汇编-中国 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 41253 号

责任编辑: 于仲方、张 辉、侯 波

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

A4 24 插页 19.25 印张

2000 年 9 月北京第 1 版 2000 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—25,040 册 定价: 39.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

**以科学的理论武装人
以正确的舆论引导人
以高尚的情操塑造人
以优秀的作品鼓舞人**

—— 江 泽 民



丁关根同志与参加业余组决赛的评委和参赛选手合影留念



丁关根同志与参加专业组决赛的评委和参赛选手合影留念

丁关根看望全国青年歌手电视大奖赛演职人员时强调 要多出新人 多出新歌 多出好歌

新华社北京5月8日电 昨天晚上，中共中央政治局委员、书记处书记、中央宣传部部长丁关根到中央电视台演播大厅，看望了第九届全国青年歌手电视大奖赛的评委和参赛歌手。他强调，广大音乐工作者要深入生活、深入群众，用优秀的作品讴歌我们的时代，讴歌我们的人民，多出新人，多出新歌，多出好歌。

丁关根对本届青年歌手电视大奖赛团体决赛取得圆满成功表示祝贺，对评委的辛勤劳动表示问候。他指出，青年歌手电视大奖赛的方向是正确的，形式是好的，是推出新歌、推出新人的重要途径。现在，有很多观众在收看青年歌手电视大奖赛，这表明群众非常希望听到激动人心、鼓舞人心的新歌好歌。他说，歌曲的主题要好，内容要充实、动人。广大音乐工作者要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持百花齐放、百家争鸣的方针，深入生活，共同努力，创作出思想性、艺术性俱佳，深受人民群众喜爱的优秀作品。

丁关根对本届大奖赛通过热线电话加强与观众交流的做法表示肯定。他说，本届大奖赛在继承中有创新、有特色。希望中央电视台认真听取群众意见，不断改进工作，把全国青年歌手电视大奖赛办得更好。

丁关根看望第九届全国青年歌手电视大奖赛参赛选手和评委

新华社北京6月25日电 中共中央政治局委员、书记处书记、中央宣传部部长丁关根今天晚上来到中央电视台看望了在这里参加第九届全国青年歌手电视大奖赛专业组决赛的选手和评委。他希望青年音乐工作者勤奋学习，提高素养，深入生活，深入群众，歌唱伟大的祖国，歌唱伟大的人民。推出更多的新人，推出更多的真挚深情、优美动听的新歌。

丁关根向在团体赛中取得好成绩的团队和歌手表示祝贺，向所有参与大奖赛的工作人员特别是付出辛勤劳动的专家评委表示谢意。他说，举办大奖赛是音乐界的一次盛会，对锻炼青年歌手，普及音乐知识，提高欣赏水平，丰富群众文化生活有着积极意义。希望中央电视台很好总结经验，把大奖赛越办越好。



亲切关怀



1
2
3
4
图片说明

1. 丁关根同志在田聪明、吉炳轩、赵化勇等陪同下亲切看望大奖赛评委和歌手。
2. 中央电视台台长赵化勇(左)亲临比赛现场指导工作。
3. 中央电视台副台长、大奖赛组委会主席胡恩(中)与文艺中心副主任苏峰、赵安细商运作方案。
4. 中央电视台文艺中心主任高建民在监审席上。



目 录

序 言	中央电视台台长 赵化勇 (1)
导演寄语：创新——电视文艺的生命	总导演 陈雨露 (3)
图片资料	
大奖赛评委简介	
美声组评委	(4)
民族组评委	(9)
通俗组评委	(14)
综合素质组评委	(19)
第二现场评委	(20)
监审组成员	(21)
获奖歌手简介	
(业余组)	
美声唱法金、银、铜奖	(24)
民族唱法金、银、铜奖	(26)
通俗唱法金、银、铜奖	(28)
(专业组)	
美声唱法金、银、铜奖	(30)
民族唱法金、银、铜奖	(32)
通俗唱法金、银、铜奖	(34)
赛场内外	(36)
赛事资料	
中央电视台前八届全国青年歌手电视大奖赛回顾	(41)
前八届大奖赛回眸	(41)
历届全国青年歌手电视大奖赛部分获奖歌手简介	(42)
第九届全国青年歌手电视大奖赛简述	(45)
第九届全国青年歌手电视大奖赛设计概述	(46)
第九届全国青年歌手电视大奖赛评委守则	(48)
第九届全国青年歌手电视大奖赛参赛歌手守则	(49)
第九届全国青年歌手电视大奖赛地方台记者须知	(50)
第九届全国青年歌手电视大奖赛工作人员纪律	(50)
“观众最喜爱歌手奖”现场串联词	(51)
第九届全国青年歌手电视大奖赛直播流程表	(55)
演职员名单	(57)
监审组质询评委	(58)
业余组团体决赛	(58)
业余组个人决赛	(63)
专业组团体决赛	(64)
专业组个人决赛	(70)

目 录

第二现场评论	(73)
业余组团体决赛	(73)
业余组单项决赛	(83)
专业组团体决赛	(88)
专业组单项决赛	(100)
收视分析	(104)
彻底“电视化”的实践	(106)
感谢信	(108)
观众反映	
热线电话	(109)
电子邮件	(113)
观众座谈会	(122)
报刊文摘	
大赛花絮	(125)
新闻访谈	(139)
评论文章	(156)
考题汇编及优秀歌曲选	
第九届全国青年歌手电视大奖赛综合素质试卷	(159)
现场综合素质考题（共 22 场）	(171)
优秀歌曲选	
二十年后再相会	甲 丁、张枚同词 谷建芬曲 (325)
我是天真	范 立词 赵 光曲 (326)
西部放歌	屈 塬词 印 青曲 (327)
白浪花	王持久、付 林词 付 林曲 (329)
神奇的九寨	杨国庆词 容忠尔甲曲 (332)
你的心情好不好	谷 峰词曲 (333)
理所当然	恒 志、厚 春词 胡 平曲 卫 东编配 (334)
妈妈，您快留步	徐恩志词 刘 青曲 (337)
一天比一天好	张俊以词 洛 兵曲 (338)
我像雪花天上来	晓 光词 徐沛东曲 (339)
塔里木河	张平生词曲 (340)
母 亲	张俊以、车 行词 戚建波曲 (342)
眷 恋	贺东久词 张卓娅、王祖皆曲 (343)
祝福你，祖国	贺东久词 史志有曲 (344)
后 记	中央电视台副台长 胡 恩 (346)

序 言

第九届全国青年歌手电视大奖赛圆满地落下了帷幕。这届大奖赛领导关怀、观众肯定、歌手满意、反响良好。由此引起我们很多思考：本届大奖赛为什么会取得如此巨大的成功？为什么会有那么多电视观众积极、主动地参与我们的活动？电视工作者应该怎样切实树立开拓创新意识和精品意识？通过这次大赛，我们在大型晚会、综艺节目的电视化探索上取得哪些新鲜的经验？

带着这些思索，为了更好地总结成功经验、查找缺陷与不足，为今后的比赛提供思路 and 方向；为了给中国电视文艺史留下一份比较完整的资料，为电视综艺节目的理论研究提供一个较为系统的个案；同时，也为了满足广大观众对整个赛事深入了解的愿望和要求，大赛组委会决定将第九届全国青年歌手电视大奖赛的相关文字资料结集出版。

众所周知，作为首次国家级大赛，第九届大奖赛在总结、继承历届大赛成功经验的基础上有较大的创新和发展，使比赛过程紧张激烈、内容精彩纷呈，评述生动有趣，评分透明公正，大大增强了节目的可视性。直播场次(24场)创下中央电视台电视文艺节目的直播纪录，各场直播也一再创下中央三套的收视新高。有关大赛的情况成为各行各业谈论关注的热点。有关本届大赛的各种评说及理论分析，不断见诸于大大小小的报刊杂志，大赛引起的论争反响至今余音绕梁、充盈于耳。

广大电视观众和众多媒体，乃至很多学者、专家对本次大赛体现出的热情和关注令我们深深感动，也让我们进一步意识到身上这副担子的分量，促使我们在大赛之后，对前一段时期的工作能有一个冷静的思考和清醒的认识，并力求通过经验的总结和上升到理论高度的分析，给我们今后的工作起到一个有益的启示和积极的推动作用。书中除了一些必要的资料外，还选取了很多分析缜密、论述精到的文章，希望读者们通过阅读，再次展开同我们的对话与交流。

作为党和人民重要喉舌的中国电视传媒，其根本目的和努力方向就是江泽民同志提出的“以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的情操塑造人，以优秀的作品鼓舞人”。在电视传媒已经深入到万户千家、电视文艺作品已经成为人民群众重要的精神食粮，并对社会文化生活产生强烈影响的今天，我们希望通过本书的出版，能为电视工作者、音乐工作者及有关专家学者提供一个系列、完备的参照文本，从实际操作角度对我国现阶段的电视文艺的传播特性、美学特征及艺术构成，进行一些学理性的深入探讨，以利我国电视文艺水平不断提升和上扬。因为高质量、高水平的电视文艺作品一定能赢得广大电视观众的喜爱，这是时代的要求，更是人民的需要。这就是我们编辑本书的初衷。

本书或可作为我们工作的一个小结，在此，我们要向所有参与、关心、支持第九届全国青年歌手电视大奖赛的人士一并致以最诚挚的感谢！

中央电视台台长 赵化勇



创新——电视文艺的生命

新千年的这次大奖赛已是第九届，全国青年歌手电视大奖赛——这一创立于1984年的，由中央电视台组织的声乐赛事，正是从这一届开始首次升级为国家级政府大奖，这就要求本届大赛应以全新的面貌出现，并真正体现出国家级水平。

五个月的艰辛劳作，24场赛事的现场直播和两场大型的颁奖晚会都已鸣锣收兵，并受到了社会各界的广泛好评，受到党和国家领导人的充分赞扬，在百姓生活中一时间也成为街评巷议的话题，使中央电视台三套的收视率突破了历史最高记录……所有这一切，都是缘于大奖赛“公平、公正、公开”原则的制定和实施，缘于监审组“执法”的严谨无私，缘于评委团“透明”的打分审评，缘于观众热线及时的信息反馈，缘于直播现场扣人心弦的演唱比赛和寓教于乐的综合素质考核，缘于访谈现场亦庄亦谐的分析和点评，缘于舞美、灯光设计的大胆突破和全新创意，缘于电视切换镜头的准确、即时、完美并充满了音乐的韵律，缘于高科技电脑技术与竞赛性直播节目珠联璧合的全新合作……总而言之，这是缘于各级领导锐意进取、改革求变的决心，缘于年轻的剧组同仁们突破传统、开拓创新的精神而创造出的银屏奇迹。

大凡能引起全社会强烈共鸣的好作品必须契合这两点：一是和着时代的脉搏，具有强烈的时代感；二是和着百姓的生活节奏，具有艺术的真实性。“大奖赛”带给我们的思考更深一层的是：人类社会已进入21世纪，人民的生活发生了翻天覆地的变化，我们的思维方式和创作模式应有突破性的飞跃，惟有如此，才能踏准时代的节奏，和着新生活的节拍，唱出人民的心声，否则必将被时代所淘汰。

总导演 陈雨露





第九届“步步高杯” 全国青年歌手电视大奖赛

第九届“步步高杯” 全国青年歌手电视大奖赛 美声组评委

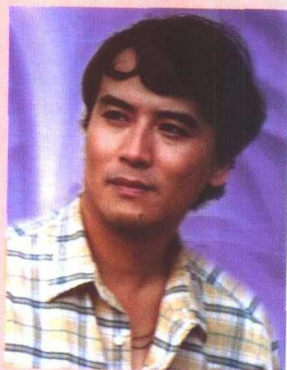
(按姓氏笔画排序)



叶 英

女高音歌唱家，声乐博士。

美国加利福尼亚州立大学声乐教授，歌剧部主任，并兼任声乐部及歌剧部的主管。毕业于中央音乐学院，后就读于美国伊利诺大学和纽约州立大学学习声乐，同时，任教于该校声乐系，主管大学部声乐基础训练，并在该校获得声乐博士学位。曾在《茶花女》、《拉美摩尔的露齐亚》、《浮士德》、《罗密欧与朱丽叶》及《蝴蝶夫人》等歌剧中担任女主角。多次在国内及国际重大声乐比赛中荣获大奖。如全国高等院校声乐比赛一等奖；帕瓦罗蒂国际声乐比赛一等奖；纽约大都会歌剧院国际声乐比赛一等奖等。多次参加阿斯本国际音乐节、丹麦帝沃里国际音乐节、日本大西洋国际音乐节等重大演出。



叶小纲

作曲家。

中央音乐学院教授、上海交响乐团驻团作曲家。现为中国音乐著作权协会理事。1978年就读于中央音乐学院作曲系，1980年在英国剑桥大学ALEXANDER GOEHR的短期作曲班学习。所创作的《第一小提琴协奏曲》获1982年中央音乐学院作曲奖；《悲歌》获1990年美国伊斯曼“路易斯·兰”奖；《冬》获1991年美国“哈沃德·汉森”奖；1994年获美国“李氏基金会”颁发的“学术杰出成就奖”。此外，还创作了《湘女潇潇》、《人约黄昏后》、《洗澡》等影视音乐作品。



汪燕燕

旅美女高音歌唱家。

原中央乐团国家一级演员，先后七次荣获国际声乐比赛大奖。是活跃在世界歌剧舞台上的声乐艺术家，她曾在旧金山、华盛顿、芝加哥、科隆等地的著名歌剧院的演出中担任女主角，同时在世界各地举办个人演唱会，具有广泛的国际声誉。

关牧村

女中音歌唱家

满族。天津歌舞剧院国家一级演员。现为全国政协委员、全国青联副主席、中国音乐家协会理事。70年代曾以《打起手鼓唱起歌》、《祝酒歌》、《吐鲁番的葡萄熟了》等作品为大家所熟悉。1983年主演、主唱中国第一部音乐故事片《海上生明月》；1985年参加大型音乐舞蹈史诗《中国革命之歌》演出；1984年获首届全国青年歌手电视大奖赛二等奖并获观众评选的15名“最喜爱的歌手奖”；她演唱的电视剧《蹉跎岁月》主题歌《一支难忘的歌》获全国优秀影视歌曲奖。1989年曾随中国青年代表团赴朝鲜参加第十三届青年联欢节，并获国际“艺术成就奖”。1989年获中国首届“金唱片”奖。



李双江

歌唱家、声乐教授。

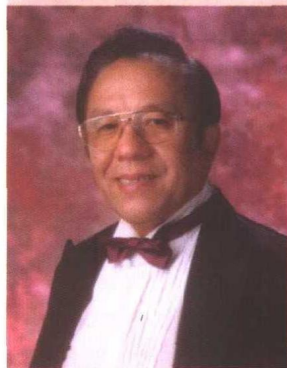
中国人民解放军艺术学院音乐系主任、研究生导师。1963年毕业于中央音乐学院声乐系。曾在新疆军区文工团、总政歌舞团任独唱演员。首唱的《红星照我去战斗》、《我爱五指山，我爱万泉河》等歌曲脍炙人口。1978年以来他一直致力于军旅音乐的教学和研究工作。曾获首届中国“金唱片”奖；音乐电视《我爱五指山，我爱万泉河》获首届中国音乐电视金奖；1999年荣获世界音乐盛典“终身成就奖”。



杨鸿基

男中音歌唱家。

总政歌剧团国家一级演员、中国音乐家协会理事。从艺40年来，曾在贝多芬的《欢乐颂》和《庄严弥撒》、海顿的《四季颂》和《创世纪》、威尔第的《安魂曲》、莫扎特的《弥撒》等多部大型古典音乐作品中担任男中音独唱、重唱。在外国歌剧《卡门》、《蝴蝶夫人》、《托斯卡》及《这里黎明静悄悄》及中国歌剧《党的女儿》、《屈原》等剧中扮演主要角色。还曾在多部电影及电视剧中担任主题歌演唱，如电视连续剧《三国演义》的主题歌等。曾获全国戏剧“梅花奖”和“文华奖”，并多次获歌曲演唱金奖。



迪里拜尔

女高音歌唱家。

维吾尔族。瑞典国家歌剧院演员。1987年毕业于中央音乐学院，获硕士学位。1988年应聘到芬兰国家歌剧院担任独唱演员。演出的主要歌剧有《弄臣》（饰吉尔达）、《拉美摩尔的露齐亚》（饰露齐亚）、《魔笛》（饰夜后）、《梦游女》（饰莉萨）等。1997年、1998年两次获Bright Nilsson大奖。

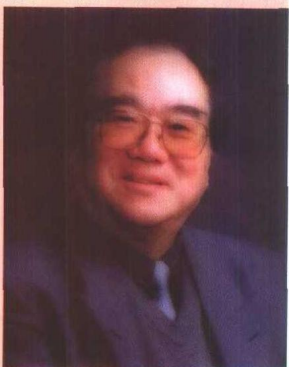




孟卫东

作曲家。

曾在中央音乐学院作曲系学习。现任中国铁路文工团艺术室副主任。主要作品有舞剧《雷雨》、《长城魂》、电影音乐《血色清晨》、《找乐》等，并有《同一首歌》、《今夜无眠》、《中国进行曲》等上百首脍炙人口的歌曲问世。他为中央电视台创作的《新闻联播》片头音乐，更是为全国观众所熟悉。



胡德风

指挥家。

1951年就读于中央音乐学院专修科。曾任总政歌舞团指挥、艺术副团长、艺术指导、顾问。在大型音乐舞蹈史诗《东方红》、《中国革命之歌》中担任指挥。并参加创作、排练、演出、拍摄电影等工作。指挥过多种形式的古今中外著名歌曲，如：《英雄们战胜大渡河》、《祖国颂》、《祖国万岁》、《长征组歌》、《黄河大合唱》以及无伴奏合唱《梦幻》、《回声》、古典歌剧《伊万·苏萨宁》、《卡门》，并为《闪闪的红星》、《万水千山》、《地道战》等多部电影配乐录音，为我国的艺术事业做出了积极的贡献。



施鸿鄂

男高音歌唱家。

毕业于上海音乐学院声乐系和保加利亚索非亚国立音乐学院声乐系歌剧专业。现任上海歌剧院名誉院长、国家一级演员。兼任上海音乐家协会副主席、华中师范大学音乐系特邀教授。先后在普契尼的歌剧《蝴蝶夫人》、《艺术家的生涯》、《托斯卡》和比才的歌剧《卡门》中扮演主要角色。1962年在芬兰赫尔辛基举行的第八届世界青年联欢节古典声乐比赛中获金质奖章。



顾欣

男高音歌唱家。

江苏省文化厅副厅长。1986年第二届全国青年歌手电视大奖赛专业组美声唱法一等奖。同年赴法国参加第十六届巴黎国际声乐大赛，获特别奖。1987年被上海歌剧院聘为“客席歌唱家”。1991年任江苏省歌剧院院长。曾获文化部颁发的首届“文华奖”和第九届全国戏剧“梅花奖”。

郭淑珍

歌唱家，声乐教授。

1952年毕业于中央音乐学院，1958年以首批国家选派的留学生身份毕业于莫斯科音乐学院，获《全优毕业证书》，并被授予歌剧和音乐会优秀演唱家称号。现任中央音乐学院教授、声乐歌剧系教研室主任、硕士生导师。50-80年代活跃于音乐舞台，除出演音乐会外，还成功地主演了歌剧《叶甫根尼·奥涅金》、《波希米亚人》等。曾获国际比赛金奖、国家首届“金唱片”奖、全国艺术院校艺术歌曲比赛优秀指导教师奖等。1995年获文化部文化系统先进工作者称号；1996年获宝钢教育基金会全国优秀教师特等奖；1997年获全国高校教学成果一等奖等。



钱世锦

上海大剧院副总经理。

1960年进入上海音乐学院，主修小提琴。1965年毕业后分配至上海舞蹈学校《白毛女》剧组乐队任演奏员。先后参加了舞剧《白毛女》、《红色娘子军》、《天鹅湖》、《葛蓓莉娅》等众多芭蕾舞剧的演奏工作。1985年调入上海交响乐团，曾任总经理。1996年开始参加上海大剧院的筹建工作。组织参与了经典歌剧《阿依达》、《浮士德》、《漂泊的荷兰人》在中国的首演。



殷秀梅

歌唱家。

中国广播艺术团国家一级演员。现为全国人大代表、全国青联常委。演唱过《青春啊，青春》、《党啊！亲爱的妈妈》、《我们是黄河泰山》、《妈妈教我一支歌》、《我爱你，塞北的雪》等家喻户晓的优秀歌曲。担任过歌剧《伤逝》中的女主角。曾获“金唱片”奖、“神州十二星奖”、“新时期优秀歌曲演唱奖”、“广播优秀歌曲40年演唱奖”等。并两次获“听众喜爱的演员”美声金奖等。



傅海静

男中音歌唱家。

曾在1983年英国“本森·洛克斯”、1984年芬兰国际声乐比赛、1988年美国大都会歌剧院比赛中获奖。在世界乐坛享有盛誉的美国大都会歌剧院任主要演员至今已连续十年。是活跃在世界著名歌剧院中的亚洲演员。在将近三十部歌剧的演出中，被公认为具有卓越成就的歌剧演员。在即将开始的新演出季中，将在纽约大都会歌剧院全新制作的威尔第歌剧《游吟诗人》中担任伯爵一角；在美国圣地亚哥歌剧院演出的威尔第的《阿依达》中出任主演。





谭利华

指挥家。

北京交响乐团音乐总监、首席指挥。现为北京音乐家协会主席。作为中国乐坛最活跃和有影响的指挥家之一，曾指挥中央乐团、北京交响乐团、中央歌剧院、中国广播交响乐团、上海广播交响乐团、广州乐团等中国主要乐团。在北京、上海、天津、广州及全国许多重要城市演出近千场音乐会，并多次在国家重要的大型演出活动中担任指挥。曾经指挥录制了四十余张唱片和数百部影视音乐作品。还指挥过美国、俄罗斯、澳大利亚、韩国等国际知名乐团。



黎信昌

歌唱家，声乐教授。

中央音乐学院教授，声乐歌剧系主任。现兼任文化部直属艺术表演团体艺术专业人员应聘资格考评委员会委员。在德国柏林第二届国际舒曼声乐比赛中获奖。曾在国内外许多重大声乐比赛中担任评委。在声乐教学活动中，培养出了大批优秀的学生，其中很多在国内外声乐比赛中获奖。60-80年代，经常参加各种演出活动，并为中国唱片社录制个人演唱专辑。



魏 松

男高音歌唱家。

上海歌剧院歌剧团团长、国家一级演员。曾在《托斯卡》、《图兰朵》、《乡村骑士》、《茶花女》、《卡门》、《叶甫根尼·奥涅金》、《楚霸王》、《仰天长啸》、《霸王别姬》、《巴黎的火炬》、《夜半歌魂》等中外著名歌剧中担任主角。在国内外多次参加国家级重要演出，并参加国际著名歌剧院的歌剧和音乐会的演出。曾荣获第五届“白玉兰”戏剧表演艺术奖、“全国少数民族声乐大赛”美声唱法第一名等奖项。



瞿 琮

诗人，词作家。

历任广州军区战士歌舞团团长、中国人民解放军总政治部歌舞团团长、中国人民解放军交响乐团团长、解放军艺术学院院长。现为广州军区政治部作家。已出版诗歌、小说、报告文学等作品集约400万字；创作了《我爱你，中国》、《颂歌一曲唱韶山》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《祖国万岁》、《月亮走，我也走》等近两千首歌词。曾获“五个一工程奖”、“国务院文化部奖”、“鲁迅文艺奖金”、“解放军文艺奖”等奖项。曾担任过许多大型晚会的策划及撰稿。
