

S 礼拜三的 tories 糕饼课 in Wednesday's Cafe

陈庆祐 ★ 著
小 青 ★ 图

镇上的教堂传来钟声，
悠远而写实，
像一则不灭的童话。
总有一些东西是恒久不变的吧。



人民交通出版社

S 礼拜三的
Stories 糕饼课
Wednesday's
Cafe



人们凭借着怎样的记忆回溯到情感的源头呢？

我们对每个特别的人的记忆，

其实都是很感官的，

糕饼的浓郁香甜，

是一种记忆的方式。

温柔动心的火焰可丽饼，

淡淡初恋的薰衣草司康，

咸咸泪水的奥地利苹果卷，

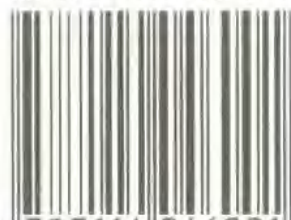
爱要及时的舒芙礼……

我们在其中看见爱的必要，

感觉到生命如一场糕饼宴的必要。

張曼娟

ISBN 7-114-04600-6



9 787114 046001 >

ISBN 7-114-04600-6

定价：35.00元

内容提要

台湾作家陈庆祐通过听一位糕饼师讲课的亲身经历，写了这本散文小说。书中不仅介绍制作糕饼的窍门，更讲述了糕饼背后一串串美丽的故事。浓郁香甜的糕饼有着各种不同的口味，提示我们对不同的人与往事的不同记忆方式：温柔动心的可丽饼，淡淡初恋的薰衣草司康，咸咸泪水的奥地利苹果卷，还有寂寞男人的面包布丁……，这些都让我们体会到人间爱的重要，生命就如同一场糕饼宴。读者在书中品尝每一种糕饼美味的同时，静心倾听每一则糕饼引发的动人故事。

图书在版编目(CIP)数据

礼拜三的糕饼课/陈庆祐著.——北京：人民交通出版社，2003.3

ISBN 7-114-04600-6

I. 礼… II. 陈… III. 人生哲学——通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据字核字(2003)第012897号

礼拜三的糕饼课

陈庆祐 著

正文设计：小育 责任校对：盛雅典 责任印制：张凯

人民交通出版社出版发行

(100013 北京和平里东街10号 010-64294872)

各地新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

开本：880×1230 1/32 印张：5.5 字数：150千

2003年3月 第1版 第1次印刷

定价：35.00元

ISBN 7-114-04600-6

作家

陈庆裕

摩羯座，生于南方嘉义。
常因为一个莫名的心情按钮，
启动忧郁漫游。
在电视与广播，剧场与出版
之间，他的随身包里，歇着
一只旅行的梦。
经常刷洗心情，烘焙甜美的
生活糕饼；并且，倾听爱情
的内里，化成文字，泛起古
老的回音。
他总是携带想像力，把梦想
与现实当成一座手上的翘翘
板，衡量着每一格隐形的未
来和透明的现在。
曾经出版过两本长篇小说：
《原来，爱是这样的》、
《天使迷藏》。
一本旅行笔记书：
《孪生的想念—新加坡》。



摄影：陈逸宏
造型：游姿青
封面插图：小青
封面设计：许志忠

插画家

小青

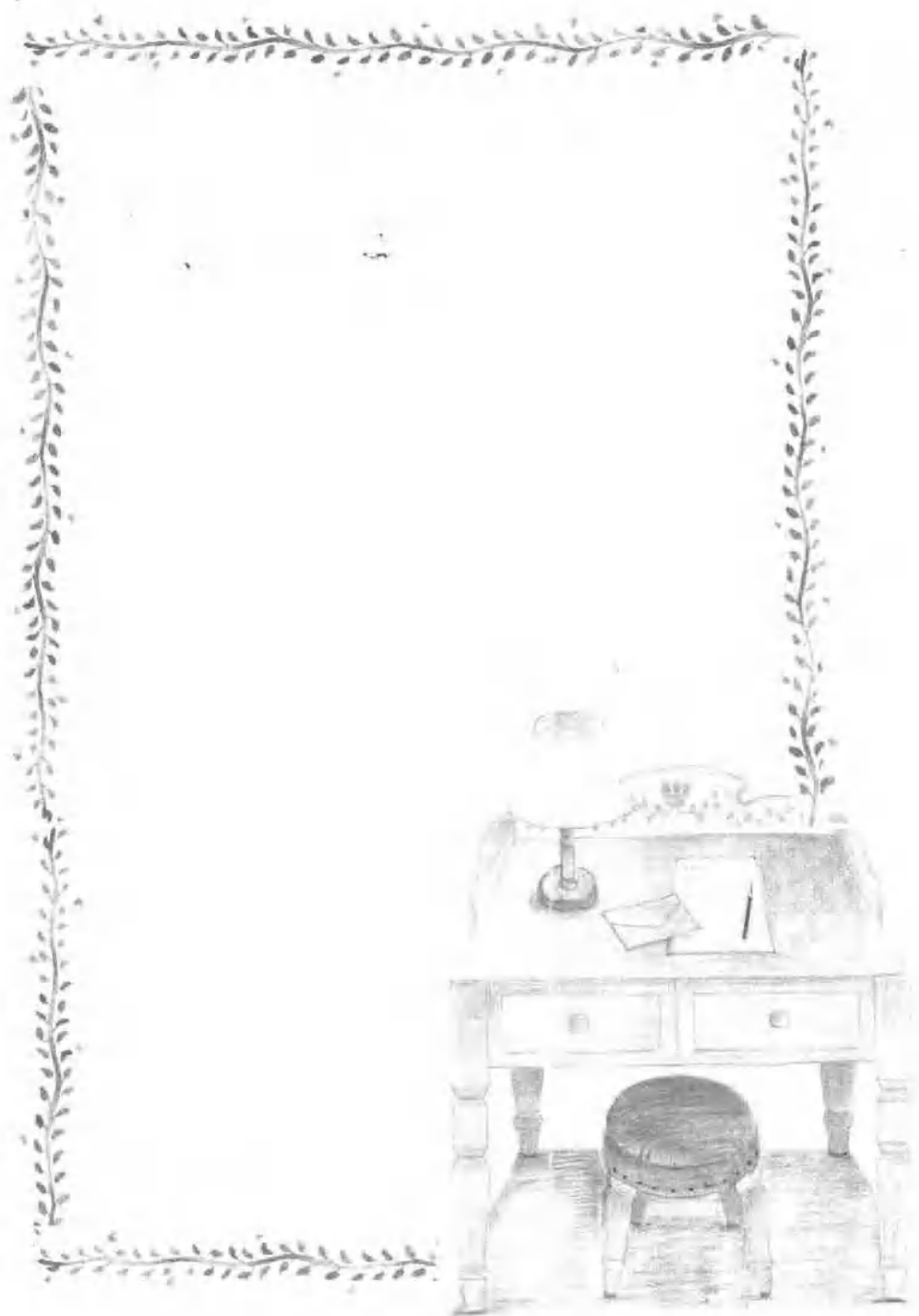
射手座，生于台北。
曾供职于奥美广告公司，从事
艺术相关工作多年。
现为自由创作者。

糕饼指导

杜宗裕

水瓶座，生于台南。
穿梭在五星级酒店点心房里的
烘焙工作者。
曾旅居日本多年，学习餐饮管
理，却不由自主的爱上糕饼制
作，尤其着迷于糕饼背后的典
故搜罗。





感谢您购买本书,也请您与我们一起分享读完此书后的心情。因为有您的宝贵意见,我们将不断推出更多的好书,请您继续给与支持和鼓励。

您的姓名:

年龄:

通信地址:

邮编:

E-mail:

★ 您是通过什么途径认识这本书的?

A. 报纸 B. 网上 C. 朋友介绍 D. 无意中找到

★ 您是从何处获得这本书的?

A. 新华书店 B. 其他书店 C. 书报摊 D. 超市

★ 您觉得本书的封面设计如何?

A. 漂亮 B. 新奇 C. 一般 D. 老土

★ 您觉得本书的装帧版式如何?

A. 精美 B. 简洁 C. 一般 D. 死板

★ 您对本书的总评价是:

A. 很有品位 B. 值得一读 C. 一般 D. 不满意

回信请寄: 北京市安定门外安德里北街湖景苑
1号楼B座四层(盛雅典工作室收)

邮政编码: 100011

邮购热线: 64472177

E-mail: sydbook@163.com



S 礼拜三的
tories 糕饼课
in
Wednesday's
Café

陈庆祐 ★ 著
小 青 ★ 图



人民交通出版社



《推荐序》

他是魔法糕饼师

一直到后来的后来，很久的很久以后……

庆祐是这样说故事的，我喜欢庆祐这样说故事的方式。我们可以安心地闭上眼睛聆听，有时候弯起嘴唇微笑，有时候让泪水凉凉地滑进鬓发。

我和庆祐的故事却该从很久很久的以前开始说起。那时候，他比现在年轻很多，我比现在衰老迟颓。第一次在课堂上看见他，穿着背心裤的少年的脸，他的眼睛专注坦然地盯着我看，没有评断只是充满好奇。我很少被这样地凝视着，有些探索，却又不致逾越。然后，一次次课堂外的合作，我们愈来愈熟悉，我在那双眼眸中看见了饱含着的情感。我也在他的文字里看见了。然而，庆祐用一种疏离的态度看待自己的创作，他投入更多心力在广播电视的企划制作上，借以拼凑出没有疆界的、情爱与生命的拼图。他在其中嬉戏，也慷慨热烈地给予，一次次蝉蜕一般的历程，因为可以分享，使我回复到初始的纯挚与青春。

庆祐是这样说故事的，因为相信人生不只有一瞬间的价值，所以，他的故事里总有许多许多年以后际会和重逢。人们凭借着怎样的记忆回溯到情感的源头呢？我们对每个特别的人的记忆，其实都是很感官的，糕饼的浓郁香甜，是一种记忆的方式。温柔动心的火焰可丽饼、淡淡初恋的薰衣草司康、咸咸泪

水的奥地利苹果卷、爱要及时的舒芙礼、还有寻找睡眠的布鲁塞尔松饼、寂寞男人的面包布丁……我们在其中看见爱的必要，感觉到生命如一场糕饼宴的必要。

这些年来我们一直相互守护，像庆祐所说的“一个翅膀的距离”，感觉彼此的成分可能超越了观看。因为《礼拜三的糕饼课》，我仔细端详，看见一张没有年龄却有魔法的、糕饼师的容颜。一直到后来的后来，很久的很久以后，庆祐都是我生命里独一无二的糕饼师。他保存了我的欢笑和幸福；他安慰了我的惊惶与恐惧；他振奋了我的勇气和信心；他陪伴了我的寂寞与失意，这一切不都是我们在品尝糕点时的心灵感受吗？他是那个为我摆设糕饼筵席的人，在暴风雨狠狠来袭之前。

当生命中无可避免的骤雨狂风袭至，有的人会为我准备遮蔽的器具，有的人会苦苦劝谏我择路而行，而这位糕饼师却摆出最丰盛的筵席，邀我入座品尝，这是真正懂得生命的华美与残酷的品尝啊。我怎能不欣然入席？我细细地感觉每一种糕饼的滋味，也细细地倾听每一则糕饼的故事，并且心安理得地知道，下一刻，这位糕饼师，便是会伴着我闯破一程风雨的人。



起那一盘点心来。

从此，甜点成了一枚童年的徽章，我喜欢把它别在左襟上，时时擦拭，日日观望。即使后来，明白故事的结局不一定美好，好人不一定有好报，我却依然能在每一道甜美的点心里，找到最初的、最真诚的信仰。

(7)

那一年的秋天，我在一个民间书院上艺术史的课。整班几十个人，竟然只有两个男生：一个是坐在最前面的我，另一个总是坐在教室的最后方。

那个男生很瘦，头发理得很短，有一双目光如炬却又温暖柔顺的眼眸。他十分安静，在课堂上几乎听不到他的声音，他只是奋笔疾书，记下每一幅艺术作品的年代、历史与典故。

后来，我们在一个聚会里相识，才知道我们拥有共同的朋友，才知道他是个穿梭在五星级饭店点心房的糕饼师傅。他曾在日本学习餐饮管理，却因为爱上糕饼制作，而一头栽进这个行业，他说他不爱升职，只爱与糕饼为伍，换过这么多家饭店，只是



为了找寻最好吃的糕饼配方。

他就是小杜。

那天，我开玩笑地问小杜是不是愿意教我做糕饼，他竟然不假思索，认真地答应了。就这样，开始我们每个礼拜三的糕饼课。

小杜的家，在城市最繁华的地方。每个礼拜三，当夕阳筛过初亮起的霓虹，照进小杜家，我们就临着窗外熙来攘往的车水马龙，开始做糕饼。有的时候，我会带几个朋友一起去上课，有的时候，小杜的朋友也会和我们一起学习。我们就挤在小杜小小的客厅里，动手做糕饼。

小杜是个优秀的糕饼师傅，也是个好老师，他会一边细心地教导我们，一边告诉我们糕饼背后的故事与做糕饼的小偏方。我总是听着听着，着了迷，忘了自己是来学糕饼的，脑中开始编织起一则则的故事。等糕饼完成了，小杜冲泡合适的茶饮搭配，让大家坐下来享受最新鲜的糕饼，我再把最新鲜的故事说给大家听。

《礼拜三的糕饼课》，就是在这样的课堂里架构出来的。我们或许无法为你冲一杯茶饮佐食糕饼，却可以为你说一个故事当作陪伴。

《礼拜三的糕饼课》构想完成后，我们开始寻找合作的插图画家。有一天，我们接到一个电话。



目录

礼拜三的糕饼课

推荐序：他是魔法糕饼师(张曼娟)	002
作者序：童年的徽章(陈庆祐)	004

春

糕饼师的魔法术(火焰可丽饼)	014
写在春天里的情书(千层可丽饼)	021
青海龟的眼泪(天鹅泡芙)	031
红豆新娘(相思福连塔)	040

夏

初夏，鹿儿的忧伤(玛德莱娜)	054
给杨过一个家(香草冰淇淋)	063
薰衣草初恋(薰衣草司康)	071
阿卡的百合花(提拉米苏)	083



秋	樱桃的滋味(利穆赞樱桃塔)	094
	“祝你幸福快乐!”(奥地利苹果卷)	104
	糖炒栗子的小摊(白脱蜂巢子塔)	116
	左侧, 一个翅膀的距离(天使蛋糕)	123

冬	白发航寄(舒芙礼)	134
	寻找睡眠的女人(布鲁塞尔松饼)	144
	男人其实也会寂寞(面包布丁)	155
	平安夜的钟声(圣诞布丁)	163

工具篇	172
-----	-----

