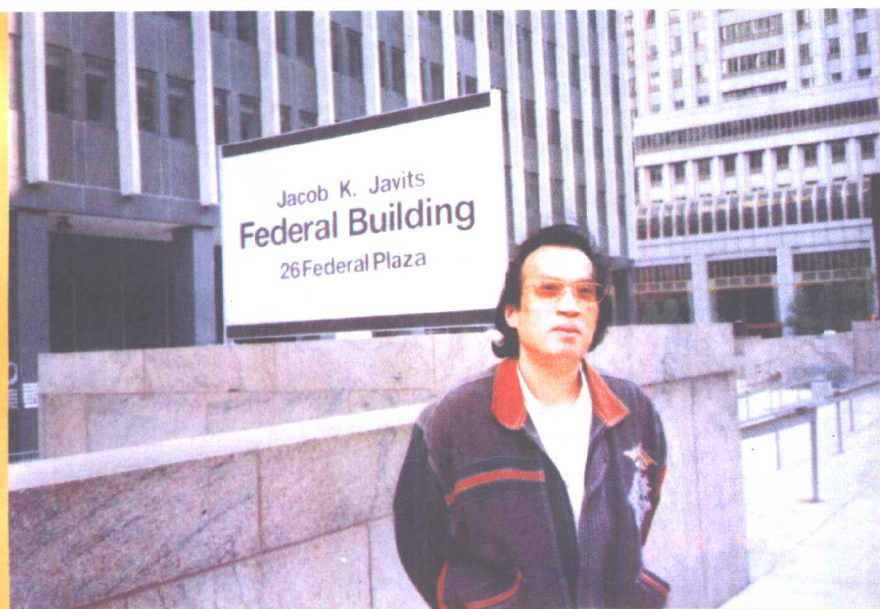


(旅美) 何震东 著

ZHEN DONG HE

沉默不是金



1998年4月22日 作者摄于美国联邦政府纽约移民局

ALL IS NOT GOLD
THAT SILENCE

如果苦难也是一笔财富
那么我把它奉献给你们

海峡文艺出版社

共和国第一部自传体家庭伦理纪实文学

沉默不是金

(旅美)何震东 著

海峡文艺出版社

(闽)新登字 05 号

沉默不是金

(旅美)何震东 著

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州屏山印刷厂印刷

(福州市铜盘路 278 号 邮编:350003)

开本 850×1168 毫米 1/32 16.625 印张 10 插页 400 千字

1998 年 12 月第 1 版

1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—10000

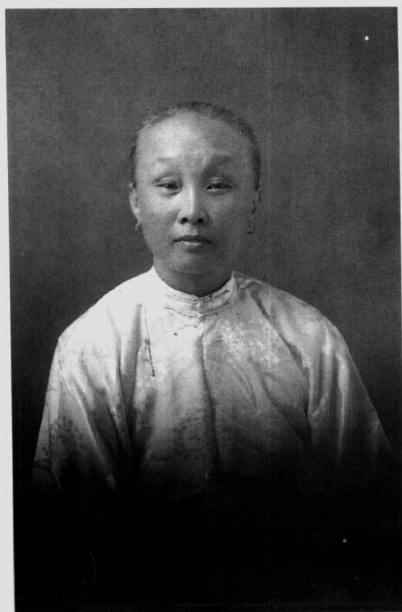
ISBN 7-80640-244-6

I·199 定价:24.80 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换



何震东的祖父何佛丧，祖母蒋娴明与一周岁之养子何异(何震东的父亲)，1921年摄于上海外滩英国领事馆。

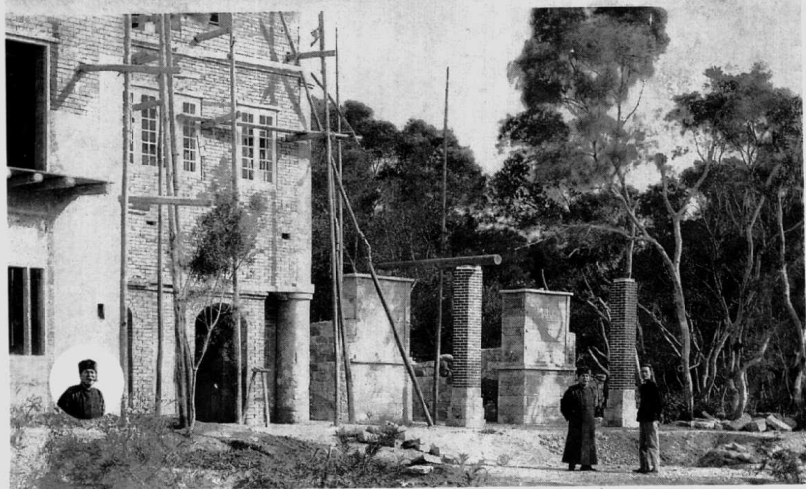


曾祖母汤静芬在菲律宾首都马尼拉，
摄于1920年。



祖母蒋嫺明在菲律宾首都马尼拉，
摄于1920年。

壺蘭慈善醫院基地鳥瞰(計佔地二十四畝)



何佛喪在福建莆田投資创建的壺蘭醫院，口銜雪茄烟、戴水獺皮帽長袍者為何佛喪。



一岁之何震东与祖母、母亲。



五岁之何震东



一岁之何震东与堂兄何尚志之长女何士贞
(原为上海芭蕾舞团钢琴家，现侨居加拿大)。



五岁半之何震东在看美国
LIFE(《生活画报》)。



二岁之何震东与祖母。



六岁之何震东



二岁之李丹凤



十八岁之何震东与吉他为伴



何异于安徽白茅岭劳改农场出狱,此照是何震东与父母唯一的一张合影。



蒋娴明八十六岁寿辰,祖孙合影

1984年摄于上海南京西路绿杨村，左四为何震东，左五为国际提琴制作大师、全国人大代表、全国劳动模范、广东乐器厂厂长徐弗；左一为赵培文（时任文汇报记者，现侨居美国），右二为赵培文的丈夫李智平（现任《青年报》总编），右一为《少年儿童报》记者张信华，右三为李植闻（时任全国乐器学会副秘书长）。



何震东在全国吉他名家“星期广播音乐会”上独奏西班牙古典吉他，指挥家黄佩勤执棒。



徐弗大师制作的签名小提琴为国内外名家使用与收藏，国际订单络绎不绝。



日本吉他大师铃木岩来上海红棉吉他艺术学苑讲学交流，并被聘为艺术顾问。

1987年1月25日，时任静安区区长的陈玉焘为何震东与李丹凤证婚。（此照于1988年《青年社交》杂志第一期上刊出）



何震东与老音乐家贺绿汀。（此照于1989年12月8日在《中国音乐报》上刊出）



1987年1月25日上海人民广播电台第140期星期广播音乐会“红棉吉他专场”，由何震东领奏“101红棉吉他乐队”合奏世界吉他名曲。（此照于1988年香港《音响》杂志10月号第八卷第三期上刊出）



、1985年首届教师节在上海市府小礼堂举行何震东捐款仪式，市领导谢丽娟，陈铁迪，赵启正，王生洪，周国勤等出席。(此照于1987年3月3日在《上海学生英文报》上刊出)



“丹与东”和谐的家庭生活。
(此照于1989年12月1日在《上海家庭报》刊出)



何震东(夫妇)与历史见证人季信全(夫妇)义结金兰。



何震东与李丹凤勤于吉他事业，只能以戏照代婚照。



何震东免费举办并亲自执教的“老干部吉他培训班”(此照于1988年10月13日在《上海商报》上刊出)



何震东与李丹凤在授奖大会上荣获上海市社会力量办学市先进。



1995年12月24日，好友举杯互祝圣诞平安夜。



李丹凤在纽约世界贸易中心姐妹楼——情系“六弦吉他”。

吹尽黄沙始得金（代序）

——奇人、奇事、奇文

沈耀钦

花了两个晚上的时间，记者看完了何震东创作的长篇纪实作品《沉默不是金》。作品以犀利的笔法，纪实的风格，深沉的文化底蕴，揭示了上海现代都市人文明背后的丑陋，淋漓尽致地叙述了扭曲的时代、扭曲的心灵及扭曲的亲情，完成了像鲁迅先生“我以我血荐轩辕”大写的“人”字。何震东曾是80年代上海“叱咤风云”的人物，他第一个私人办学，又任上海红棉吉他艺术学苑校长。

金秋的一个周末，记者带着一种神秘感，一种敬意叩开了座落于上海西区何震东家的公寓大门。初见旅居美国刚从大洋彼岸回来的何震东，一头微卷的头发，穿一件休闲的外套比我想象中来得年轻、洒脱和刚毅。娓娓道来，方知何震东早年毕业于上海复旦实验中学，后师从音乐家柳尧章老前辈学习音乐理论、器乐演奏，在很长的一段时间里钻研吉他演奏与制作。1979年就职于上海提琴厂。1983年在香港《吉他》杂志上发表了《中国吉他音乐实况》等文章。1984年辞职创办了上海第一所私立艺术学校“上海市红棉吉他艺术学苑”。历年来，入学弟子累计达30000人次以上，并多次获得“社会力量办学”区级、市级先进个人等荣誉称号。1986年编著的《青少年学吉他》一书出版，至1996年累

• 本文原载于1998年11月13日《东方家庭报》第1版。

计印数达 509000 册，其演奏的同名配套教学录音带亦同样畅销全国。

谈到此次回国，何先生兴奋地说是为了出书。有着中、美、菲三国混血统的何震东，一生经历颇为坎坷，命运多舛，他不仅饱尝待业之苦，而且从事过诸如泥工、木匠等体力活。

与何先生的交流中，我时时感到他不同寻常而富有个性。去年，人到中年的何震东举家离沪赴美定居，当他到纽约时恰逢江泽民主席访美，他甚是兴奋。然而当时流亡在美国的一些民运分子，却借机在纽约街头寻衅添乱，他深感忧虑，不顾初来乍到，人地生疏，以一颗滚烫的赤子之心与民运分子对话，并将改革开放以来在中国的亲身感受、所见所闻向大洋彼岸的华人同胞坦城相告。他手揣着 1997 年 10 月 28 日的《解放日报》、《文汇报》、《劳动报》，介绍刊登他出国前夕打赢了一场“著作权纠纷案”官司的报导，何震东个性化的现身说法与展示给路人的报导文章，使许多游行对这位进入美国才三天的上海人心悦诚服。

在美期间，何震东还连续撰文发表于在美国及加拿大都有一定影响的《世界日报》上，表达他对祖国前途命运多视角的深切关注。即将出版的长篇纪实文学《沉默不是金》也充分体现了何震东“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事、事事关心”的情愫，堪称为 90 年代的“家、春、秋”。当记者问及为什么不在美国纽约出版这部作品时，他称之所以“舍近求远”拿到祖国来出版，是因为他有意争取此书竟获诺贝尔文学奖，为中国填补这方面的空白。在这部作品中，作者以“史无前例”的年代为背景，记叙了从 60 年代到 90 年代，整整 30 多年的种种人性扭曲，记叙了作者“亲生父母成陌路，假子真孙不了情”的独特人生历程，并袒露了自己如何通过“人生三关”——“贫贱不移，威武不屈，富贵不淫”，以自尊、自强、自信的积极人生态度支撑

着自己的“没有挡不住的诱惑”的精神境界。

《沉默不是金》是何震东人格力量的显示，亦是其博大心胸的袒露。作者为完成这部作品，历时五年，四易其稿，其写作的艰辛，不禁让人想起唐人刘禹锡的诗句：“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始得金。”

目 录

吹尽黄沙始得金（代序）	沈耀钦（1）
-------------------	--------

上卷 家

一、惨遭毒手

- | | |
|----------------------|-----|
| 1. 谁说“虎毒不食子”?! | （1） |
| 2. 绑架拷打 | （6） |

二、何异寻根

- | | |
|--------------------|------|
| 1. 他是美国人的儿子 | （10） |
| 2. 城门失火，殃及池鱼 | （14） |
| 3. 寄毛主席语录去香港 | （28） |
| 4. 遗老遗少 | （31） |
| 5. 好好叫教训一顿 | （37） |

三、恶父亮相

- | | |
|----------------------|------|
| 1. 吞噬儿子的“人肉筵席” | （41） |
| 2. 西方式的报复 | （47） |

四、康乐坊大修

- | | |
|-------------------|------|
| 1. 客堂间成了木匠间 | （52） |
| 2. 石库门文化 | （53） |
| 3. “清闲”日子 | （57） |

五、冤狱四起

- | | |
|------------------|------|
| 1. 父亲的牢狱之灾 | （61） |
| 2. “双料”反革命 | （65） |
| 3. 琴友 | （66） |

4. 灭顶之灾..... (70)
5. “抗大”学习班 (73)
6. 大监狱..... (82)
7. 李志伟之死..... (84)

六、“达摩克利斯剑”

1. 陈氏父女..... (89)
2. 生离死别..... (91)
3. 瞒骗成性..... (95)

七、等到天亮

1. 九九炎阳天 (100)
2. 暴乱夭折 (105)
3. 算命 (108)
4. 海军大将苏振华 (113)
5. 反扑 (116)
6. 出卖新生女儿的孙岫麟及其一家 (121)
7. 《牧歌》 (125)

中卷 春

八、同室操戈相煎急

1. 平反 (128)
2. 一阔就变脸 (138)
3. 煮豆燃箕 (149)
4. 背信与弃义 (156)

九、还我工作

1. 12月26日——中国“圣诞” (164)
2. 几家欢乐几家愁 (168)
3. 依法维权 (179)

4. 热浪中最长的一天 (183)
5. 外滩民主墙首长批示 (201)

十、逆差

1. 蒙代尔副总统的先驱代表团 (206)
2. 《红与黑》、《上海的早晨》及其他 (211)
3. 浪漫吉他音乐会 (221)

十一、“六·二〇”事件

1. 黑色的星期五 (229)
2. “让我进去” (240)
3. 饭香，菜香，睡也香 (247)
4. 民不可侮，官不可怠 (257)
5. 以马内利——上帝与我同在 (283)

十二、祸害成定局

1. 交易 (292)
2. 出卖亲生女儿的证据——南昌公安局来函 (301)
3. 祸水倒流 (309)
4. 追偶成疯 (318)
5. 一束美国来信 (334)
6. 来自美国的讣告“她是为你们而死” (346)

十三、罪恶

1. 何异虐待养母 (357)
2. 践踏法律的人 (371)
3. 说谎、造谣、生是非 (384)
4. 没有署名的判决书 (394)

下卷 秋

十四、石底下的小草