

578
风 琴 手 风 琴

伴奏基础知识

马 鲁 生 编

2
山 东 教 育 出 版 社

风琴手风琴伴奏基础知识

马鲁生 编

山东教育出版社

一九八五年·济南

风琴手风琴伴奏基础知识

马 鲁 生 编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米16开本 7印张 168千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数 1—30,000

书号 8275·3 定价 1.30 元

序 言

马鲁生同志在多年的教学实践当中编写了《风琴手风琴伴奏基础知识》一书，对风琴、手风琴的弹奏知识及伴奏方法作了较全面的讲解。本书由浅入深，从最简单易学的八度伴奏法入手并加以适当的变化，然后根据当前音乐教学的不断发展和需要，用较大的篇幅对和弦伴奏法作了详细的介绍。这是一本通俗而又实用的读物，只要掌握好书中所介绍的知识，并按照所介绍的方法坚持练习，一定会收到良好的效果。

赵炳炎 林文钟

一九八五年十二月于山东师范大学

编者的话

在音乐教学及演出活动中,风琴、手风琴是被普遍使用的乐器,许多学习者极待得到一本通俗、实用的学习用书,本书就是为适应这方面的需求而编写的。

本书根据《中等师范学校音乐教学大纲》和《北京市中学音乐教师考试范围要求》,本着循序渐进、深入浅出、便于学习和实际运用的原则编写而成。全书大致分为三部分:第一讲至第十六讲为第一部分,学完这一部分即可基本上解决简易的“即兴伴奏”问题;第十七讲至第二十四讲为第二部分,这部分可作为选修内容;第三部分为附录,这部分中的选曲及音阶、琶音练习可随时选弹。

风琴、手风琴可同时学习,也可分步学习。

本书书稿写成之后,承蒙山东师范大学艺术系赵炳炎副教授、林文钟副主任对书稿进行了审定并撰写了序言,在此一并致谢。

由于编写水平所限,错误和不当之处在所难免,恳请批评指正。

目 录

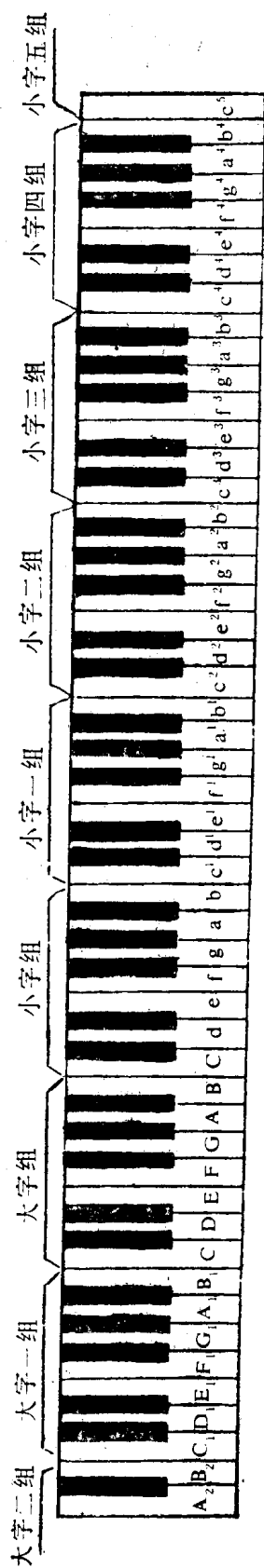
风琴、手风琴各部分名称·····	1
预备知识·····	2
第 一 讲 顺指法·····	8
第 二 讲 八度伴奏法·····	9
第 三 讲 五八伴奏法·····	11
第 四 讲 大调式正三和弦概述·····	15
第 五 讲 大调式主三和弦及柱式和弦伴奏·····	17
第 六 讲 大调式属三和弦及半分解和弦伴奏·····	18
第 七 讲 大调式下属三和弦及分解和弦伴奏·····	21
第 八 讲 扩指法·····	23
第 九 讲 缩指法·····	25
第 十 讲 穿指法和跨指法·····	26
第 十 一 讲 重复音换指·····	29
第 十 二 讲 长音换指·····	31
第 十 三 讲 右手指法设计·····	34
第 十 四 讲 “移调”练习·····	37
第 十 五 讲 小调式正三和弦伴奏·····	38
第 十 六 讲 简易伴奏编配常识（正三和弦）·····	40
第 十 七 讲 左手手位移动的正三和弦伴奏·····	45
第 十 八 讲 属七和弦·····	50
第 十 九 讲 副三和弦·····	53
第 二 十 讲 右手弹奏双音及和弦的伴奏·····	56
第 二 十 一 讲 不带旋律的简易伴奏·····	59
第 二 十 二 讲 民族调式伴奏和弦的运用·····	62
第 二 十 三 讲 对位化伴奏·····	68
第 二 十 四 讲 前奏、间奏、尾声·····	70
附录一：选曲·····	77
中华人民共和国国歌·····	77
杜鹃圆舞曲·····	79
四季调·····	82
进行曲·····	84

啤酒桶波尔卡.....	87
洋娃娃和小熊跳舞.....	91
军港之夜.....	93
胜利在前头.....	95
马兰花开.....	99
小杜鹃.....	101
我爱雪莲花.....	101
彩云追月.....	102
附录二：大调音阶指法表.....	105
附录三：大调琶音指法表.....	106

预 备 知 识

琴風

(一) 键盘分组及C调大音阶在键盘上的位置: (图一)

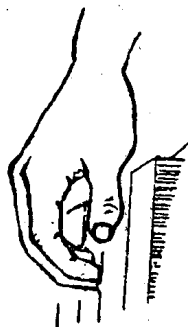


1=C 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7

低音组 中音组 高音组

……

中央C



(二)

手保持弧形，大、二指之间成圈形

(二) 风琴弹奏姿势及要求:

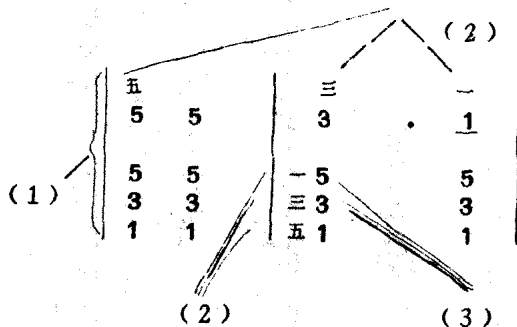
坐位对准琴中央，要坐正，上身可自然地稍前倾。踏板要踩匀。手臂、手腕要自然、放松。手形略呈隆起伏，不得平放在键上。手指不需抬得过高；除大指外，各手指要利用第三关节的活动力，使手指能独立上、下，按键力量应集中在指端“肉垫”上。大指则应利用第二关节作上、下活动，力量应集中在指尖外侧。按键时要注意不使各关节瘪进去（参看图二）。

练习风琴弹奏时（包括手风琴），要按练习曲上的指法练习，熟练后再自己安排指法。要少看键多看谱，逐渐熟悉键盘，以便做到边看歌曲、边弹琴、边歌唱。练习时必须循序渐进，先用单手练习，然后双手合起来练，速度方面应先练慢速，后再进入中速和快速。

（三）指法标记：

手指的标记用一、二、三、四、五表示。指序左右手均以大拇指为一、食指为二、中指为三、无名指为四、小指为五。（风琴、手风琴相同）

（四）风琴曲谱记法：



说明：

（1）是连谱号标记。上面谱右手弹奏，下面谱左手弹奏。

（2）是指法标记。

（3）是和弦记法，和弦音应同时按下。

（五）左手记谱为便于视奏，采取比实际音高高八度记谱办法。

（个别曲子按实际音高记谱时，另加说明。）

手风琴：

（一）手风琴的结构：

手风琴有两种类型：一种是键盘式的，一种是键钮式的。在我国普遍使用的是键盘式手风琴。

键盘式手风琴是由高音键盘、低音键钮及风箱三大部分组成。

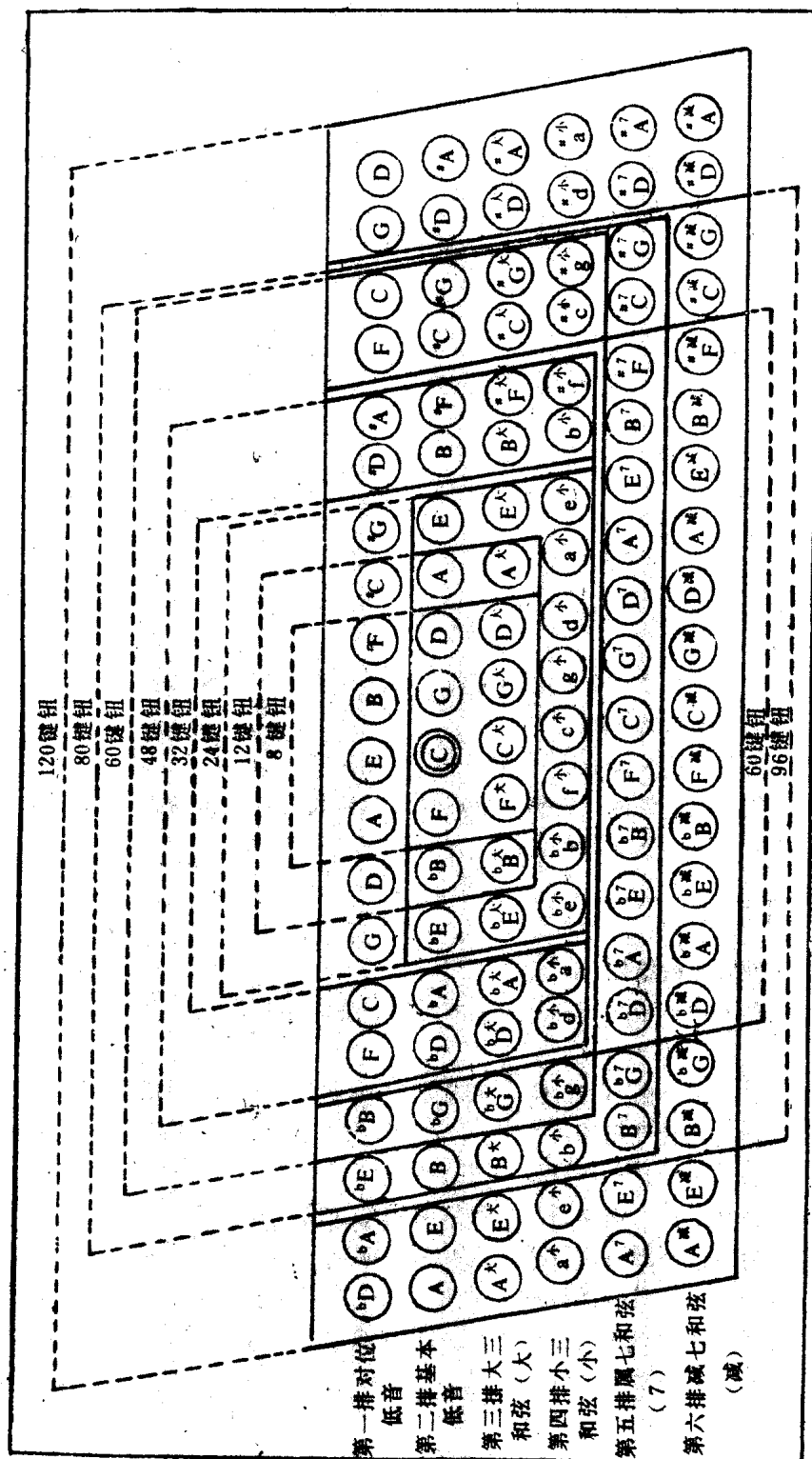
很多人都把低音键钮称作“贝司”。“贝司”是英语 Bass 的译音，即“低音”的意思。一个琴有多少个低音键钮，一般就被叫成多少“贝司”的琴。

（二）演奏姿势：演奏手风琴可以用坐和站两种姿势。

站着演奏时，两腿自然分开，上身保持端正。随着推拉风箱的力量变化，人身重心可以落在左脚或右脚上。背琴的高度要适中。过高，身体受束缚，影响演奏，尤其右手在低音区演奏时，手势必要抬得很高，既易造成手臂紧张，又易使身体向左倾斜。太低，开关风箱时就会左右摆动，难以控制风箱的平稳。因此，站着演奏时，要特别注意把肩带（或称背带）调节合适。

坐着演奏时，有两种姿势。一种是把琴的底部平放在两腿上，使之呈直立状，左腿稍向

低音键钮示意图 (图四)



前伸出，以便风箱的运行，这种姿势适于演奏小琴。另一种姿势则适于演奏大琴：把键盘的下端紧靠住右腿的内侧，使键盘部分有些倾斜（不致使键盘上沿紧挨下颚），同时把低音共鸣箱与风箱的一部分尽量突出到左腿的外侧。这种姿势对于用大琴来说，便于控制风箱，在键盘的高音区演奏时，对右手也更方便些。

不管站着或坐着演奏，都应注意人体不要随着音乐的节奏或风箱的开关出现太多的外在动作，如身体上下颤动或左右晃动等。

（三）风箱的运用：

注意风箱的推、拉方向。拉出时，应使风箱稍稍倾向左前方，然后逆着拉出的方向往回推。不论拉出或推回，都需使风箱成扇形。避免直拉直推。推拉时，要保持风箱平稳，不要前后摆动，更不能用它来打节拍。风箱拉出成正扇面形，推回时有三种不同方式：

（1）成扇形拉开，再直接推回，风箱下部基本不动。这种方式常用于柔和抒情的歌曲（乐曲）。

（2）成扇形拉开，在往回推的过程中，再抬起风箱成反扇形收回，风箱上部先合拢。这种方式常用于中等强度，活泼、跳跃的歌曲（乐曲）。

（3）成扇形拉开，随即抬起风箱成反扇形推回。这种方式适用于拉强力度、有气势的乐曲。不论采用何种方式都应根据音乐上的需要，一般在一首曲子中总不是自始至终使用一种风箱，特别是在力度变化幅度较大的乐曲中，常常是几种方式综合运用。

力求避免变换风箱的痕迹。风箱的推拉，犹如人们的呼吸。因此，在演奏中，要象歌唱家处理呼吸一样，细致地控制风箱。可每两小节或四小节变换一次风箱方向，也可在乐句之间的“呼吸”处变换风箱方向。切勿在一个长音符中途变换风箱方向，如“1——”的中间变换风箱方向，就会变成了“1—1—”两个音。在换风箱时，还要避免急拉、急推，力求换得婉转自然，不露间隙。

换风箱标记记在乐谱上方，“←”表示拉；“→”表示推。（可自己标记。）

在练习时还要注意以下几点：

（1）左手变换节奏时不能影响风箱的平稳进行。

（2）奏强音时，风箱不可用力过猛。

（3）奏弱音时，声音弱但不发虚，特别要注意保持风箱的平稳进行。

（4）渐强时，左臂逐渐撑紧，加大力量，使声音产生渐强的效果。

（5）渐弱时，先用强力度控制风箱，然后将力度逐渐减弱，使声音产生渐弱的效果。

（6）渐强后渐弱时，音的开始要轻，然后渐渐加强又转为渐弱，至末尾要使余音在不知不觉中消失。

（7）音的突强，一开始用力要猛些，音头要非常清晰。手要向右（或向左）转动手腕，来帮助推（拉）风箱，以增加用力的猛劲。通常可用骤然变换风箱方向的方法来取得特强的效果。

（8）音的突弱，发音时较猛，一瞬间就立刻减弱，但又要留下少许余音。

（四）左手手指触键：

（1）为了弹奏的情趣、准确，左手需要先从单独练习开始。经过一段时间的单独练习，掌握了弹奏要领后，再加上右手的旋律，才容易配合得上。

(2) 最初练习弹奏低音键钮要“长、强、猛、准、狠”，弹奏和弦键钮要“短、弱、灵、巧、轻。”

(3) 手指是用弹的力量去触键，而不要死死地把键钮按下去。手指离键的速度、触键的力度、下键的深度都有着不同的音响效果，可根据曲子的具体情况灵活运用。

(4) 手指尖端的第一个指节要比较垂直地弹下去，当手指尖碰到键钮时不要变形而斜着按下去。因键钮之间的间隔距离很小，手指尖下去的面积大了，就容易碰到其它键钮，另外也会感到发软而无力。

(5) 手指离键钮后不可提得太高，不弹奏的手指不要向上翘着或卷曲。

(6) 在推拉风箱时一定要注意使每个手指放松，初学者练习时不要过分强调音量，音量太大会造成胳膊很大的负担，往往也会促成手的紧张。

(7) 手指触键的力度与姿势好不好，与左手皮带的松紧度是否调节得合适是有很大关系的。太松，则整个左手容易滑出到琴箱外面，结果手指弯曲度要加大才能触到键钮，影响手指触键的灵活性；太紧，则左手上下移动困难，影响快速、远距离的跳动，且易疲劳。

另外，键钮部分的上端有一个“放气键钮”（也有的叫“放气孔”）。是用拇指去按，它的作用是在演奏结束时把风箱里的空气放出去，以免因硬往里关风箱造成风箱损坏。

(五) 手风琴简谱记法：

用 1 2 3 4 5 6 7 表示单音。基本低音和对位低音的键钮均为单音。因为低音键钮的音区是在一个八度以内，故加不加低音点都是用的同一个键钮。

用 ○^大 表示大三和弦。如：①^大 表示“1”为根音的大三和弦 $\begin{pmatrix} 5 \\ 3 \\ 1 \end{pmatrix}$ 。

用 ○^小 表示小三和弦。如：⑥^小 表示“6”为根音的小三和弦 $\begin{pmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{pmatrix}$ 。

用 ○⁷ 表示属七和弦。如：⑤⁷ 表示“5”为根音的属七和弦 $\begin{pmatrix} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{pmatrix}$ 。

用 ○^{7°} 表示减七和弦。（本书不用。）

如低音与和弦需要同时奏出，就用重叠的方法（低音在下，和弦在上）记谱如：

①^大 . ① ①① ———
1 . 1 1 1 ———

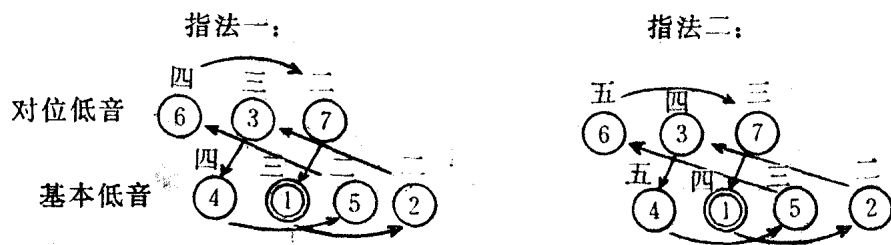
在记谱时一小节内的和弦若不变时，只注明第一个和弦。如 1 ①^大 1 ①^大 |。（如几小节内的和弦不变，也可只注明第一个和弦。）

因风琴、手风琴练习曲的右手部分相同，故手风琴左手弹奏部分附在风琴伴奏谱下面记谱。如：

手风琴、风琴右手	$\left \begin{array}{cc} 5 & 5 \end{array} \right \begin{array}{cc} 3 & . 1 \end{array} \right $
风琴左手	$\left \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{array} \right \begin{array}{cc} 5 & 5 \\ 3 & 3 \end{array} \right $
手风琴左手	$\left \begin{array}{cc} ①^{大} & ① \\ 1 & 1 \end{array} \right \begin{array}{cc} ①^{大} & ① \\ 1 & 1 \end{array} \right $

(六) 手风琴左手的基本指法:

弹奏大音阶的指法有两种, 可按自己的习惯及弹奏曲谱的需要选用。



大音阶的指法及各音的排列在各种调上都相同, 只不过随主音音位的移动而移动到其他位置。

自然小音阶的指法可参看上两图弹奏, 不过, 因为自然小音阶的主音是“6”, 需从主音“6”开始顺序弹奏。

和声及旋律小音阶的指法本书不用, 故略。

在节奏型伴奏中的基本指法是: 和弦的根音用四指(或三指), 大三和弦用三指(或二指), 小三和弦和属七和弦均用二指。

如: $\overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{\textcircled{1}} \text{大} \overset{\text{三}}{\textcircled{1}} \overset{\text{四}}{\textcircled{1}} \left| \overset{\text{三}}{\textcircled{1}} \text{大} \overset{\text{四}}{\textcircled{1}} \overset{\text{三}}{1} \right| \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{\textcircled{6}} \text{小} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{\textcircled{6}} \left| \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{三}}{\textcircled{1}} \text{大} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{\textcircled{1}} \right| \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{\textcircled{5}} 7 \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{三}}{\textcircled{5}} \left| \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{三}}{\textcircled{6}} \text{小} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{二}}{\textcircled{6}} \right|$

(七) 如何找到各调所需键钮:

假如所奏的曲子 $1 = C$, 那末先按“左手低音键钮示意图”找到 C 键钮, 然后把它当作“1”, 再根据下图便可找出所需各键钮。(其它调道理相同)

大调常用键钮音位图:

基本低音: ④ ① ⑤ ②

大三和弦: ④大 ①大 ⑤大

小三和弦: ○ ○ ○

属七和弦: ⑤7

小调常用键钮音位图:

基本低音: ② ⑥ ③ ⑦

大三和弦: ○ ○ ③大

小三和弦: ②小 ⑥小 ③小

属七和弦: ③7

说明:

“预备知识”的内容, 开始不必全部讲授, 可结合学习以后各讲内容逐步讲解。

第一讲 顺指法

因为一般简易的歌曲伴奏是“带旋律的伴奏”(由右手弹奏旋律部分),故右手指法的安排则成为初学者需要学习的重要课题之一。合理地安排指法,不仅弹奏方便,而且直接影响乐句的完整性及歌曲思想感情的表达。

右手弹奏指法一般有下列七种:“顺指法”、“扩指法”、“缩指法”、“穿指法”、“跨指法”、“重复音换指”、“长音换指”。

这一讲只学习“顺指法”,其他六种指法将在以后的几讲中分别讲述。

(一) 顺指法:

当曲调从某个音开始顺次向上或向下级进不超过五度时,指法可按五个指头的顺序来安排,这种指法叫做“顺指法”。顺指法是弹奏曲调的最基本的指法。如:

1=C $\frac{2}{4}$

一二 三四 五四 三二 | 一 — ||
1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 — ||

(二) 弹奏要求:

(1) 当第二个手指弹奏时,第一个手指立即抬起,一起一落需在同时间,手指的动作要平稳,弹键不要过猛,手臂的肌肉不要用力张紧,每一练习要反复练习多次。不弹奏的手指不要向上翘着或卷着。

(2) 四、五指弹奏时,要注意四、五指的独立性,其他手指应放松。

(3) 每句弹完后应用腕力将手提起稍离键。

(4) 先用慢速度练习。之后,逐渐加快速度,直至手指灵活,能弹得快些。

(三) 练习曲:

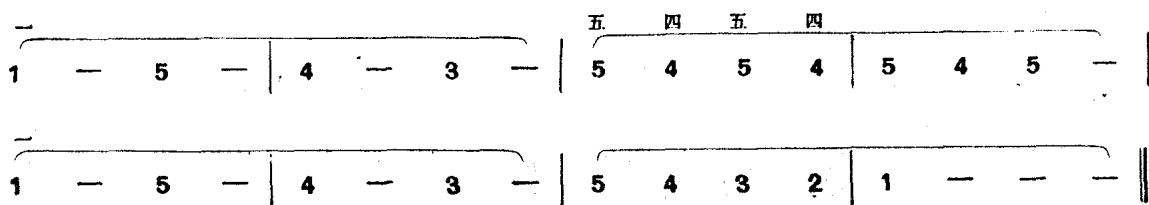
(1) 1=C $\frac{2}{4}$

一二 一二 三 | 二 三 二 三 | 四 — | 三四 三四 | 五 — | 五四 五四 | 三 — |
1 2 1 2 | 3 — | 2 3 2 3 | 4 — | 3 4 3 4 | 5 — | 5 4 5 4 | 3 — |

四 三 四 三 | 二 — | 三 二 三 二 | 一 — | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 5 3 | 1 — ||
4 3 4 3 | 2 — | 3 2 3 2 | 1 — | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 2 5 3 | 1 — ||

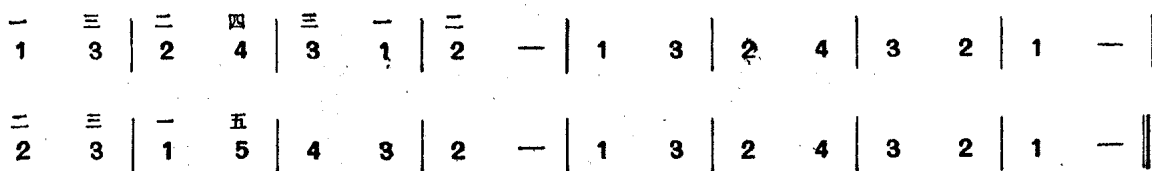
(2) 1-C $\frac{4}{4}$

北京师范学院文艺系曲



(3) 1-C $\frac{2}{4}$

拜厄曲



第二讲 八度伴奏法

(一) 八度伴奏法的优缺点:

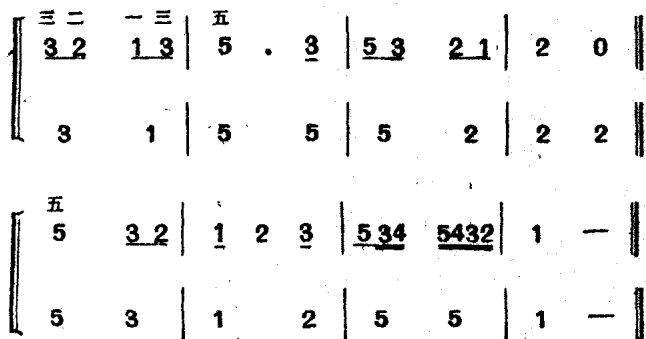
八度伴奏是一种简单的伴奏形式, 它的缺点是音响效果平淡, 表现力差, 特别是 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 等拍子的歌曲, 使用八度伴奏法效果很不理想。但是, 它的优点也应肯定: 旋律清晰、节奏鲜明, 弹起来简单易学。

(二) 八度单音伴奏:

左手用一指弹每拍第一音的低八度音, 一拍一下, 与曲调音构成八度关系。

练习曲

(1) 准备练习: 1-C $\frac{2}{4}$



小花小树

(2) 1=C $\frac{2}{4}$

佚名 词曲

1 1	3 3	5	5	5 5	4 3	2	—	2 3	4	3 4	5	5 4	3 2	1	—	
我们	种的	小	花,	快拿	水来	浇,		你来	浇,	我来	浇,	花儿	开得	好。		
我们	种的	小	树,	小树	长大	了,		快来	看,	快来	看,	小树	长高	了。		
1	3	5	5	5	4	2	2	2	4	3	5	5	3	1	—	

(三) 八度双音伴奏:

在八度单音伴奏的基础上, 用左手五指同时加弹左手一指所弹奏的低八度音, 即成为八度双音伴奏。

练习曲:

(1) 准备练习: 1=C $\frac{2}{4}$

0 5	3 3 2	1 2	3	0 5	3 3 2	1 2	1	
0	3	1	3	3	3	1	1	
	3	1	3	3	3	1	1	

匈牙利舞曲

(2) 1=C $\frac{4}{4}$

5 3	4	3 1	2	1 4	3 2	5	5	5 3	4	3 1	2	5 4	3 2	1	1	
5	4	3	2	1	3	5	5	5	4	3	2	5	3	1	1	
5	4	3	2	1	3	5	5	5	4	3	2	5	3	1	1	
1 1	2	3 1	2	1 4	3 2	5	5	5 3	4	3 1	2	5 4	3 2	1	1	
1	2	3	2	1	3	5	5	5	4	3	2	5	3	1	1	
1	2	3	2	1	3	5	5	5	4	3	2	5	3	1	1	

说明: 1. 此后所有练习曲的左手伴奏部分, 均可换用八度伴奏法进行弹奏练习。

2. 弹奏“八度双音伴奏”时, 手指的八度架子要准确, 手腕要放松。