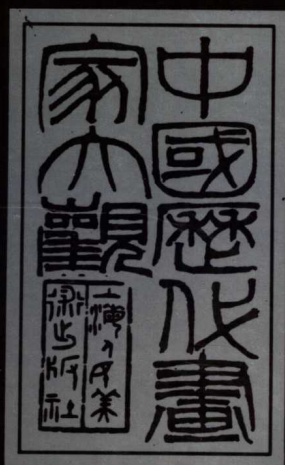


# 清(下)

SHANGHAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

上海人民美术出版社

QING





# 清(下)

上海人民美術出版社

中国历代画家大观

——清(下)

著者 李既甸等

责任编辑 沈宝发 封面、装帧设计 陆全根

上海人民美术出版社出版发行

(长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 无锡市春远印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张:20.25

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0001 - 3000

ISBN 7 - 5322 - 1693 - 4/J · 1597

定价: 33.00 元

## 出版说明

中国的民族绘画有着悠久的历史与优秀的传统。历代画家辈出,他们辉煌的美术创作和精湛的画学理论,是我国民族文化中的一宗珍贵遗产,值得我们深入研究和学习。

我们出版的这套《中国历代画家大观丛书》,将古代各时期中具有代表性画家的生平概况和艺术创作,加以综合介绍。这套通俗性丛书,经各方专家鼎力合作,已蔚成大观,现将历年先行出版的单册,按时代顺序汇编成合集,便于学习、研究之用。个别画家待以后陆续增补;若干年后成为一套研究中国历代画家的重要参考资料集。

希望专家与读者对于本丛书,多予批评指正。

上海人民美术出版社

## 目 录

|               |          |
|---------------|----------|
| 高凤翰 .....     | 李既甸(1)   |
| 边寿民 .....     | 丁志安(33)  |
| 李 鱣 .....     | 江 宏(73)  |
| 汪士慎 .....     | 蒋 华(93)  |
| 黄 慎 .....     | 刘纲纪(123) |
| 金 农 .....     | 蒋 华(149) |
| 高 翔 .....     | 蒋 华(199) |
| 郑板桥 .....     | 潘 茂(233) |
| 李方膺 .....     | 江 宏(281) |
| 丁观鹏 .....     | 郑 国(299) |
| 罗两峰 .....     | 陈金陵(333) |
| 黎 简 .....     | 李起敏(379) |
| 蒋宝龄 .....     | 温肇桐(413) |
| 费丹旭 .....     | 黄涌泉(441) |
| 苏仁山 苏六朋 ..... | 谢文勇(483) |
| 虚 谷 .....     | 穆孝天(511) |
| 赵之谦 .....     | 赵而昌(567) |
| 吴昌硕 .....     | 吴东迈(593) |



李既甸



## 高凤翰传略

清代最著名的左手书画家高凤翰，字西园，号南村，亦自称南阜山人。乾隆二年丁巳病废右臂，诸事皆用左手，感元人郑遂昌尚左故事，更号“后尚左生”。并自制印章有“丁巳残人”、“老痺”、“伏枕左书空”等。清康熙二十二年（公元1683年），他出生于山东莱州府属的胶州（即现在的胶县）城西南三里河村，卒于乾隆十四年（公元1749年），年六十七岁。

高凤翰的父亲叫曰恭，从幼年就很有才名，是康熙年间举人。曾做过诸城和淄川县的教官，教成了很多学生。当他离开淄川教官任时，县里的读书人都很留恋他，彼此诗文往还，终身未尝间断。曰恭的学术修养，负有很高的名望。高凤翰一生诗、书、画杰出的成就，与幼年时家庭影响分不开。

高凤翰幼年长眉广额，体貌丰伟，性很聪明，九岁时已能作诗及小词。在十五岁那年，父亲上北京去应试，他曾打开父亲藏书的箱子，取出他许多未见过的书籍，昼夜阅读。他最感兴趣的是唐人诗集，因此他的学识就在这时候奠定了基础。

他曾随同父亲赴淄川教官任上。淄川去新城王渔洋故里不远，是文化人很多的地方，如张元、李尧臣等，皆是这县名士，都是很有才气的。尧臣字希梅，爱喜书画，善鉴赏，长于作诗及古文词。张元，字屏传，雍正年间举人，德州卢雅雨（见曾）辑《山左诗钞》，屏传曾帮助这个编辑工作。高凤翰在淄川与他们交好往还，都是他少年时代的朋友。当他父亲去淄川教官任时，诗人张历友（笃庆）为他父亲饯行赋诗，有句云“佳儿弱冠弄柔翰，笔阵横扫千人军”，就是指高凤翰而言。可见，他在少年时，就是很有才干的。他长于写字，工画山水、花卉及镌刻印章，作诗敏捷，当时人们都很推重他，曾在日照、莱阳等县襄助修辑志书。雍正五年胶



州的知州黄之瑞荐举他应“贤良方正科”，他应允参加，次年春天到济南，会见同时应征的德州李征熊、曲阜孔传樞等十二人，赴京应试，当时高凤翰考列一等，授安徽歙县县丞。这时德州卢雅雨为六安州知州，非常器重他，并称道他的才情。

乾隆元年清廷举行“博学鸿词科”，直隶藩司张鸣钧力荐他应举并致书说：“足下抱磊落奇伟之器，卑栖见屈一官，实非本分，况艺文诗画之妙，率皆凌轹古人……珠光剑气，郁之既久，则发之愈华，岂终浮沉吏隐者哉。”他复书力辞说：“词章之学，翰能之，而率皆荒陋之见，钝朴之词，粗劲之调，迂浅之旨，非能如人之锦裀绣错，霞蔚云蒸者也……若书若画以及一切文事制作，皆好稽考，仅足备山泽枯槁之玩，不足为清庙明堂之器。”由此可以看出他卓越的见解，力避为当时统治者的清庙明堂所御用，表现了他不同流俗的倔强个性。

高凤翰的绘画，早年即有很高的声誉，他画山水师法宋人，接近于赵令穰、郭河阳一派，继承古人的优秀传统，以现实的笔法，写山河胜概，秀丽绵渺，委婉曲折，往往出人意想之外。其状风物景色，如长松茂林，崇峦叠嶂，渔村浦溆，原野高下，处处引人入胜，令观者有真实的感觉。至于所作花卉竹木园林窠石，则墨华淹润，生动超逸，完全脱离了陈陈相因的那种院体派，而能自出新意，独创一格。

他五十五岁（乾隆二年丁巳）右手病废以后，他的绘画天才，已无从发挥。因此他不得已改用左手，在克服困难中，艰苦力学，并刻了一方印章，策励自己，曰“苦书生”。由于他在这种刻苦毅力的坚持下，在绘画艺术方面，不仅没有退后，反而大大地推进了一步，得到了杰出的成就。

其致友人书：“弟右手之废，其苦尤不胜言。近试以左腕代之，殊大有味，其生拗涩拙，有万非右手所及……弄笔一生，不可不知此味……弟于此中实有所得，非作此吊诡不近人情之言也。”以此可以看出他在绘画艺术上的艰苦，和他的经验体会。

他的左手绘画作品，笔力圆劲，奔放沉着，扫除寻常蹊径，能以平时右臂所蕴蓄的力量，及高超的见解，以左手表达出来。所以他的左笔绘画，能超然特出不同流俗。

后来论者评他的绘画说：“其笔端兼擅宋人雄浑之神，元人静逸之气，虽不规规于法，而实不离于法。”

绘画理论家张浦山（庚）说：“其画山水，纵逸不拘于法。”这正说明了他的绘画艺术，不同流俗，而与所谓“扬州八怪”正是一脉相通的。

他早年与著名的张卯君（在辛）、朱导江（岷）、沈狮峰（宗敬）、王宓草（著）、张南华（鹏翀）等相友善，诗画往来，互相投赠，那时在艺术上已经有了很好的造诣了。中年以后，到了江南，眼界更为广阔，以他的不同流俗的画笔，兴之所至，随笔挥洒，无不为人们所喜爱。

去官以后，曾流寓扬州。当时以金冬心（农）、郑板桥（燮）为首的扬州八怪，正在发扬清初遗民石涛、八大山人、傅青主（山）等各家的优秀传统，以标新立异的画风，力与当时庸俗的画院派相对抗。高凤翰当时结交最相投契的，如金冬心、郑板桥、高且园（其佩）、高凤冈（翔）、李晴江（方膺）、边寿民（维祺）等，对于他的画风是有影响的。

郑板桥在怀人绝句廿一首里，首先称许说：“西园左笔寿门书，海内朋交索向余，短札长笺都去尽，老夫贻作亦无余。”

朱青霭（文震）在《画中十哲歌》中有：“老阜刻意摹群芳，有时图山更兀苍，病余尚左谁能方……”他的绘画艺术，是为一时名流所佩服的。

高凤翰的书法，系从欧阳率更（询）、柳诚悬（公权）入手，后又上溯钟元常（繇）、张伯英（芝），泛滥于汉魏碑刻。壮年常客张杞园（贞）家，与张卯君兄弟相友善。杞园康熙中举鸿博，收藏汉魏善本碑版最富。卯君善隶书，工画山水。当时郑谷口（薰），负一时写隶书的盛名，常与杞园父子交游。所以南阜早年隶法，得

力于三人者最多。

高凤翰常客高且园抚署，为题明肃本淳化阁帖有云：“昔人谓右军人品绝高，惜为书法所掩。此第为不知书者言之，今观其书，端庄和雅，元气浑然，即其人品可知……近代以来，疏秀率真如倪鸿宝、嶙峋磊落如黄石斋、瘦劲朴野如傅青主，皆一望而知其人，孰谓书法不可以观人哉？”

又常自题所书册子：“眼底名家学不来，峰山石鼓久沉埋，茂陵原上昔曾过，拾得沙中折股钗。”很显然可以看出他对于书法超然不同的见解。

他右手所作书法，法度极为谨严，于精熟中见流利，久为士林推重。到了右手病废以后，在他的勤苦坚忍力学中，得到了很高的成就。

当年张浦山论他的书法谓：“善草书，圆劲飞动。”其挚友郑板桥说：“西园……病废后，用左臂，书画更奇。”可见时人对于他的书画都是交口称誉的。

他左手书法的造诣，是由元明以来传统的行草笔法，上溯魏晋人风格，气息流走，奇趣横生。在明清两代数百年的历史过程中，以左笔书法擅胜场的，尚无人与他比并，这种艺术的成就，为后来各左书家所不及。

至于他的诗学，早为王渔洋（士禎）所称赞，曾受渔洋遗命，称私淑门人。其幼年诗学，即已为乡里前辈所称许。

其为诗常自叙云：“余诗从唐人入手，顾性独不甚深好，见放翁诗，遂一读不去手。此十余年来，大约与剑南一脉精神相跌宕耳。”尝登焦山参观瘞鹤铭石刻，秉烛摸读陆放翁题记。左笔作扞碑图，并题云：“北宋肝肠南宋人，石边想见老孤臣，纵然没尽深根土，难没千秋北望神。”低徊慷慨，可以想见他对放翁诗的倾倒，并对这位爱国诗人的歌颂。

其论诗常谓：“诗有异境有妙境，决非株守荒村，日对妻孥，所能得到。”他以为非深入群众，体验人民生活，不能体会诗之异

境妙境。他在给友人的论诗绝句中又说：“诗必因题构，如人体称衣，谁将金锁铠，好向玉腰围。荒塞宜吹角，空山自落晖，古来参妙解，只有杜陵微。”

他的友人高凤冈，曾向高凤翰寄札索诗有云：“一句两句，五字十字皆堪不朽。”其答诗：“一句两句不敢吟，五字十字难出手，固哉高叟我与君，凤兮凤兮在人口。”

宋蒙泉(弼)论他的诗说：“七古得苏(轼)陆(游)之遗，独擅胜场，诸体品格，在中晚两宋之间。”评论家多认为这个论断是允当的。宋蒙泉德州人，为高凤翰旧友，曾为高研村编订《南阜诗集》，并为之作了序言。

总之，高凤翰的画、书、诗在他的早年时代，已有很高的造诣，中年以后，由于他的刻苦钻研及多方面师友深醇的影响，世人所共称他的诗、书、画为三绝，不是偶然的。

他在监泰州坝时，这年秋天泰州地区发生蝗灾。地方官吏并不认真地去捕打蝗虫，人民受到很大灾害，因作《捕蝗谣》：“蝗起蝗起，四乡报不已。问蝗多少？报蝗人摇手，遮莫论顷不论亩。官来捕蝗，作么赏格，一枝板打两条腿，刀笔吏滑来吊诡，刀笔杀人，不能杀蝗，官去诈食官来藏。蝗食苗，吏食瓜，蝗口有剩苗，吏口无遗渣。儿女哭，抱蔓归，仰空号天天不知，吏食瓜饱看蝗飞。”官吏殃民，纵蝗不捕，反来扰害老百姓，而高高在上，熟视无睹。在这里他真实地揭露了当时贪官污吏的丑恶面貌。

高凤翰的性情豪迈，很重交游，德州卢雅雨转运扬州时，因爱重他的诗、文、书、画，常说是“衙官屈宋”，并向同官们游扬称道，因此他的声名，更为人所推重。当时卢雅雨在扬州时因爱才好客，广交很多文人学者，曾因此被人诬陷，并说高凤翰与之营私结党。凤翰曾辞官就质，当公庭讯问时，他侃侃抗辩不屈，案情得到大白。其为人是质直而有气节的。

他曾得有汉“司马相如”小印，爱玩终日不忍去手，适有他的上官，想要他这方小印，他当即谢绝说：“某生平无物不可与朋友

共，所不能与人共者，惟拙荆与此印耳。”某官嘿然停止了请求。卢雅雨挽他的诗曾有：“最风流处却如痴，颠米迂倪未是奇，再散千金因托钵，已残右腕更临池，殷生潇洒谈元日，戴掾昂藏对簿词，见说淮南传盛事，遗文争患少人知。”很能道出他一生“不同流俗”的梗概。

高凤翰喜收藏，精鉴赏，遇有他爱好的金石书画历史文物之类，虽“典衣质裘”，亦必多方购置。善篆刻，癖嗜秦汉印章，收藏至五千余方。又收存明清名家制印，亦五千余，均各制有谱录。

生平又最喜蓄砚石，收存至千数百方，遇有佳品，亦必多方罗致。均各制有铭词，手书后大半自行刻凿，汇成《研史》一书。清道光年间宿迁王相访得原本。先后委托长于镌刻的王曰申，工于书画又善长镌刻的吴熙载镌凿为《南阜研史》。凡四大巨册，是图文并茂的作品，最为时人珍重。

高凤翰所处的时代，是清朝统治力量相对稳定的时代，统治者镇压人民思想的“文字狱”一天天在严酷的时候，所谓“读书人”的出路是什么呢？除了“科举”以外，并无第二条道路。他曾“屡上秋闱，未博一第”。终以一个“县佐”小官，在江南浮沉了十余年，最后潦倒去官。但在他兀傲不羁书画艺术上的成就，尤其左笔的作品，是与当时馆阁的御用派格格不能相入的。在他的《捕蝗谣》、《苦灶行》中能满含着痛泪说出劳动人民的疾苦，并在他题《聊斋志异》里更深深地同情蒲柳泉（松龄）讽刺文学者一生所含的悲愤。

去官后，他曾寄居扬州僧舍，除卖画自给外，在生活上更多赖四方知交上的馈赠。晚年困于贫病，几亩田产也典质充了医药费用。胶州的知州陈端因仰慕他的才名，屡次过访，并赠金存问，他则赋诗答谢，当时曾传为佳话。

他美须髯，体貌丰伟，曾自署为“髯高”。晚年病废右手以后，益肆力于左笔书画，他的流传遗墨，多是这一时期的作品。时人常以高南阜与扬州八怪并称，或亦列入扬州八怪之内，他的作

品,虽具有扬州画风的影响,但在他左手书画艺术的创作上,实在是别树一帜的。

乾隆癸亥,在他六十一岁时,曾自制生圻志,手书刻石,赠送友好,因此后来各家著录,有的不明他的卒年,有的说他于六十一岁故去。但事实并不这样,他在自制生圻以后,过了六年,到了乾隆十四年,他六十七岁时才病歿于家。

## 高凤翰年谱

公元 1683 年 清康熙二十二年 癸亥 一岁

三月二十九日，高凤翰生于山东莱州府属的胶州（即现在之胶县）城南之三里河村。

公元 1684 年 清康熙二十三年 甲子 二岁

配傅女士传古生。

公元 1693 年 清康熙三十二年 癸酉 十一岁

是年其挚友郑板桥（燮）生。板桥历任山东范县、潍县知县，在山东宦游十余年，与高凤翰诗画往还，交谊最笃，常摹其左手书画，以应朋友乞请，现今尚有传本。

公元 1697 年 清康熙三十六年 丁丑 十五岁

这年春天，高凤翰父亲去北京应考试。他打开父亲藏书的箱子，反复地披读，尤爱唐人诗集，由此奠定了诗学的基础。

秋，随父亲赴淄川教官任，并与地方文士李尧臣（希梅）、张屺传（元）等订交，诗文倡和、互相砥砺。

公元 1701 年 清康熙四十年 辛巳 十九岁

是年考入邑庠。赋赠同邑姜器山诗，大为邑中知名人士李霞裳等所称赏。

秋与同邑傅文学之女传古结婚。

公元 1702 年 清康熙四十一年 壬午 二十岁

是年秋赴济南，初应山东乡试。

公元 1705 年 清康熙四十四年 乙酉 二十三岁

是年秋赴济南。

公元 1708 年 清康熙四十七年 戊子 二十六岁

高凤翰编年的《击林集》诗集，始于是岁。是年冬日观润和尚自庐山由京师抵胶州，赋诗赠之。

公元 1709 年 清康熙四十八年 己丑 二十七岁

是年编诗为《湖海集》。

是年秋赴江西，视其族伯高文燿于南昌总戎官署。

秋日游滕王阁，赋五律二首。又效徐文长体赋儿童诗：“在南州五六月，客况无聊中，时与斋中小童嬉戏，作儿曹事抚掌一笑，少破岑寂。一日余方属思苦吟，僮子辈见而笑之，谓阿痴日日作诗，能以吾曹嬉戏事为韵语，且令吾曹人人可解乎？余唯唯授笔成六绝句掷之。诗成才一朗吟，未及解说，而童子辈已哗然竞笑矣。”

继又再效前体作小娃诗：“余既为儿童诗，出以示客，客笑曰是诚善，然余意尚有数小娃事，为闺阁中琐琐不足道者，君能复为措笔乎？于是客述一事，余辄以口号应之，述毕而诗亦终。试以掷之白家老姬，老姬还能点头否？”所赋七绝四首。时人谓为称诗者，多未道及。是年会名画家娄县沈恪庭（宗敬）于滕王阁下，诗酒流连，探讨诗画艺术，互相赠答。并于鄱阳湖舟中作画题咏。

十一月十二日北还，舟行凡廿八日，抵清江浦，登陆返胶州。有《江干日记》一卷。

公元 1710 年 清康熙四十九年 庚寅 二十八岁

赋《长歌行饮故人靳秋水感旧》。

公元 1711 年 清康熙五十年 辛卯 二十九岁

是岁至安邱，住张卯君（在辛）家之春岑阁。谒卯君父亲张杞园（贞）于病榻前。并与卯君兄弟书画倡酬，盘桓月余始还里。

公元 1712 年 清康熙五十一年 壬辰 三十岁

是年张杞园卒，有哭杞园诗十二绝句（郭味蕖编《宋元明清画家年表》，这首诗列在明年。这里系据《南阜山人全集》本）。自长山归，道中赋杂诗十首。赋《罗雀行》，有“纷纷世路坎壈多，人生何处无网罗”。这时候清朝统治者正在一次一次地大兴“文字狱”，压制人民思想。高凤翰深深地感到无限的悲愤和抑郁。

公元 1713 年 清康熙五十二年 癸巳 三十一岁



胶州西北三里许，有汉儒庸生墓，并有地方，名研里，以庸生濯砚泉得名。南去有庸生祠。高凤翰经其地，徘徊瞻仰，均赋长歌吊之。

春二月赴济南，东还时至安邱访张卯君兄弟，留二十四日。卯君为南阜制印三十方，赋诗答谢。

公元 1715 年 清康熙五十四年 乙未 三十三岁

秋日作《登西村古城歌》。城为春秋时介子国故址，东临海，古齐长城在南面，为邑中历史名胜，是高凤翰常登临的地方。

作客谈诗，引云：“诗有异境，与奇为趣，寻常耳目不足穷其变也。诗有妙境，与苦为极，握月担风，拈花狎酒，不足尽其旨也。顾是两境者，必非株守荒村，日对妻孥所得，人不出游……何以有此哉。”由此可以知道他的诗学，所谓奇与异，都是从生活实践的体会中得出来的。

公元 1716 年 清康熙五十五年 丙申 三十四岁

夏至新城，住王秋远的大树轩中。赠新城王扶九诗，引云：“往者余常以诗见知新城先生，许以执贄，未及，而先生归道山。有遗命付后；余省试过长山，其嗣君兄弟闻之，辄来远迓，述先生意殊惻惻，因至其家，受赐书，拜遗像称弟子焉。自是每省游归，辄过新城，流连忘返，又常为其析产不决，谈笑解纷，兄弟既翕，朋好弥笃，迭相招邀，痛饮极欢者累日。而清远谈诗，多所指授，皆其闻诗堂平昔所得于过庭面命者，不少靳也。”在新月余，并谒渔洋先生墓，各有赋诗。

除日在竹西亭祀渔洋画像，并作诗纪念。是岁作《雨中丛荷图》、《池上芭蕉图》、《雪竹图》、《雪石图》。

公元 1718 年 清康熙五十七年 戊戌 三十六岁

是岁赋诗《题相国遗笏》。相国即高弘图，弘光首辅，清兵南下后，殉节于浙江之会稽。

秋日游崂山，至上清宫，过华严庵，观其藏书；登巨峰顶，赋诗甚多。归来口号云：“千峰踏翠微，一杖曳云归，为爱烟霞色，归