

赵寒阳

编著

二胡



微型 练习曲



人民音乐出版社

责任编辑：姜 群
封面设计：吴建新

定价：18.70 元

ISBN 978-7-103-02472-0



9 787103 024720 >

二胡微型练习曲

赵寒阳 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡微型练习曲 / 赵寒阳编著. -北京: 人民音乐出版社, 2002.5

ISBN 7-103-02472-3

I .二… II .赵… III .二胡-练习曲-中国-选集
IV .J648.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067278 号

责任编辑: 姜 群

责任校对: 袁 蓓

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

A4

10 印张

2002 年 5 月北京第 1 版 2002 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4,040 册 定价: 18.70 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

在学习二胡的过程中,演奏技术的训练和提高主要是通过大量的练习曲来进行的。随着各种二胡教材的出版发行,二胡练习曲在数量上应该说已经具备了一定的规模,但在教学中我发现现有的二胡练习曲大都较为零散,缺乏系统性,且多为综合练习,致使训练项目混杂,篇幅也偏长。在一首练习曲中,往往因面面俱到,什么项目都有,造成一个练习项目在曲中只占短短的几小节,无法达到应有的训练效果。而且长长的篇幅还会使学生产生一种畏惧感,不利于训练,常会遇到本来程度很浅的某首练习,却有几小节特别难的情况。我国著名的民族音乐家刘天华先生的47首二胡练习曲短小、精练,练习项目专一,练习目的明确,而且旋律非常二胡化,在练习曲的创作上,为我们树立了典范。为此,我萌生了编写一本《二胡微型练习》的想法。经过两年的创作、收集和归纳工作,这本书终于和读者见面了。

本书的450首微型练习,每首大多在16小节左右,有针对性地练习单一技术项目。读者在练习时,要充分利用每首练习所带有的反复记号,多次地反复练习。因为练习曲较为短小,很容易将谱子背下来,大家是否每天能有意识地背奏一首,在练琴中间抽空加以练习呢?练习者如能根据自己的学习进程,经常针对性地选择有关项目进行训练,相信一定能较为轻松地使演奏技巧得到迅速的提高。

本书按基础训练、指法技巧、弓法技巧和其他练习为序,分为四章,每一章又按具体的训练项目分成若干个单元。书中的练习曲凡未署名者,均为笔者创作;其他署名的练习,有些是笔者从已有的二胡练习曲中摘取的精华段落,也有些是其他作者为本书特意创作的。在此,我要衷心地感谢为本书提供帮助的老师 and 同仁们,也要感谢为本书的出版工作而辛勤劳动的人民音乐出版社的同志们。

由于本人的水平有限,书中定有许多不尽人意之处,望广大读者提出宝贵意见。

赵 寒 阳

2001年6月1日于中央音乐学院

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

第一章 基础练习	(1)
----------------	-----

第一节 空弦练习

1. 空弦练习一	(1)
2. 空弦练习二	(1)
3. 空弦练习三	(1)
4. 空弦练习四	(1)
5. 空弦练习五	(2)
6. 空弦练习六	(2)
7. 空弦练习七	(2)
8. 空弦练习八	(2)
9. 空弦练习九	(3)
10. 空弦练习十	(3)

第二节 按指练习

1. 一指按弦练习一	(3)
2. 一指按弦练习二	(3)
3. 一指切把按弦练习	(4)
4. 二指按弦练习一	(4)
5. 二指按弦练习二	(5)
6. 二指伸展按弦练习	(5)
7. 三指按弦练习一	(6)
8. 三指按弦练习二	(6)
9. 四指按弦练习一	(6)
10. 四指按弦练习二	张 韶曲(6)

第三节 音阶练习

1. D 调五声音阶练习一	王国潼曲(7)
2. D 调五声音阶练习二	(7)
3. G 调五声音阶练习一	王国潼曲(7)

4. G 调五声音阶练习二	(7)
5. F 调五声音阶练习一	王国潼曲(7)
6. F 调五声音阶练习二	(8)
7. C 调五声音阶练习一	王国潼曲(8)
8. C 调五声音阶练习二	(8)
9. $\flat B$ 调五声音阶练习一	王国潼曲(8)
10. $\flat B$ 调五声音阶练习二	(8)
11. D 调音阶练习	(9)
12. G 调音阶练习	(9)
13. F 调音阶练习	(9)
14. C 调音阶练习	(9)
15. $\flat B$ 调音阶练习	(10)
16. A 调音阶练习	(10)
17. 半音音阶练习	(10)
18. 全音音阶练习	(10)

第四节 分弓练习

1. 分弓练习一	刘天华曲(11)
2. 分弓练习二	刘逸安、赵寒阳曲(11)
3. 分弓练习三	《月亮》卓夫曲(11)
4. 分弓练习四	刘逸安、赵寒阳曲(12)
5. 分弓练习五	王国潼、赵寒阳曲(12)
6. 分弓练习六	王国潼、赵寒阳曲(12)
7. 分弓练习七	王国潼、赵寒阳曲(13)
8. 分弓练习八	王国潼、赵寒阳编曲(13)
9. 分弓练习九	刘逸安、赵寒阳曲(13)
10. 分弓练习十	王国潼、赵寒阳曲(13)

第五节 连弓练习

1. 连弓练习一	刘天华曲(14)
2. 连弓练习二	刘天华曲(14)
3. 连弓练习三	王国潼、赵寒阳曲(14)
4. 连弓练习四	王国潼、赵寒阳曲(15)
5. 连弓练习五	(15)
6. 连弓练习六	(15)
7. 连弓练习七	《溜冰圆舞曲》片段 [法]艾·瓦尔德退费尔曲(15)
8. 连弓练习八	(16)
9. 连弓练习九	王国潼、赵寒阳曲(16)
10. 连弓练习十	《劳动最光荣》黄准原曲 赵寒阳改编(16)

第六节 各调上把位练习

1. D 调上把位练习一	(17)
2. D 调上把位练习二	(17)
3. D 调上把位练习三	(17)
4. D 调上把位练习四	(17)
5. D 调上把位练习五	(18)
6. D 调上把位练习六	(18)
7. D 调上把位练习七	(18)
8. D 调上把位练习八	(18)
9. D 调上把位练习九	(19)
10. D 调上把位练习十	(19)
11. G 调上把位练习一	(19)
12. G 调上把位练习二	(19)
13. G 调上把位练习三	(19)
14. G 调上把位练习四	(20)
15. G 调上把位练习五	(20)
16. G 调上把位练习六	(20)
17. G 调上把位练习七	(20)
18. G 调上把位练习八	(21)
19. G 调上把位练习九	(21)
20. G 调上把位练习十	(21)
21. F 调上把位练习一	(21)
22. F 调上把位练习二	(21)
23. F 调上把位练习三	蒙古小夜曲(22)
24. F 调上把位练习四	(22)
25. F 调上把位练习五	(22)
26. F 调上把位练习六	(22)
27. F 调上把位练习七	(22)
28. F 调上把位练习八	(23)
29. F 调上把位练习九	(23)
30. F 调上把位练习十	(23)
31. $\flat$ B 调上把位练习一	(24)
32. $\flat$ B 调上把位练习二	(24)
33. $\flat$ B 调上把位练习三	(24)
34. $\flat$ B 调上把位练习四	(25)
35. $\flat$ B 调上把位练习五	(25)
36. $\flat$ B 调上把位练习六	(25)

37. $\flat B$ 调上把位练习七	(26)
38. $\flat B$ 调上把位练习八	(26)
39. $\flat B$ 调上把位练习九	(26)
40. $\flat B$ 调上把位练习十	(26)
41. C 调原把位练习一	(27)
42. C 调原把位练习二	(27)
43. C 调原把位练习三	(27)
44. C 调原把位练习四	(28)
45. C 调原把位练习五	(28)
46. C 调切把位练习一	《蓝玉莲》 青海民歌 (28)
47. C 调切把位练习二	(29)
48. C 调切把位练习三	王曙亮编曲 (29)
49. C 调切把位练习四	(29)
50. C 调切把位练习五	《上去高山望平川》 青海民歌 (30)
51. A 调上把位练习一	(30)
52. A 调上把位练习二	(30)
53. A 调上把位练习三	(31)
54. A 调上把位练习四	宋国生曲 (31)
55. A 调上把位练习五	(31)
第七节 各调中把位练习	
1. D 调中把位练习一	(32)
2. D 调中把位练习二	(32)
3. D 调中把位练习三	(32)
4. D 调中把位练习四	(32)
5. D 调中把位练习五	(33)
6. D 调中把位练习六	(33)
7. D 调中把位练习七	(33)
8. D 调中把位练习八	(33)
9. D 调中把位练习九	(34)
10. D 调中把位练习十	(34)
11. G 调中把位练习一	(34)
12. G 调中把位练习二	(34)
13. G 调中把位练习三	(35)
14. G 调中把位练习四	(35)
15. G 调中把位练习五	(35)
16. G 调中把位练习六	(35)
17. G 调中把位练习七	(36)

18. G 调中把位练习八	(36)
19. G 调中把位练习九	(36)
20. G 调中把位练习十	(36)
21. F 调中把位练习一	(37)
22. F 调中把位练习二	(37)
23. F 调中把位练习三	(37)
24. F 调中把位练习四	(38)
25. F 调中把位练习五	(38)
26. $\flat$ B 调中把位练习一	(38)
27. $\flat$ B 调中把位练习二	(39)
28. $\flat$ B 调中把位练习三	(39)
29. $\flat$ B 调中把位练习四	(39)
30. $\flat$ B 调中把位练习五	(40)
31. C 调中把位练习一	(40)
32. C 调中把位练习二	(40)
33. C 调中把位练习三	赵寒阳编曲 (41)
34. C 调中把位练习四	(41)
35. C 调中把位练习五	(41)
36. A 调中把位练习一	(42)
37. A 调中把位练习二	(42)
38. A 调中把位练习三	(43)
39. A 调中把位练习四	(43)
40. A 调中把位练习五	(43)
第八节 各调上、中把换把练习	
1. D 调换把练习一	(44)
2. D 调换把练习二	(44)
3. D 调换把练习三	(44)
4. D 调换把练习四	(45)
5. D 调换把练习五	(45)
6. G 调换把练习一	(45)
7. G 调换把练习二	(46)
8. G 调换把练习三	(46)
9. G 调换把练习四	(46)
10. G 调换把练习五	(47)
11. F 调换把练习一	(47)
12. F 调换把练习二	(47)
13. F 调换把练习三	(48)

14. F 调换把练习四	(48)
15. F 调换把练习五	(48)
16. $\flat$ B 调换把练习一	(48)
17. $\flat$ B 调换把练习二	(49)
18. $\flat$ B 调换把练习三	(49)
19. $\flat$ B 调换把练习四	(49)
20. $\flat$ B 调换把练习五	(50)
21. C 调换把练习一	王国潼、赵寒阳曲 (50)
22. C 调换把练习二	(51)
23. C 调换把练习三	王国潼、赵寒阳曲 (51)
24. C 调换把练习四	刘逸安、赵寒阳曲 (51)
25. C 调换把练习五	(52)
26. A 调换把练习一	(52)
27. A 调换把练习二	(52)
28. A 调换把练习三	(53)
29. A 调换把练习四	(53)
30. A 调换把练习五	(53)

第九节 各调新把位换把练习

1. D 调新把位换把练习	(54)
2. G 调新把位换把练习	(54)
3. F 调新把位换把练习	(54)
4. $\flat$ B 调新把位换把练习	(54)
5. C 调新把位换把练习	(54)

第十节 音程练习

1. 小二度音程练习一	(55)
2. 小二度音程练习二	(55)
3. 大二度音程练习一	(55)
4. 大二度音程练习二	(55)
5. 小三度音程练习一	(56)
6. 小三度音程练习二	(56)
7. 大三度音程练习一	(56)
8. 大三度音程练习二	(56)
9. 纯四度音程练习一	(56)
10. 纯四度音程练习二	(57)
11. 纯五度音程练习一	(57)
12. 纯五度音程练习二	(57)
13. 小六度音程练习一	(57)

14. 小六度音程练习二	(58)
15. 大六度音程练习一	(58)
16. 大六度音程练习二	(58)
17. 小七度音程练习一	(58)
18. 小七度音程练习二	(58)
19. 大七度音程练习一	(59)
20. 大七度音程练习二	(59)
21. 纯八度音程练习一	(59)
22. 纯八度音程练习二	(60)
23. 纯八度音程练习三	(60)
24. 八度大跳练习	(60)
第十一节 琶音练习	
1. 大三和弦琶音练习	(61)
2. 小三和弦琶音练习	(61)
3. 增三和弦琶音练习	(61)
4. 减三和弦琶音练习	(62)
5. 大小七和弦琶音练习	(62)
6. 小小七和弦琶音练习	(62)
7. 减七和弦琶音练习	(62)
8. 各调琶音练习	王永德曲(63)
9. 琶音综合练习一	宿 英曲(63)
10. 琶音综合练习二	(63)
第十二节 音型模进练习	
1. 音型模进练习一	(64)
2. 音型模进练习二	(64)
3. 音型模进练习三	王国潼曲(65)
4. 音型模进练习四	王国潼曲(65)
5. 音型模进练习五	王国潼曲(65)
6. 音型模进练习六	王国潼曲(65)
7. 音型模进练习七	王国潼曲(66)
8. 音型模进练习八	王国潼曲(66)
9. 音型模进练习九	王国潼曲(66)
10. 音型模进练习十	王国潼曲(66)
11. 音型模进练习十一	(67)
12. 音型模进练习十二	(67)
13. 音型模进练习十三	(68)
14. 音型模进练习十四	(68)

15. 音型模进练习十五	(68)
--------------------	------

第二章 指法技巧练习

第一节 指序练习

1. 指序练习一	(69)
2. 指序练习二	(69)
3. 指序练习三	(69)
4. 指序练习四	刘德海编曲(70)
5. 指序练习五	(70)
6. 指序练习六	(70)

第二节 快速交替指练习

1. 快速交替指练习一	(71)
2. 快速交替指练习二	张 韶编曲(71)
3. 快速交替指练习三	(71)
4. 快速交替指练习四	张 韶编曲(71)
5. 快速交替指练习五	(71)
6. 快速交替指练习六	(72)
7. 快速交替指练习七	(72)
8. 快速交替指练习八	(72)
9. 快速交替指练习九	(72)
10. 快速交替指练习十	(72)

第三节 活指练习

1. 活指练习一	[捷]舍夫契克曲(73)
2. 活指练习二	[捷]舍夫契克曲(73)
3. 活指练习三	[捷]舍夫契克曲(74)
4. 活指练习四	[捷]舍夫契克曲(74)
5. 活指练习五	[捷]舍夫契克曲(75)
6. 活指练习六	[捷]舍夫契克曲(75)
7. 活指练习七	[捷]舍夫契克曲(76)
8. 活指练习八	[捷]舍夫契克曲(76)
9. 活指练习九	(77)
10. 活指练习十	(77)

第四节 揉弦练习

1. 揉弦练习一	王国潼、赵寒阳曲(78)
2. 揉弦练习二	王国潼、赵寒阳曲(78)
3. 揉弦练习三	(78)
4. 揉弦练习四	(78)
5. 揉弦练习五	(79)

6. 滑揉练习一	(79)
7. 滑揉练习二	(79)
8. 滑揉练习三	(79)
9. 滑揉练习四	(80)
10. 滑揉练习五	刘明源编曲(80)
第五节 颤指练习	
1. 颤指练习一	(80)
2. 颤指练习二	(81)
3. 颤指练习三	《乘凉》 刘明将曲(81)
4. 颤指练习四	(81)
5. 颤指练习五	(81)
第六节 滑音练习	
1. 滑音练习一	(82)
2. 滑音练习二	王国潼、赵寒阳曲(82)
3. 滑音练习三	《病中吟》片段 刘天华曲(82)
4. 滑音练习四	(82)
5. 滑音练习五	(83)
6. 垫指滑音练习一	(83)
7. 垫指滑音练习二	(83)
8. 垫指滑音练习三	(83)
9. 垫指滑音练习四	《四季歌》 江苏民歌(84)
10. 垫指滑音练习五	(84)
11. 回滑音练习一	(84)
12. 回滑音练习二	(84)
13. 回滑音练习三	(85)
14. 回滑音练习四	赵寒阳编曲(85)
15. 回滑音练习五	王国潼、赵寒阳曲(85)
第七节 装饰音练习	
1. 前倚音练习一	(86)
2. 前倚音练习二	吴明馨、张 韶编曲(86)
3. 前倚音练习三	(86)
4. 前倚音练习四	(87)
5. 前倚音练习五	王国潼、赵寒阳曲(87)
6. 后倚音练习一	(87)
7. 后倚音练习二	(88)
8. 后倚音练习三	(88)
9. 后倚音练习四	(88)

10. 后倚音练习五	(89)
11. 撇音练习一	(89)
12. 撇音练习二	(89)
13. 撇音练习三	(90)
14. 撇音练习四	(90)
15. 撇音练习五	周 皓、赵砚臣编曲 (90)

第八节 泛音练习

1. 自然泛音练习一	《菠萝献亲人》 宋朝盛曲 (91)
2. 自然泛音练习二	(91)
3. 自然泛音练习三	(91)
4. 自然泛音练习四	(92)
5. 自然泛音练习五	(92)
6. 人工泛音练习一	(93)
7. 人工泛音练习二	(93)
8. 人工泛音练习三	《音乐会练习曲》 周耀琨曲 (93)
9. 人工泛音练习四	《查尔达什》片段 [意]蒙 蒂曲 (94)
10. 人工泛音练习五	《卡门主题幻想曲》片段 [法]比 才曲 [西]萨拉萨蒂改编 (94)

第三章 弓法技巧练习

第一节 长弓练习

1. 长弓练习一	(95)
2. 长弓练习二	王国潼、赵寒阳曲 (95)
3. 长弓练习三	(95)
4. 长弓练习四	王国潼、赵寒阳曲 (96)
5. 长弓练习五	王国潼、赵寒阳曲 (96)
6. 长弓练习六	闵惠芬曲 (97)
7. 长弓练习七	(97)
8. 长弓练习八	张 锐曲 (98)
9. 长弓练习九	(98)
10. 长弓练习十	(98)

第二节 顿弓练习

1. 顿弓练习一	(99)
2. 顿弓练习二	《排排坐》 徐刚记曲 (99)
3. 顿弓练习三	(99)
4. 顿弓练习四	王国潼、赵寒阳曲 (99)
5. 顿弓练习五	(100)
6. 连顿弓练习一	(100)
7. 连顿弓练习二	(100)

8. 连顿弓练习三	王国潼、赵寒阳曲(100)
9. 连顿弓练习四	张 锐曲(101)
10. 连顿弓练习五	《小花鼓》片段 刘北茂曲(101)
11. 快速连顿弓练习一	(101)
12. 快速连顿弓练习二	(101)
13. 快速连顿弓练习三	(102)
14. 快速连顿弓练习四	(102)
15. 快速连顿弓练习五	(102)

第三节 快弓练习

1. 快速换弦练习一	(103)
2. 快速换弦练习二	(103)
3. 快速换弦练习三	《平原竞马》片段 俞 鹏曲(103)
4. 快速换弦练习四	[捷]舍夫契克曲(104)
5. 快速正向换弦练习	王国潼曲(104)
6. 快速反向换弦练习	王国潼曲(105)
7. 快速换把练习一	王国潼曲(105)
8. 快速换把练习二	王国潼曲(105)
9. 快速换把练习三	王国潼曲(106)
10. 快速换把练习四	(106)
11. 快速换把练习五	赵寒阳编曲(106)
12. 两手配合练习一	张 韶编曲(107)
13. 两手配合练习二	张 韶编曲(107)
14. 两手配合练习三	张 韶编曲(107)
15. 两手配合练习四	孙广海、李乃平曲(107)
16. 两手配合练习五	周耀锺编曲(108)
17. 快弓练习一	刘天华曲(108)
18. 快弓练习二	王曙光编曲(109)
19. 快弓练习三	(109)
20. 快弓练习四	(109)
21. 快弓练习五	宋国生曲(110)
22. 快弓练习六	王国潼曲(110)
23. 快弓练习七	(111)
24. 快弓练习八	王国潼、赵寒阳曲(111)
25. 快弓练习九	周耀锺编曲(111)
26. 快弓练习十	(112)
27. 快弓练习十一	宋国生曲(112)
28. 快弓练习十二	(113)