

107406

基本馆藏

敦煌

——伟大的文化宝藏

姜亮夫著

上海古典文学出版社

180

19
8005

107406

敦煌

——偉大的文化寶藏

姜亮夫著

上海古典文學出版社

一九五六·上海

敦煌——偉大的文化寶藏

姜亮夫著

*

上海古典文學出版社出版

(上海康平路一五五號)

上海市書刊出版業營業許可証出答發捌號

上海市印刷五廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

書號 59

開本 787×1092 耗 1/27 印張 6 2/3 插頁 22 字數 126,000

一九五六年十二月第一版

一九五六年十二月第一次印刷

印數 1—10,000 定價(7) 1.20 元

內 容 提 要

本書的目的，是在于把敦煌石窟藝術寶庫及其秘藏的古代文書經卷的全部內容和重要價值，以及近五十年来中外學者對於這項學術研究（即“敦煌學”）的成就，較全面而詳盡地介紹給讀者。

本書首先說明敦煌的地方歷史、石窟的開鑿與雕塑壁畫藝術的遺留、莫高窟秘藏經卷的發現和遭到帝國主義文化間諜掠奪的經過。接着，從藝術價值、歷史價值和社會意義等各方面說明敦煌古代文物對我國文化乃至世界文化的重大價值。再對敦煌遺存的造型藝術，佛教、道家、儒家經典，史地、語言、文學、科學文獻分別作專章的敘述。

本書對於敦煌地區發現的漢代木簡、竹簡以及最早製造的紙張，也附帶作了敘述。

本書附銅版插圖六十餘幅，分為二組，甲組展出最精美的敦煌藝術傑作，乙組是一些比較材料，借以說明敦煌藝術的淵源。

自序

自从莫高窟六朝、隋、唐写本藏经发现之后，敦煌学已成为六十年来在国际间享有盛名的中国学术之一。因为它的造形艺术，与许多古文化之邦如希腊、罗马、波斯、印度的画法作风，乃至题材，有多方面的相互关系与影响。其写本经卷，正是中古以前世界许多宗教、学术、思想、语言与人类实生活的史实宝库，所以震撼了学术界。然而也惹动了一切帝国主义者千方百计的劫夺！

劫夺了之后，他们加以研究，印成图谱、专著、论文、目录等，数不在少。陈寅恪先生说：“……自发现以来，二十余年，东起日本，西迄法、英诸国学人，各就其治学范围，先后咸有所贡献。吾国学者，其撰述得列于世界敦煌学著作之林，仅三数人而已。”这在二十多年前，他们所得的成果，尤其是西北史地、民族及中小亚细亚一带的古语言文字，确有此情。但近二十年来，情形已大变。国人起而直追，甚且大有超过他们的成就！

我对于艺术、宗教，所知甚少。但这二十多年来，不断地在某种情况下，也有点讲稿短文之属，费了一点搜集的工夫，算是参预了这个“盛流”。

自从解放以来，我们文化遗产的研究整理，领导上正在大力提倡，协助指导。考古事业、古物保存，都被全面重视。这个千多年来被遗忘在荒漠里的艺术宝库，已全部修复，而且颇为辉煌！我受了这一鼓舞，方想到二十多年对敦煌的一知半解，也不无一些用处。想把这些旧文，编排成一个“敦煌学志”，贡之国人。因循到去年暑

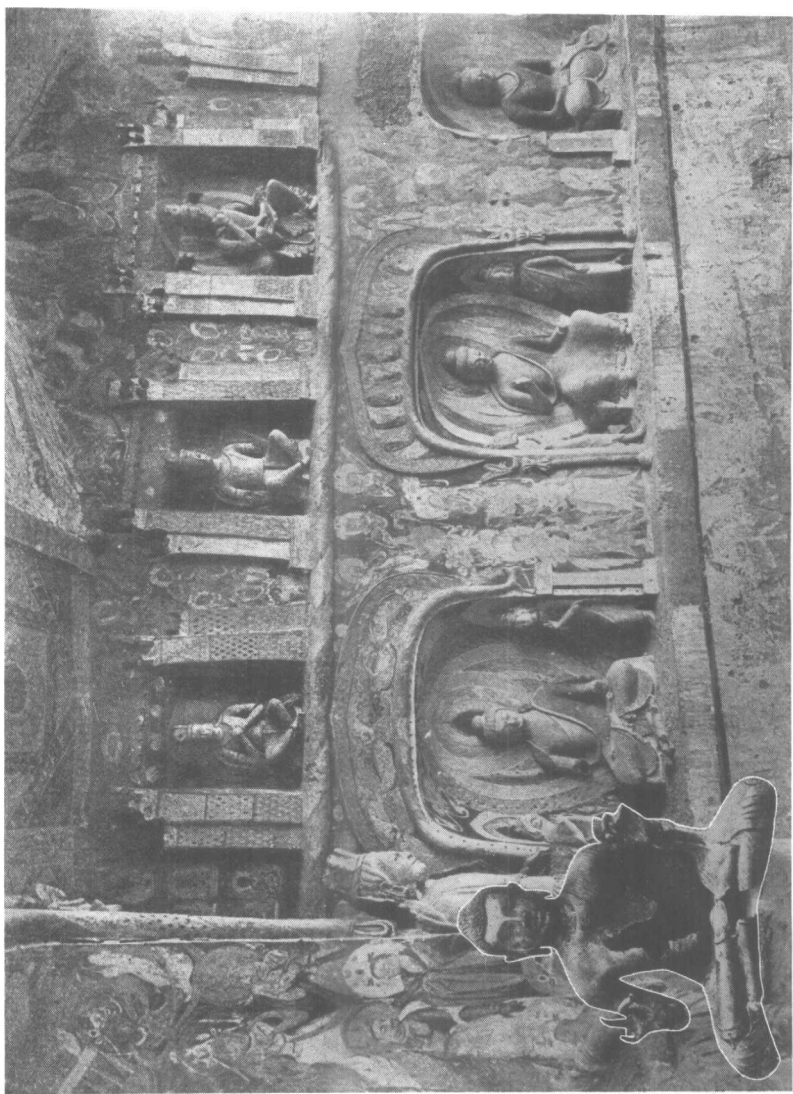
天，把几年来未曾一动的書箱打开，取出压在箱底的图片照片，已全部遭受潮湿，弃之可惜，更觉有及时整理的必要。今年病体已渐痊愈，不是太用腦力的工作，自量可以胜任。开始編排，才觉得旧文太不通俗，决定改写为現代語，删弃考証，同个人的私見，多用一般通俗材料，并加上一些常識中所必要，全書組織中所必要的材料——如敦煌的地理、莫高窟的形制等，全部依据新近資料加入。塑象、壁画、絹幡的艺术性質，也修改过一些，补入些新材料。把旧稿中次要的与一些繁瑣的考証，选其必不可少者，作为附录性的参考資料，使要作較进一步的研究者，多少也起些筭路藍縷的作用。而图片也选其能配合文中各說者为度，减少些个人兴趣的成分。又原有附录的一篇莫高窟年表，也另加材料，別为專書，一并删去。將近两月的暑假，算是把旧稿剪裁翻譯补充粗毕，这是数年来病后的第一次分量較多的写作。

自然这部書的缺点很多，譬如仍然不能避免旧稿的排列材料。但目前还缺少这种全面都談到的介紹敦煌文物内容和敦煌学的讀物，姑且把这書貢獻出来，作为“抛磚引玉”吧！願达者进而教之。

亮夫 一九五五年九月，杭州秦望山。



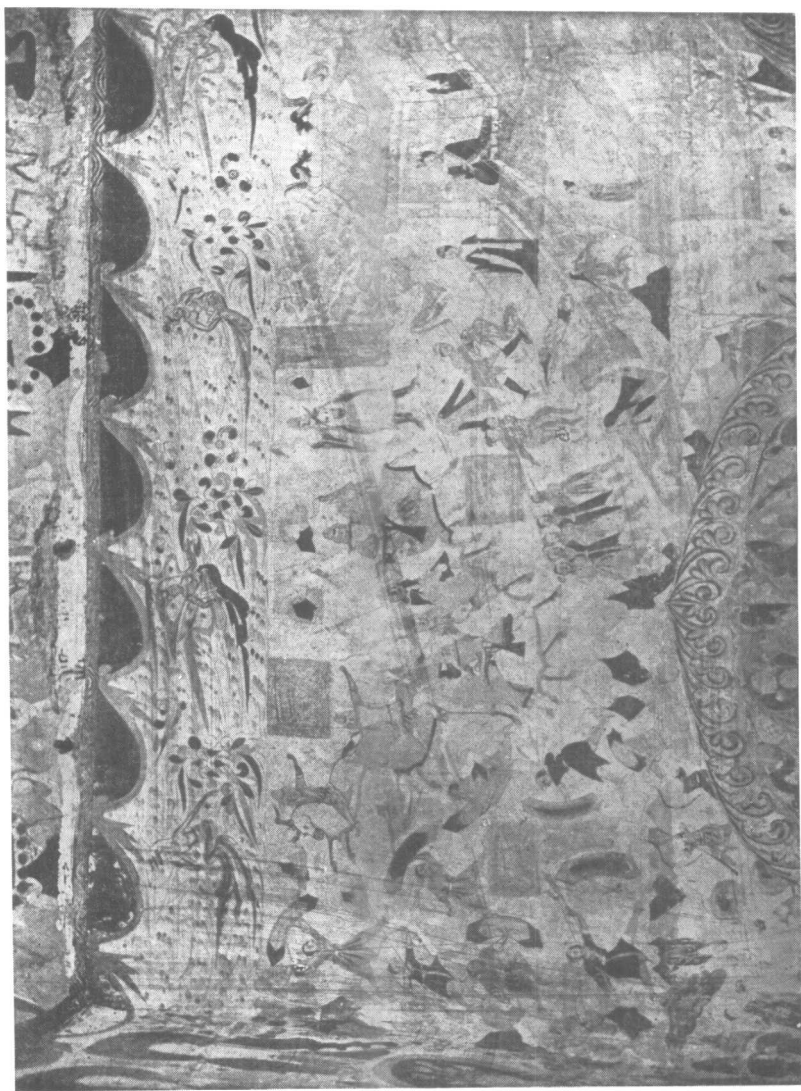
圖錄第一 釋迦佛說法圖



圖錄第二 魏塑佛象



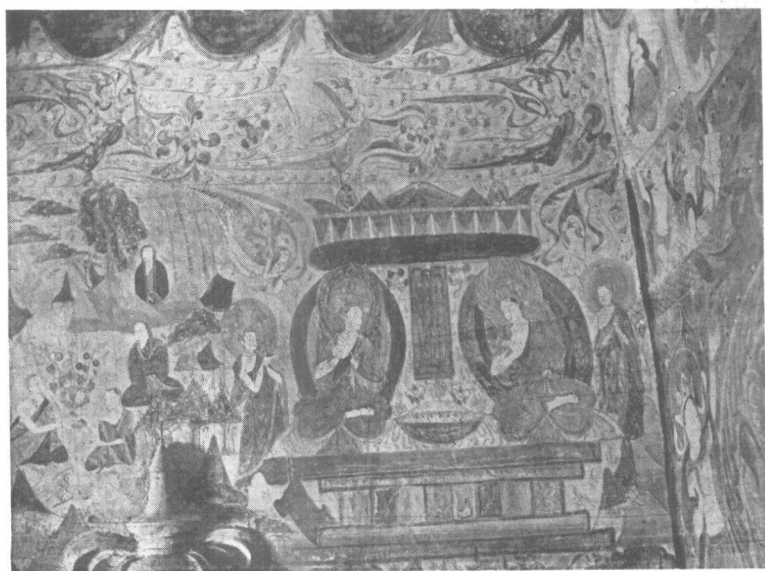
圖錄第三 釋迦說法圖壁画



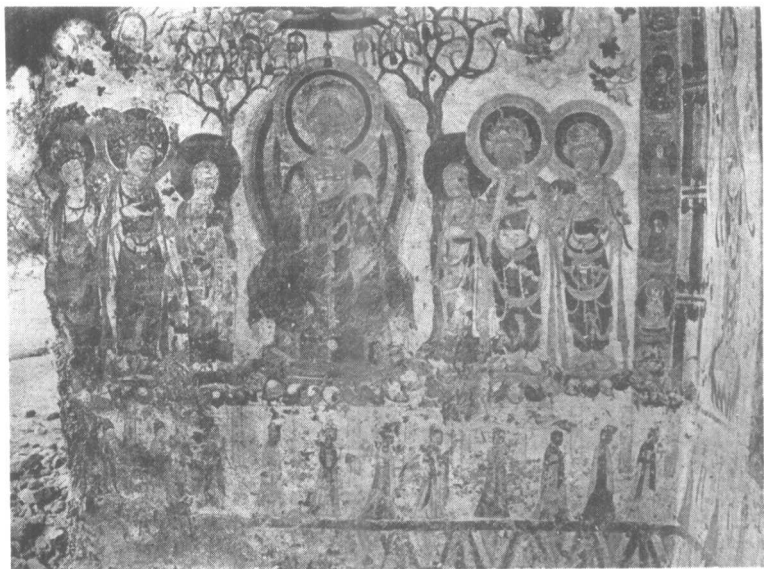
圖錄第四 佛經故事壁畫



圖錄第五 故事画



圖錄第六 佛經故事壁画



圖錄第七 釋迦說法圖



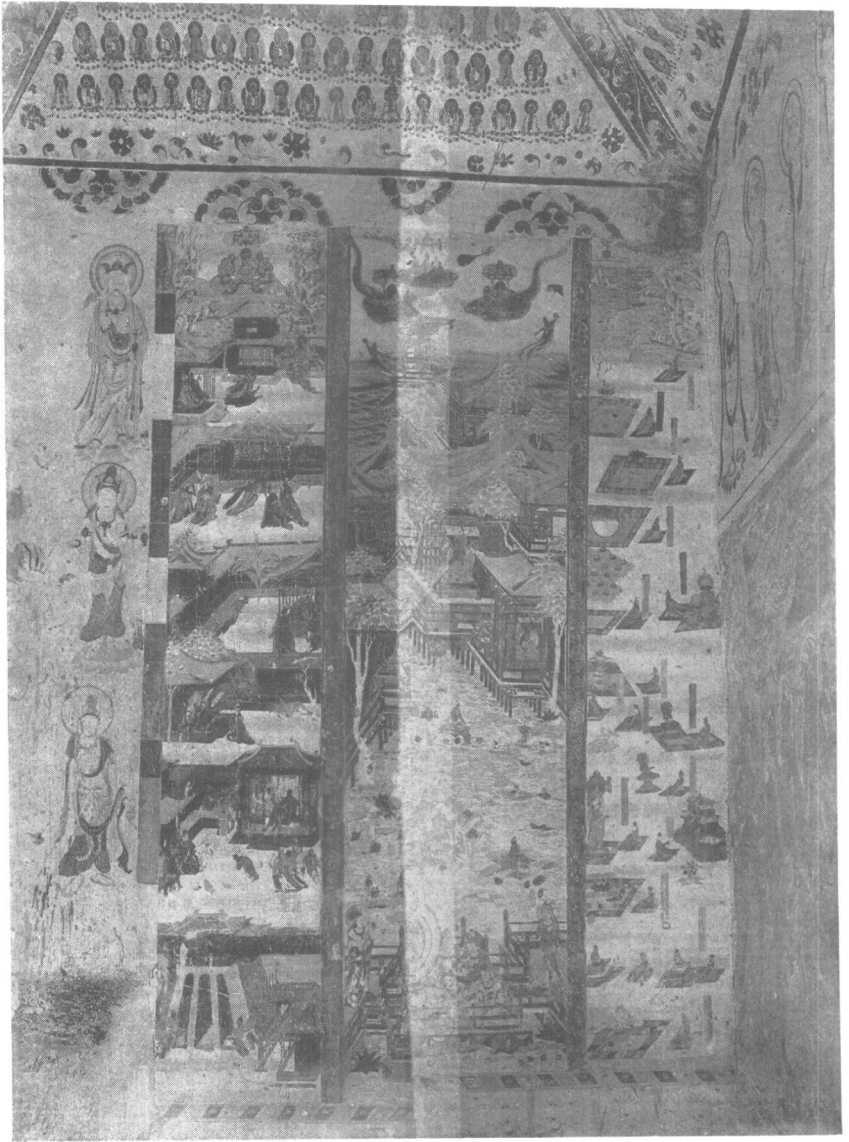
圖錄第八 釋迦佛說法塑象



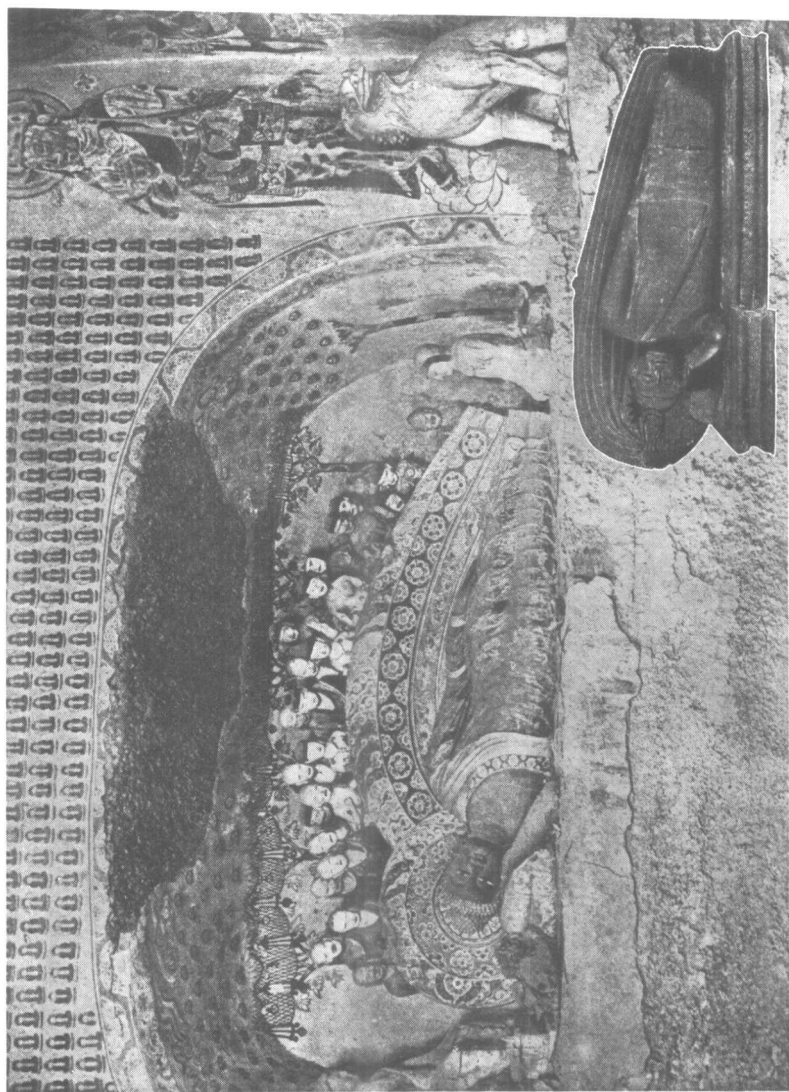
圖錄第九 引路菩薩 象



圖錄第十 佛經故事圖



圖錄第十一 佛經故事圖



圖錄第十二 佛涅槃塑象