

邓

拓

书

选

法

筆
中
墨
點
天
地

邓拓



现代书法

邓拓书法选

人民美術出版社

邓拓书法选

编者
出版者

人民美术出版社

北京北总布胡同三十二号

责任编辑、装帧设计 王荣宪

印刷者 北京外文印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

现代
书法

一九八〇年二月第一版第一次印刷
书号 八〇二七·七二五七 印数：一—三四、〇〇〇

定价：六角五分

序

中国字，声音上说是单音字，形体上说又是方块字。但两者是相互有关系的，如属拼音字，它亦就不会成为方块字了。

说方块字，从汉字的发展历史上看，亦不准确，块则有之，方则未也。因为它是若干横、竖、点、勒、转折的笔划构成的，字为一形，少者一划，多者二三十划。因为它是独立成字的，不管是多少划，所以成块。汉字一开始就是块，因为是单音字，它不能不块。至于块的形状，甲骨文是多边形，金文亦是多边形，转折处则是浑圆的；隶真是方形了，转折处亦成了方角。而这种字体未必是等边的正方形，有的拉长，有的压扁。真正的方块字，如现在楷书这样，应该说是从章草来的。晋代，楷书，又叫真书，已基本形成了。草书亦跟着发展了。行书，则是在楷书和草书两者之间斟酌应运而生的。这下，汉字的书写形式，就算定形了。一直到今天，日常只用楷、行、草三种，但印刷体都是楷。甲骨文、金文是古文字学研究的对象，是另一问题，又当别论。至其字形，加上秦篆、隶书，只作为书法艺术的规范保留下来。

汉字的另一个方面，是文字的演变，大体上三种为主：象形，会意，形声，而形声字最大量的存在。因为汉字不是拼音字，全凭耳朵听，并不能辨别字形，听时就必须附加上什么「禾口程」，「耳东陈」之类的说法。汉字是拿来看的。这可讲究多了。凡是「木」类都从「木」；凡是「水」类都从「氵」，等等。这样就给念字的人从纸面上给了一定程度的暗示，凡从「木」的字，多多少少都和「木」有关系。不要说「桃」、「李」、「杏」、「柳」了，就是「构」、「杆」、「模」、「标」，也都会在看上去之后，想到和「木」的关系，并不要先读出准确的字音。因此中国字组成的文章，一看下去就有一种艺术感觉，或者是粗犷，或者是轻婉。如李清照词中「寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚」这样的句子；如左思《三都赋》中「沟洫脉散，疆理绮错，黍稷油油，粳稻莫莫」这样的句

子。特别是《离骚》，汉赋，六朝人的赋中，这种例子最多，最明显。这些例子或者太古旧了。在现代，主席的诗词，从第一首《沁园春》到末一首《满江红》，也都有这样的例子。这种文字形式上的艺术感受，看来的比听来的多。汉字的字形的发展规律，提供了这样一个好条件。违反这个规律，就会使汉字失掉艺术价值。

承认这两点：承认汉字是方块字，有那么多的书写样式，承认这些汉字是拿来看的，听是次要的，这才决定了中国字的书写具有艺术意义。绘画是艺术，是从绘画本身赋予的；中国书法是艺术，则是从这两个民族文化因素所附加在汉字身上的。

现在我们看到的书法，有甲骨文，金文，小篆，隶书，楷书，行书，草书，这是文字史自己形成的形式。在书法艺术上，目前，一般的大概可分为三类，一、普遍的多写楷、行、草；二、少数专家写篆、隶；三、写甲骨文、金文的就更少了。但这些字还不完全能够构成艺术的概念，感觉，欣赏，必须还要给以一定程度的加工，作为书法艺术才完成了。

汉碑的隶书虽然好，作为后代书家模拟的范本，但写那个汉碑的原来的书写人并不一定是汉隶书法的艺术的书家。把李斯作为秦篆的书家，把蔡邕作为汉隶的书家，未必是正确的。那些写汉简的人，写佛经卷的唐经生，有的字也不错，但未必是书家。书家是从这些可以看得见的资料中吸取养分，加以运用和变化，形成自己的风格和流派，使看这些书写出来的字的人得到感受，承认和欣赏它是艺术。我们读印本毛主席诗词时，只能欣赏某首某首诗或词的内容，意向，和它们的文字上的艺术处理，同时也受到那些字的排列所制造的诗的气氛的感染。至于我们看主席所手写的某首诗，某首词时，则我们首先欣赏赞叹的乃是他的龙飞凤舞的字，笔划，和这些字构成的通幅的气派。书法的艺术价值和主席诗词作为文学的艺术价值是分开的。

用毛笔，蘸墨写在纸上，作为书写的汉字的风格和流派可多了。铸在铜器上的，刻在石上，崖边的，刻在各种材料的图章上的，所谓鼎、彝、碑、摩崖、印等，其字亦成艺术，姑不论。写甲骨文的少，当不成派。写钟鼎文的，

清代特别发达，不少派。写篆书的，如唐朝李阳冰就成派，清代亦有好些有独特风格的派。写隶书的，名家之多，好，更不要说了。写楷书的，从晋人起，唐、宋、元、明、清都大有人在，都各有各的成就，真是各有千秋。写行书的，这可特殊一点，凡能写好的楷书或草书的，都能写行书，不形成单独的派。写草书的，除最早的章草外，唐代就要属怀素了。这是一位写草书的大书家，后来还有贺知章。时隔千年，主席的草书和怀素的草书有很大的历史渊源，但有自己的极磅礴的气派，足以压倒古人。同时，根据汉字自有的结构规律，从主席的手写书迹中，完全看出主席深刻懂得和纯熟运用汉字的书写的艺术性。宋、元、明、清以草书著名的书家，都各有风格。由于草书的独特形式，自由飞舞，书家把它应用到篆、隶上，近代就形成若干写草篆、草隶的作家，别具一格。同时草书一字有许多圆的笔划，一笔联绵下来又把好几个字接在一起，以足成其气势，这就连方块字的框框也打破了。

不管怎样，方块字，方块字的有规律的笔划构成，又不管字形为甲骨文、金文、小篆、汉隶、抑楷、行、草，用在书写上，都能表现为艺术。

邓拓同志的手迹，为一九六六年以前所写，均属行书，力求潇洒，不肆险怪，难能可贵，就在这里。至于说历史继承，则恐以宋人为多，如何比较论证，则就很难说了。现在编选一卷印行，不当仅是作为纪念，他的书法自有艺术价值在。邓拓同志的律诗成就亦甚湛深，如文学出版部门，能精选一编，亦将会是本好的诗集。

最后，我想提起一件事来追念他。中国共产党第八次全国代表大会时，我和邓拓同志同属北京选区的代表团；初选中央委员时，候选名单中有他的名字。他向代表团诚恳表示，他还年青，资历差，愿退出初选，把名额让给老同志。中央接受他的意见，八大正式选中央委员时，就剔去他的名字了。这完全可以说是一个共产党员的虚怀美德，同样难能可贵。十几年来，不知怎么样，造成一种与这个相反的风气，真不好说了。

李一氓

一九七九年五月二十日

四海翻騰雲水怒
五洲震盪風雷激
掃除一切

毛主席詞句 1440×5450厘米

害人蟲
全無敵
五六年
五一節前
毛主席
滿江紅句
加拓



四海翻騰雲水怒，五洲震蕩風雷激。要掃除一切害人蟲，全無敵。

读毛主席《新民主主义论》

万水千山只等闲，
长城绕指到眉端。
阵图开处无强敌，
翰墨沾来尽巨观。
风雨关河方板荡，
运筹帷幄忘屯艰。
苍龙可缚纓在手，
且上群峰绝顶看。

七律 读毛主席《新民主主义论》

13.4×8.5厘米

万水千山只等闲，长城绕指到眉端。

阵图开处无强敌，翰墨沾来尽巨观。

风雨关河方板荡，运筹帷幄忘屯艰。

苍龙可缚纓在手，且上群峰绝顶看。

慶祝石家莊解放

石莊解放報前營帷幄時聞
奏凱聲萬衆翻身除封建
千軍倒海制長鯨太行南北東
西路展顧江淮河漢清他日
旗隨戰鼓群雄浩蕩入春明

七 律 慶祝石家莊解放 13.2×8.5厘米

石莊解放報前營，帷幄時聞奏凱聲。
萬衆翻身除封建，千軍倒海制長鯨。
太行南北東西路，展顧江淮河漢清。
他日文旗隨戰鼓，群雄浩蕩入春明。

天下為公問誰是英雄
兒女流熱血保家衛
國能文能武南海無
疆火靜東山島上
紅旗豈把前方澤地
交回來金湯固

二十年前開論戰，
藝苑風雲變。
講話出延安，
筆陣文旗，
浩氣冲霄漢。

工农大众千百万，
建国宏猷远。
白雪报阳春，
下里巴人，
姹紫嫣红赞。

醉花阴

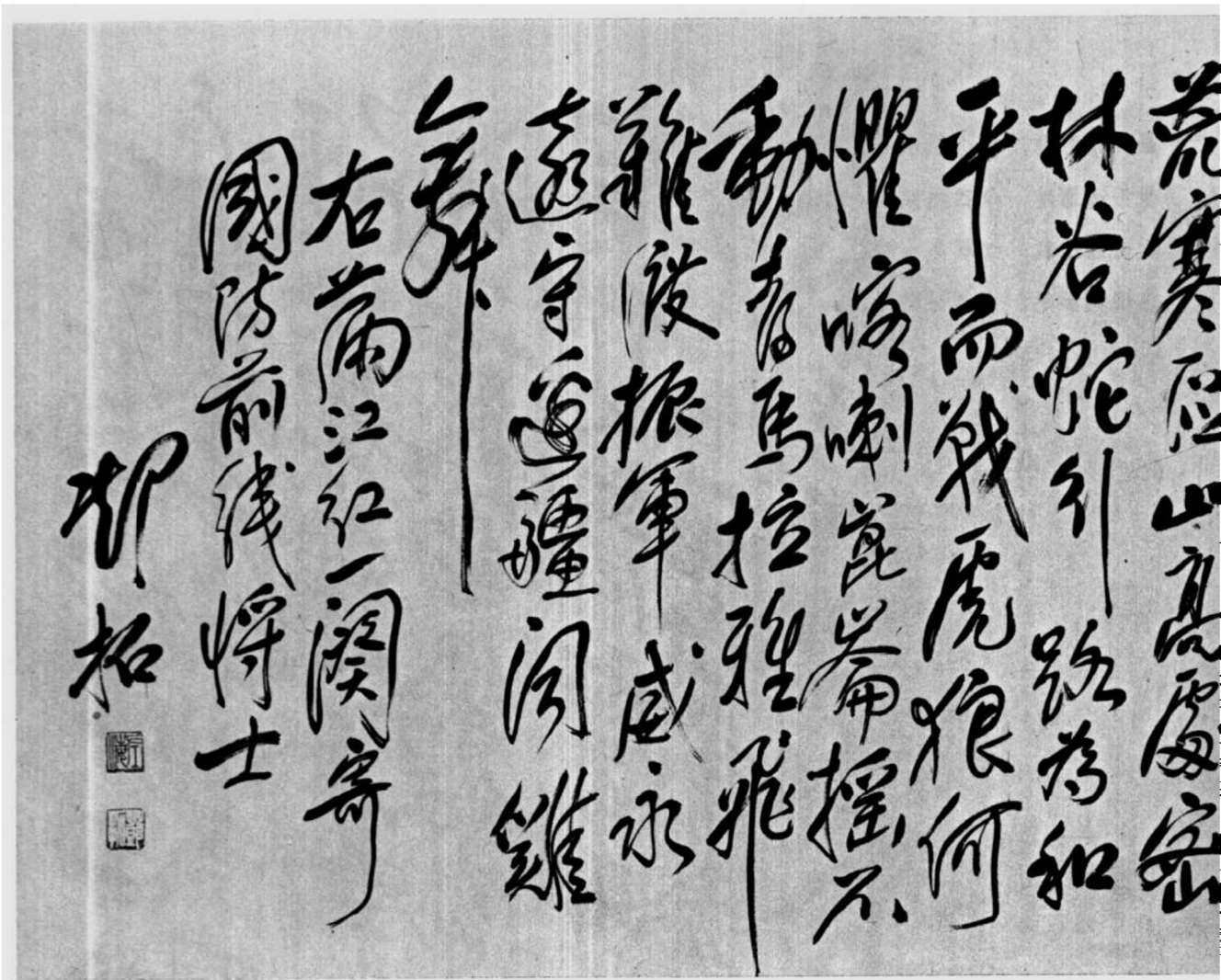
毛主席在延安文艺座谈会上讲话二十周年

240.5 × 44厘米

二十年前開論戰，藝苑風雲變。
講話出延安，筆陣文旗。
浩氣冲霄漢，白雪報陽春。
下里巴人，姹紫嫣紅贊。
毛主席在延安文艺座谈会上讲话二十周年
紀念漫筆 鄧拓 畫於北京

邓拓





满江红 寄国防前线战士 121×245厘米

天下滔滔，	荒寒区，
问谁是英雄儿女？	山高处；
流热血，	密林谷，
保家卫国，	蛇行路。
能文能武！	为和平而战，
南海滩头渔火静，	虎狼何惧？
东山岛上红旗竖。	喀喇昆仑摇不动；
把前方阵地变钢城，	喜马拉雅飞难渡。
金汤固！	振军威永远守边疆，
	闻鸡舞！

画外无穷意，白山黑水长。
昔年边塞地；今日稻梁仓。
跃进经三载；红旗举八荒。
热情调彩笔，点染好风光。

画外无穷意，白山黑水长。
昔年边塞地，今日稻梁仓。
跃进经三载，红旗举八荒。
热情调彩笔，点染好风光。
吴作人萧淑芳东北采风归来
一九六二年冬日 邓拓

五律 赠吴作人、萧淑芳东北采风归来 一〇九·五×五五厘米

年年占得百花先，红满枝头态自妍。
最是画坛春不老，岚光香雾绕窗前。

七绝 题梅赠邵宇 六九·八×四〇厘米

年年占得百花先，
红满枝头态自妍。
最是画坛春不老，
岚光香雾绕窗前。

千秋事，托付此青年。
高举红旗酬壮志，
未来重任在双肩。
革命着先鞭。
归塞北一关。
邓拓

千秋事，托付与青年。高举红旗酬壮志，未来重任在双肩，革命着先鞭。

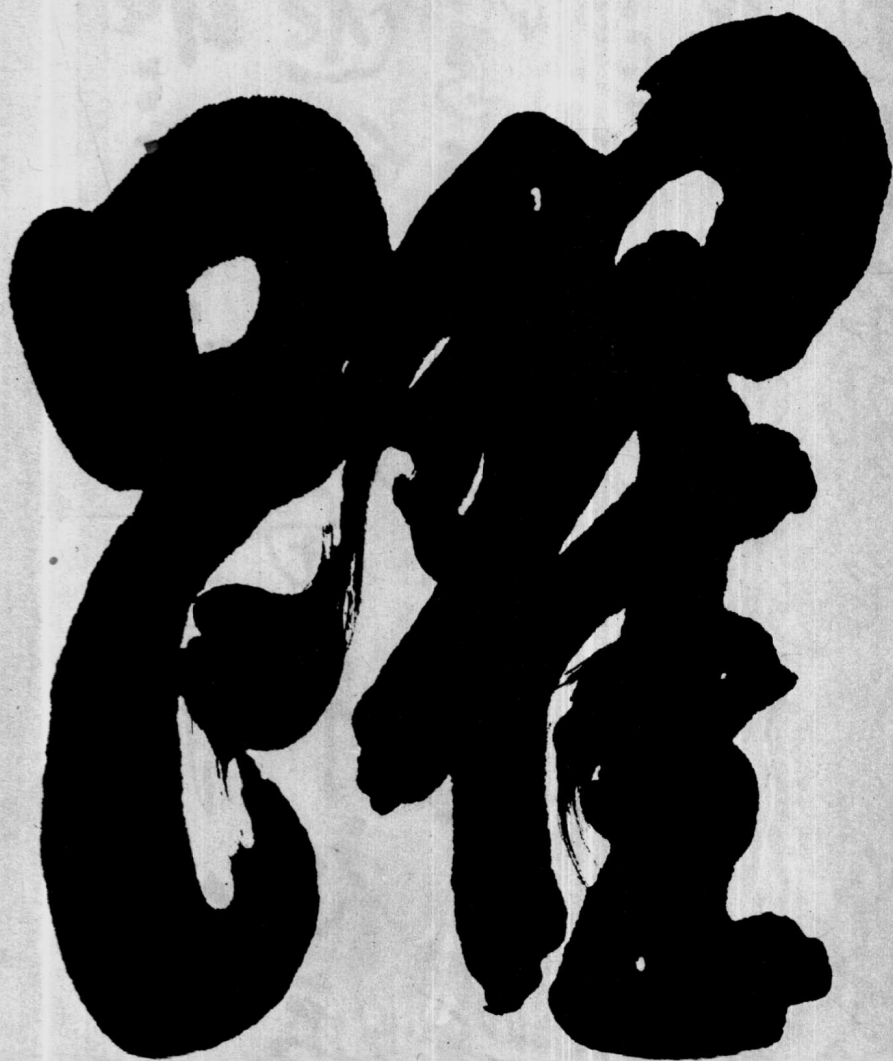
归塞北

一三七×六九·五厘米

昭昭往史未成烟，寄意游仙大雅篇。
 午夜蹄声惊短梦，山村灯火照无眠。
 马兰路上青春影，鸛子河边战斗连。
 廿载艰辛回首处，东风卷地换新天。
 一九六〇年，李内蒙归来赋
 一風博采
 邓拓

七 律 边 疆 话 旧 46×35厘米

昭昭往史未成烟，寄意游仙大雅篇。
 午夜蹄声惊短梦，山村灯火照无眠。
 马兰路上青春影，鸛子河边战斗连。
 廿载艰辛回首处，东风卷地换新天。



跃 进 67.5×135厘米