
朱傑勤著

秦漢美術史

自序

西人常言美術爲一民族文化之鎖鑰。是說也，無以易之。蓋文化爲民族思想之結晶。各邦民族思想好尚不同，風俗、地理、歷史之關係互異，美術家則因其國性以描寫表現其民族思想，故謂美術爲文化之代表，誠非過言。徵諸我國而益信。我國草昧初開，美術肇始。顧初民創作，實用爲歸。傳疑時代若有巢氏之繪輪圓，伏羲氏之畫八卦，軒轅氏之染衣裳，無不志在實用。當時美術之發明，應乎時勢之需要。欲觀文化之程度者，觀其製作，自可瞭然。唐虞三代兩漢之世，則利用美術以沿飾禮制。於時儒教統一，朝野從風，美術一科，深被影響。陸士衡謂：『丹青之興，比雅頌之述作，美大業之馨香。』張彥遠謂：『畫者成教化，助人倫。』殆可想見。六朝至唐，佛法入華，士耽禪悅，以爲名高。故美術界中，頓呈異彩。唐宋以下，文章之家，馳騁於是者，指不勝屈，乃別有所謂文人畫派，鷹揚藝苑焉。此我國美術歷代蛻變之四分期，而悉可以代表各代之民族思想者也。

我國立國最早，文化進步亦最先。文獻足徵，人所共曉。而美術一門尤爲我國文化最矜貴之一部。西邦自大之徒，對於中國事物，不惜吹毛求疵，然一及美術，又復低首下心，厚加譽語。讀其書者，無難立見。是知我國美術在世界上之勝利，殊非一朝一夕所可倖致也。然國人之愛好美術者多，而著書討論之者少。前人之說，率多東鱗西爪，破碎支離，且語多抽象，難索解人，而致力於有系統的美術史之編著，則閱其無人。時至今日，學者始漸知此事之重要，而亟亟於美術史料之搜集是務。西人於此，探討尤勤。其卓著者，如英人布什尼（S. W. Bushnell）之中國美術（Chinese Art），美人福開森（Ferguson, J. C.）之中國美術大綱（Outlines of Chinese Art），日人大村西崖之中國美術史，及我國鄭午昌之中國畫學全史是也。布什尼之書，搜羅雖稱宏富，然其撰述體裁，殊少系統，且於中國史蹟，知之不多，未能暢所欲言，不足應國人之求也。福開森之書，雖不少提鍊之功，亦未能有所創獲。大村西崖之書，頗彌其憾，而其簡略殊甚，利於發蒙，而無當於大雅，且考證未精，是其缺點。惟鄭氏之書，雖偏於畫學，然體例完善，材料豐富，甚便於讀。鄭君以畫師而兼學者，讀書既多，經驗又富，誠我國美術界中一巨著也。中國之美術自應中國人求之。外人述之，必不如吾人之懇切。今假

手乎他人，徒自彰其萎靡，即亦當世學者之羞也！

余近於治史之暇，頗留意於美術。凡典籍中關於美術材料者，必表而出之，所集既多，斐然有作，先成秦漢美術史一卷。然既非藝士，又乏專長，紕繆舛誤，又豈俟論。惟與其見惜於後世，無寧就正於當時，此則區區之微尚也。

民國二十三年十二月二十六日

朱傑勤自譏於廣州國立中山大學文史研究所研究室

敘例

一 東洋美術，首推中華，專門名家，車載斗量，磨馥殘膏，沾溉無既。惟源流雖遠，而摘伏究極，甚夥其人；事實具存，而排比鋪張，初無此輩。在今日欲求一完善之中國美術全史，誠有苦索無從之歎。余竊不自揆，頗有理畫中國美術全史之念。顧茲事體大，斷非一人心力所可幾，因就研究所得，著爲此篇，斷代爲體，不得不然。付諸手民，聊備一格。

二 本篇全神，注定秦漢。其間偶有事實，要待解釋，非遠溯先秦，不能明白，則惟有略著數語，以明其源，斷不敢大放厥詞，以塞篇幅。則亦猶同班固漢書之體例也。

三 足備史德之一端，而大有助於史文之簡潔周贍者，則爲自注。故余每有援引，順筆注明。一以免勦襲之嫌，二以見運用之化。

四 本篇援引，不避神話。然必一一爲之辨別真僞，以免魚目混珠。蓋不如此，則恐有一二讀者，誤以

作者目光所不到，反拾取唾餘，沾沾自喜。考證之不確，著作之大病也。

五 本篇解釋秦漢之美術，純以政治，經濟爲背景，蓋二者握社會上最大權力，故能支配一切。對於時代給予美術之特質，亦三致意焉。

六 全篇美術可以四大標題包括之：卽建築，金石，書學，繪術是。其他雜類，雖有敘述，亦隸於四大標題之下，而不另立細目，如玉器，玻璃，珠寶，陶瓦，則隸於金石類。漆器，繡物，則隸於書書類。亦御繁之一法也。

七 研究美術之書，必有插圖，以爲參證。本篇原定有圖畫多種，第以印刷繁重，所費不貲，故闕然不用。特此聲明，並示歉意。

八 昔蘧伯玉行年五十而知四十九年之非，況學海無涯，殊難自滿，少作壯悔，詎有窮期？今余此書，不免疎漏，邦人君子，幸教正之！

目次

自序	一
敘例	一
導言	一
第一篇 秦代美術概況	七
第一章 建築	一〇
第二章 金石（彫刻）	一七
第三章 書學	二五
第四章 繪術	三一
第二篇 漢代美術總論	二五

第一章 建築	三七
--------	----

第二章 金石（彫刻）	四七
------------	----

第三章 書學	八六
--------	----

第四章 繪術	一〇九
--------	-----

第三篇 文具雜考	一四九
----------	-----

第一章 筆考	一五〇
--------	-----

第二章 墨考	一五五
--------	-----

第三章 紙考	一五七
--------	-----

第四章 硯考	一五九
--------	-----

結論	一六〇
----	-----

附註	一六四
----	-----

秦漢美術史



導言

凡屬圓顙方趾，戴天履地之人類，皆有感性（Sensibility）之一物。其對於自然界中山川草木鳥獸蟲魚，及尋常目所接觸之物而能引起其興趣者，則必存之腦海，寄於言語，或摹倣圖寫，以發舒其意義。蓋審美觀念，人所共有，不見子都之俊者，是謂無目（註一）。自然世界，廣大莊嚴，無涯無盡，萬法互錯，倏忽變幻，物如微塵之衆，皆有待於吾人之鑒賞與宣揚。吾人憑無限之複雜而細膩的感情，加以一定之組織，並以一定之技術忠實表現出之。所以由言語之技而表現，則成爲詩歌，小說，戲劇，以音律表現爲音樂，以色彩表現爲繪畫，以運動表現爲舞蹈，以其他物質手段表現爲雕刻建築之類。故以技術形態來表現之方式雖有不同，而其出於感情則一也。人類於感情衝動之時，而爲悅

性適意之舉，遂有美術之發生。沁蒙氏 (J. A. Symonds) 曰：「美術之效力乃解釋人類精神之工作。」(註二) 揚子雲 曰：「言心聲也，書心畫也，聲畫形，則君子小人見矣。」(註三) 即謂美術作品可以包含人之個性，事實具在，人所共知。

人民而無美術，世所未見，甚至最粗野而可憐之民族往往爲美術而耗去多量的時間及力量，即如斷髮文身，穿耳鑿齒之俗，吾人所視爲野蠻而無謂之舉動，而彼等方以爲天經地義，不可廢止的行爲。蓋彼等爲求美起見，故甘心費其精力及時間於裝飾。其實此種野蠻人之裝飾品多含有宗教的象徵或本人之一種特殊符號，非盡由於愛美而產生，其目的同時亦在於實際應用方面。美術與生活作用有同一之傾向，即美與實用有不可分離之關係。關於此點，西洋美術家論之詳矣；即在我國，亦有同一之軌迹。班固漢書刑法志所說：「蓋聞有虞氏之時，畫衣冠，異章服，以爲鑿而民弗犯。」可見唐虞時代衣服之有裝飾畫，猶含有標記之義。美術又爲形態意識的一種 (Idenloose) 將人類之實際生活，從頭至尾，澈底表現而出。美術與人類實生活結合遂成一種文化形態，而盤据人類進文化史之中心。美術既爲諸國民的智的生活之表現，故文明史上之任務應歸於美術，美術在文化史

中佔有最高之地位。凡欲探討一國文化之盛衰，必需考察其美術之好惡。然非細心識大之人，亦不足以語此。昔春秋時季札聘周觀樂。『使工爲之歌周南召南。曰：『美哉！始基之矣，猶未也，然勳而不怨矣。』爲之歌邶鄘衛。曰：『美哉！淵乎！憂而不困者也；吾聞衛康叔武公之德如是，是其衛風乎。』爲之歌王。曰：『美哉！思而不懼，其周之東乎。』爲之歌鄭。曰：『美哉！其細已甚，民不堪也，是其先亡乎。』爲之歌齊。曰：『美哉！泱泱乎！大風也哉！表東海者其太公乎！國未可量也。』爲之歌豳。曰：『美哉！蕩乎！樂而不淫，其周公之東乎。』爲之歌秦。曰：『此之謂夏聲，夫能夏則大，大之至也，其周之舊乎。』爲之歌衛。曰：『美哉！風風乎！大而婉，險而易行，以德輔此，則明主也。』爲之歌唐。曰：『思深哉！其有陶唐氏之遺民乎？不然，何憂之遠也，非令德之後，誰能若是？』爲之歌陳。曰：『國無主，其能久乎？』自鄆以下，無譏焉。……』（註四）觀此則知美術爲人之精神情態所寄託，所以在美術上可以察見民族之精神。劉奇峯先生曰：『若歷史家欲以藝術而推知民族之心靈與精神，不但須有博古學者之精密的觀察，並且要有一種敏銳的感覺，因爲作者之心靈情態流露於作品，所以指定一特別作品屬於一特別時代，非有賞鑑作品之優點的能力不爲功。欲完全了解一個時代之歷史，我們須了解其藝術』

之歷史。」（註五）可知欲知某一民族或某一時代之歷史，不可不了解其時其地之美術，惟欲明瞭一時代所產生之美術作品，必須尋求藝術本身之歷史也。

我國之有美術，歷數千年。伏羲畫卦，爲書之始。有虞作繪，爲畫之始。近代考古之學日精，古代之甲骨文、金石諸器，出土日多，學術前途，方興未艾，卽此吉金片甲之遺留，多屬我國史前文化之資料。中國文化之發展，實與埃及、齊地加（Chadaca），蘇西安那（Susolana）諸邦相先後，而此三邦之文化，因無人發揚光大之故，久已湮沉消落，幾不可考。而我國能維持於千禩，保存其固有之道藝，書體一道，尤爲特色。近日在黃河流域各地所獲得之遺物，據文字考古學家之認定，實爲中國獨立之字體，且爲中國文化獨立之確證。世界之言美術者，類多分爲歐洲美術與亞洲美術。歐洲凡百美術皆導源於希臘及羅馬；而亞洲之美術雖各具鴻溝，然胥落我國之後，我國立國最久，文化材料又最豐富，偉大之美術品之遺留於今者，又首屈一指，不假外求，自成領域，此我國在世界美術史上之地位而可以自傲傲人也。

日本文化在中古時代以前實由中國輸入，卽美術之年歷亦僅及中國三分之一，故其美術界

亦受中國之影響爲最深，卽彼邦亦承認之。印度雖爲古代文明國，其美術之效力，中國亦嘗一度受其傳染，迹其風格，頗不猶人，然唐代以來，國勢日削，而美術作品，亦鮮人注意及之，斯文墜地，以迄於亡，彼都人士有志研究美術者，反向我國討求，衰頹至此，可爲一嘆。故研究亞洲美術者，祇須注意中國美術，自能舉綱提綱，心領神會，其他印度日本波斯諸國，已落後塵，不足計及。

研究中國美術史，秦漢時代實爲一重要之分期，蓋秦漢二代，國勢甚強，文物之隆，殊足誇尙，且各種美術形式至此期而大備，論者至謂漢代美術有如歐洲希臘時代（Hellenistic age）與前期羅馬帝國之藝術（註六），以其上承周代，下啓六朝也。吾人欲知我國古今藝術變遷之迹，不可不加之意焉。凡學問之道，不能明其沿革者，鮮能言其實際，此爲一定之理。故余爰因撰述漢代文化史之便，薈萃中西之典籍，參以一得之目驗，特以暇日，勒爲此篇。按西洋所稱美術，含義甚廣，如圖畫，彫刻，建築，音樂，舞蹈，詩歌六事，今爲縮狹範圍起見，但論列書畫，彫刻，建築數事，而音樂，舞蹈，詩歌等則暫置之，亦以此三者位置頗高，源流亦大，斷難相提並論，致有顧彼失此，眉目不清之患。惟我於美術一道，爲未入流，無知妄作，謬誤必多，祇可自娛，寧敢問世。然或靳以此引起當代美術專家之注意及討

論，他日煌煌巨製，眩眼生花，則美術界中，豈曰少補，知今之嚮引。亦非盡屬無謂也。

第一篇 秦代美術概況

今欲於未入漢代之先，一論秦代之美術。蓋美術一門，至秦已大備，漢代因之，遂成鉅觀。吾人經過比較觀察之後，自易明瞭一代美術作品，孰爲因襲，孰爲獨創也。秦始皇崛起於戰國之季，鞭笞羣雄，成就大業，繼周而有天下，十五年而國又亡（註七）。雖立國不永，而美術上亦大有成績，藝術史上至今不能奪其一席。始皇本一飛揚跋扈之君主，始以鐵血主義以謀統一，繼以專制政策而保地位，焚書坑儒，固其一種專制政策，並非真與文化有仇，其議實出於李斯，李斯爲法治之實行家。『彼之所深惡者，百家之邪說，而非聖人之言；彼之所坑者，亂道之儒，而非聖人之徒也。特以爲詩書不燬，則百家有所附會，而儒生之紛論不止，使其法不能出於一。其奮然焚之而不顧者，懼黔首之議其法也。』（註八）且其所焚者祇詩書百家語之一部份，一般藝術之書，如醫藥卜筮種樹之書，皆得保全（註九）。美術作品在當時尙爲不卑不亢之事物，而政府復不知美術之能引起政治之變動及驅策

民衆之效能，故早已視為無足輕重之一物，雖不加以提倡，而亦不加以摧毀。但人民因政治之專制，生活之困難，亦無暇顧及，又以兵連禍結，內外不寧，男子戍於窮邊，女子困輸役，人民救死惟恐不贍，何暇與清高華貴之美術結不解緣。關於當時人民之苦況，典籍所載，指不勝屈，姑列舉一二以實吾言。據嚴安云：

「秦禍北構於胡，南掛於越。宿兵於無用之地，進而不得退。行十餘年，丁男被甲，丁女轉輸，苦不聊生，自經於道樹，死者相望。」（註一〇）

如嚴安所說，不獨男子服務公家，即女子亦擔任工作，據伍被說，秦始皇使尉佗踰五嶺，攻南越。「尉佗使人上書，求女無夫家者三萬人，以爲卒衣補，秦皇帝可其萬五千人。」（註一一）由此可見，補衣之女子尙需三萬人，則出征之兵士必數十倍此數可知矣。秦皇帝一時能召集無夫家之女子一萬五千人，則可推知暴亂時代，怨女寡婦之多。民間之流離困苦一至於此，尙有何美術之足道。雖然，民間藝術，固無可言，而貴族中人，依然不廢，即如藏書一事，藏於公室則無妨，藏於私家則棄市。則又專制時代迭見之現象。無可諱言者也。秦始皇當日積極建樹，自尊自大，凡維持生活之要素，如衣，

食，住三事，無不極其奢豪，豈獨於迎合貴族誇大好勝的心理之美術而竟忘之，特以享國不久，典籍有缺，故其愛好美術點綴品之心理及舉動，未能盡攷，然披尋所得，猶可攷見一二焉。