

總策畫／陳水在
總編輯／楊樹清
總校訂／龔鵬程
主編／楊再平

金門辟邪物



葉鈞培 ● 著

《金門學》叢刊 KM019

金門辟邪物



葉鈞培／著

國家圖書館出版品預行編目資料

金門辟邪物 / 葉鈞培 著.-- 第一版.-- 臺北

縣永和市：稻田，民 87

面；公分.-- (金門學叢刊；KM019)

參考書目：面

ISBN 957-8332-41-6 (平裝)

1. 風俗習慣 - 福建省金門縣 2. 民間信仰 -

福建省金門縣

673.19/205.4

87014485

《金門學》叢刊 KM019

金門辟邪物

著者：葉鈞培

攝影：葉鈞培

總策畫：陳水在（金門縣長）

總校訂：龔鵬程（南華管理學院院長）

總編輯：楊樹清（金門報導社社長）

主編：楊再平（金門縣觀光協會總幹事）

發行人：孫鈴珠

出版：稻田出版有限公司

登記證：局版台業字第 5339 號

地址：台北縣永和市中正路 660 號 5 樓

電話：(02)29262805

傳真：(02)29249942

郵撥：1635922-2 稻田出版有限公司

法律顧問：蕭雄淋律師

分色製版：長城製版印刷有限公司

地址：台北縣新店市寶橋路 235 巷 6 弄 6 號 7 樓

印刷：鴻展彩色印刷股份有限公司

地址：台北縣新店市中正路四維巷 2 弄 3 號

出版日期：1999 年（民國 88 年）1 月 第一版第一刷

定價：300 元

版權所有・不准翻印

《金門學》叢刊總序（一）

金門·空中起百代文章

陳水在

金門雖為蕞爾島地，自古文治武功卻蜚聲遐邇。先民自晉時中原板蕩，避五胡入浯闌壑；唐時設監牧馬，成為戰騎供應地；宋時朱熹主簿過化，文風興盛，歷代人才輩出；明末鄭軍據島抗清，並為轉進台灣驅荷之跳板，現時又為戰役紀念國家公園文化聖地。草闢迄今，凡一千六百餘年，歷代姓族之移入，匯聚諸多中華燦爛文化。

上下古今，金門人文之奇，金門賢聚（厝）出身的明尚書盧若騰在《募建太武寺疏》中說：「若夫人世之內，海上之奇稱者，我浯而外無兩焉。」浯就是浯洲金門。金門文武二山，太文山（即燕南山）文風鼎盛，有「玉柱雙擎」之姿，今山下父老猶呼燕龍；太武山「蜿蜒起伏，挺為巨巖，尊嚴莊重之勢，不屑與翠阜蒼巒爭妍絜秀」，所以自占即為紫陽過化，人文淵藪，歷史顯宦及名儒輩出之地。

金門的發源可上溯於晉，歷唐宋而入版圖，因南宋朱熹任同安主簿，兩度來金講學，設「燕南書院」於燕南山（今古區太文山麓），而有文風。明洪武二十年，守正千戶周德興設金門守禦千戶所，築金門城，與廈門城相呼應，從此浯洲稱金門。由於位居我國東南，地勢險要，明清時期以還，即為嘉禾、泉南之捍門，台灣、澎湖之鎖鑰。因此，自古以來不僅成為兵家必爭之地，而且鍾靈毓秀，屏藩天造，雖迭經人為和天然的浩劫，仍然留下為數可觀歷史足跡和珍貴的文化資產。

古蹟、建築、文物、語言、風俗是歷史文化的見證，也是先民活動的紀錄，縱觀中國大歷史的演變，台灣首五大姓陳、林、李、許、蔡之第一位渡台開基者，全係由金門過海徙來。「開台進士」鄭用錫、「開澎進士」蔡廷蘭均為金門人，足可佐證金門乃中華文化傳衍到台、澎，及至南洋一帶的中繼站。

在歷史的洪流中，透過時間的考驗、空間的改造以及人事的變易，金門就像一顆越磨越光的寶石，在不斷的歷練中，綻放著歷史的光芒。然而，社會環境改變了人們的生活，使原本台閩一家的文化淵源，逐漸被漠視與淡忘；現代金門的戰爭結構，淹沒了金門的人文主軸。實則，金門力量的拓展與延伸，來自人文傳統與軍事角色，如此深刻緊密地纏結為一體；金門的魅力，不僅顯現在「固若金湯，雄鎮海門」的軍事面，更彰顯於「空中起百代文章」的人文面。

金門自晉元帝建武（公元三一七年）發跡以還，留下難以計數的歷史之奇、人文之美，金門，其實就是一部中原文化的縮影本。值此金門開基一千六百餘年，建縣八十周年之際，倡導「文化立縣」的金門縣政府與民間學者、出版社共同合作推動《金門學》叢刊的出版問世，充份發掘研究、整合金門的歷史、地理、民俗、語言、文物，期能呈現金門「傳統與現代」、「戰爭與和平」、「政治與人文」、「島嶼與國際」、「古蹟與環保」的金門全貌。

《金門學》叢刊的編輯理念，建構於全球「島嶼文化」的蔚為風潮，以及李登輝總統「生命共同體」、「社區主義」、「文化造產」的實踐；藉由這套書的出版，讓我們為金門舊日的榮名，表達感恩之心，也為金門坦磊光明的明天，馨香祝禱。

（陳水在，金門第一、二屆民選縣長，金門文獻會主任委員，《金門學》叢刊總策畫）

《金門學》叢刊總序（二）

金門·天地間的清音

龍明程

一九九〇年間我赴海南島開會，討論中國現代化的問題，後來海南島的朋友們綜合我的一些建議，提出了一個《海南學》的觀念和架構，積極推動。迄今已編輯了若干史料，出版了幾種專著，辦過幾次國際研討會了。

在一個偶然的機會中，我向楊樹清先生介紹了《海南學》的發展。他大感興趣，覺得他的家鄉似乎更具有發展成一門獨立學科的條件，開始鼓吹成立《金門學》。

的確，金門的歷史及其特殊地位，是無與倫比的。晉朝時即有衣冠南渡於此，唐朝闢地牧馬，宋朝以後，文教日昌，朱熹曾來講學，聲華赫赫，有「海濱鄒魯」之稱。不僅居民以中原宗族社會及生活習俗自負，且歷代出過四十三位進士，有「人丁不滿百，京官三十六」的美譽。這樣的人文成就，可說全國罕見。

但文化的島，也是一座飽歷滄桑的島。居住在島上的人，有許多是歷經東晉、南宋中原亂離而蹈海避秦於此地的。可是自明朝起，海寇即常在此出沒。明末鄭成功則以此為復興基地。鄭成功移墾台灣以後，清朝經營了一陣，又為日本所據。直到抗戰勝利後才再收歸版圖。乃不旋踵，國府南遷，金門竟成反攻前哨，鐵與血，重新雕塑著金門的面容，「海上仙洲」的舊名，遂漸漸隱入歷史的煙硝中。

歷經四十多年戰火的洗禮，金門現在又已成為一座新型態的國家

公園了。戰史、民俗、人文、陶瓷和酒，構築混融出特殊迷人的姿態，格外值得探究。

而金門長期與南洋互動的關聯，在這個新海洋時代，也是應予特別注意的。

區域史原本是國史的基礎，可是現今區域研究事實上又已超越了國家歷史的範疇。通過金門，我們更可以看見南太平洋複雜的政經文化族群國際關係。

這樣的島嶼，這樣的條件，自然足以發展成一門內涵豐富的《金門學》。在這門學科中，除了編輯整理有關金門的史料，呼籲各界重視並研究金門、關心金門的前途以外，更探討金門的歷史地位和意義，發展金門的觀點。《金門學》，不但應鼓勵世界各地學者專家文士藝師來研究金門，也當以金門的角度，形成金門的文化觀、歷史觀、世界觀，來和各界對話。在這樣的研究中，逐漸形成這門學科的方法論和理論體系，視野延伸向歷史，也伸展向未來。

換言之，所謂《金門學》，並不僅具有一種緬懷鄉土、擁抱歷史的意涵，並不只是金門人思鄉情緒的表現而已。它具有深遠厚實的客觀學術意義，未來必能在學術領域上表現它不可忽視的潛力。

現在這種意義和潛力，經楊樹清鼓吹，金門縣長陳水在促成，李赫先生支持推動，已經在世人面前顯露了它初生的啼聲，讓我們聽見了天地間一個不可漠視的清音。我們一齊來傾聽吧！

（龔鵬程，師大文學博士，佛光大學南華管理學院校長，《金門學》叢刊總校訂）

《金門學》叢刊總序（三）

金門·大歷史下的一頁驚奇

楊樹清

金門，真是一塊難以描述、謎樣般的海島。

金門地理位置是「中國大陸福建南部廈門島之東」，不含舊屬的大嶼、小嶼、角嶼三島的土地面積一五〇·四五六平方公里，現居民人口數約五萬人之譜。

這樣一塊孤懸海上的蕞爾小島，很難相信，因著金龜山與浦邊兩處史前貝塚的發現，使金門有人煙可推及距今六千年前及四千年前的石器時代。

打開中國發跡史，也不難讀出一頁屬於金門的驚奇。

東晉元帝建武年間（公元三一七年），中原多故，義民逃居金門（舊稱浯洲），有蘇、陳、吳、蔡、呂、顏六姓。

唐，德宗貞元十九年（公元八〇三年），牧馬監陳淵率十二姓開墾金門。後唐閩帝永和元年（公元九三五年），置同安縣，金門直屬。凡山川海島，不科徵稅。

宋，太平興國元年（公元九七六年），島民有了輸納戶鈔。熙豐間開始立都圖。嘉定十年，真德秀知泉州府，曾經略料羅戰船。咸淳年間，復稅，弓丈量田畝，給養馬。靖康變後，宋室南渡，泉州人紛到金門設堰築埭，劃海為田，宋末，元兵順江東下，帝昺溺海，一般志士遺民不甘被虜，相率南奔，金門也成了一塊避居地。南宋紹興，朱熹任同安主簿，至金門設燕南書院，教化金門子民，致往後人文蔚起。

元，大德元年（公元一二九七年），建浯洲場，征鹽。至大六年，置管勾司。至正二年，改為同令司。

明，金門仍屬同安縣，洪武元年（公元一三六八年）改鹽場司為踏石司，再改為鹽課司。洪武二十年，置金門守禦千戶所。天啟二年，荷蘭人登料羅。永曆四年，鄭成功據金門；隆武二年，清破福州，鄭成功會明朝文武舊僚於金門烈嶼吳山，訂盟復明。永曆十八年，清兵佔據金廈兩島，焚屋毀城，金門一度成為廢墟。永曆二十八年，耿精忠據閩反清，金門士卒多入台支援，鄭成功之子鄭經鎮守金門。永曆三十三年，清兵在料羅灣與鄭軍展開追逐戰，翌年鄭經退守台澎。

清，康熙十九年（公元一六八〇年），清兵入主金門，沿用明制，隸金門於同安，置金門鎮總兵官，轄中、左、右三營。康熙二十二年以後，被迫遷徙到內地的島民回到金門。雍正元年，置浯洲鹽場大使，十二年，移同安縣丞駐金門。乾隆三十一年，縣丞移灌口，以晉江安海通判移駐，四十一年，通判移馬巷，金門田賦歸馬巷廳分徵，四十五年，復設縣丞。道光年間，鴉片戰爭後，五口通商，廈門闢為商埠，金門人大量湧向南洋謀生。同治七年，撤裁金門鎮，改置協鎮副將及中軍都司。宣統三年，辛亥革命，民軍光復金廈，成立臨時民政廳。

中華民國四年（公元一九一五年），金門設立縣治。日據時代，日本以一中隊駐守金門達八年，迫島民種植鴉片及土法構築機場，縣府遷大嶼。三十八年，大陸棄守，國軍於金門設防衛部，是年十月二十五日，爆發古寧頭戰役。四十五年，金門「實驗戰地政務」化身軍管區，福建省政府被迫遷台。四十七年八月二十三日起四十四天內，中共砲擊，面積僅一五〇平方公里的金門島群共承受了 407,910 發砲彈，平均每平方公尺的土地落彈四發，密度之高，世界戰史絕無僅有，使近代史上金門成了「軍事」的代名詞。八十一年十一月七日，金門解除戒嚴，終止長達三十六年之久的戰地政務實驗。

金門一千六百年可概分為「難民時期」、「人文時期」、「軍事時期」、「開放時期」四大屬性。金門受朱子教化，歷代出了四十三名進士、一百三十餘舉人，科甲之盛冠於全國，而寫下「人文金門」的驚奇。然自滿清入關以迄一九四九年國民黨軍隊退守，金門的「人文氣質」已為「軍事特質」所淹沒。

翻開金門史，我們可以看到這樣的記載：「金門海濱撮土耳其。惟自宋以還，昉辟薦、登科第、起歲貢而育黌者，彬彬群秀，甲於上都，文風之盛，夙稱於時。」這樣的記載絕對「信而有徵」。溯自南宋大儒朱熹任同安主簿即兩度到金門講學，在金門燕南山設燕南書院，並於觀風金門時說：「此日山林，即他日儒林。」受朱熹教化，明代至清代，金門科甲冠冕十方，人文薈萃，留下諸多像「一榜五進士」、「八鯉渡江」、「父子進士」、「金門無地不開花」等讀書佳話。歷代金門進士名宦輩出，因而也留下許多藝文存目，使得古稱浯洲的金門，人人都以「貴島」論之，擁有「海濱鄒魯」的盛名。

探索金門文學作品，宋代，丘葵著有《周禮全書》、《釣磯詩集》等十餘種。明代邵應魁著有《榕齋射法詩稿》，洪受著有《四書易經從正錄》、《滄海紀遺》，陳廷佐著有《山房學步詩集》，蔡復一著有《督黔疏草》、《遯庵全集》，蔡貴易著有《清白堂詩文集》，許獬著有《四書合喙鳴》、《叢青軒詩文集》、《九九草》等，盧若騰著有《留菴詩文集》、《島上閒情偶寄》等。清代，盧勗吾著有《戲餘草》，林文湘著有《餘釀山房詩文集》，呂世宜著有《愛吾廬文鈔》，林焜熿著有《宮閨詩話》、《竹畦筆塵》等，林樹梅著有《歎雲文鈔》、《歎雲鐵筆》等。

從這張最早的金門文人「書目」可以回想得到，古金門士林碩望，文苑名流，比肩接踵，有以經學見重，有以制藝蜚聲翰苑，有長於經濟而湛詩賦，有精於政事而擅文章，真可說是人文鼎盛，猗歟盛哉。

人文與軍事之奇，誠如今人龔鵬程論金門，曰：

——這個孤懸廈門外海的小島，曾有海盜來往，但也有大儒駐足；土地荒瘠，耕稼不易，卻又文風鼎盛；僻處南方，而竟遍地高粱，宛若北邊；迭經戰亂，反造就了一座海上公園的迷人風光……諸如此類矛盾的形象錯綜交疊，展現了金門特殊的魅力。

——這個魅力，不僅顯示在金門的歷史面，也顯示在金門的人文面。

——從歷史來說，金門的開闢，起源於東晉五胡亂華。所以，金門事實上就是六朝神話傳說裡的「仙鄉」，和陶淵明筆下的桃花源，意義相同。唐代之後，金門成為海外開發的基地。不論是自然移民於南洋的「僑鄉」，還是鄭成功反清復明的據點，都同樣顯示了金門力量的拓展與延伸，金門成為逃秦和抗暴的綜合體，仙鄉隱遯的神話，轉而有了生機盎然的精神。

——從人文面來說，可能從沒有一個地方人文傳統與軍事力量，如此深刻緊密地纏結為一體了。金門的古老屋舍、街坊、廟祠，色彩豐富、造形絕美；對歷史的關懷和對文字的崇拜，也是台灣社會所久已佚忘的。至於整個社會坐者歌而行者舞，居習相親，穆然古風，更讓人歆羨。

如今，透過《金門學》叢刊的出版問世，我們期待全方位呈現金門與台灣、大陸、南洋的親密關係又有著不相同的社會體制與文化條件，讓世人建立對金門文化上的尊重、關懷、吸引與了解，也讓金門可以在自己特殊的歷史、地理、地位與思考中，真正深入本身的文化體質中探索新的可能。

（楊樹清，《金門報導》社長，金門文獻委員，《金門學》叢刊總編輯）

《楊再平序》

金門辟邪物 · 島嶼常民信仰文化的表徵

關於作者：

陽光烈烈，只見一個矯健的身影，手上拿著照相機，穿梭在川流的隨香民眾、遊行行列中的粉閣與神轎靈駕之間，細細捕捉民間儀式中的熱鬧、光采、喧嘩與激昂；或者一肩行囊，信步走入一個個寧謐的傳統聚落，從一座座傳統建築中發掘金門先民的智慧與歷史的光華，化為筆下質樸裏充滿躍動生命的文字與鏡頭下時而素淨、時而輝燦的光影。

這位十餘年來，孜孜不倦，勤於走向田野，忠實記錄常民生活點滴的文史工作者，就是本書的作者葉鈞培老師，也是金門當地舉辦觀光或古蹟解說員研習班以及鄉土教材講座，經常應邀主講的「常客」，頗受學員和聽眾的歡迎敬重。

關於金門辟邪物：

金門地處戰地，自古以來即兵家必爭之地，戰爭為居民帶來災難，戰備為村民帶來限制，沒有身處其中的人，是不知其中的辛苦與無奈。面對不可避免的困境，金門先民利用辟邪物的設置來達到內心的驅魔與祈福。

金門辟邪物的種類繁多，在村落方面有風獅爺、水尾塔、水尾

宮、公設石敢當；在寺廟宗祠奠安方面有安剪刀符、祭煞戲、掀樑、追龍、安五營、請六宿、淨油、安陰陽契；在民宅方面屋頂有瓦將軍、鉢、八卦磚、塔；在門楣及門牆方面，有植物仙人掌、麒麟花、蘆薈、榕樹、鐵樹、虎，另在門牆方面以靈石類為主，如石敢當、石獅、來龍進寶、來龍到此等。

每一辟邪物的設置皆有一定的儀式以增加其靈性，而每一辟邪物的象徵意義更是先民花心血所想出來的結晶。以奠安中的剪刀符來說，寺廟及宗祠的圖案為兩支剪刀及一圓球放置在花瓶，象徵著「家家平安團圓」，二支剪刀為何變成「家家」，原來是先民取「剪刀」的金門話為「家」。如果是住宅祭后土（住宅奠安），則剪刀符中的剪刀不敢用二支而變為一支，來表示一家平安。金門人是很安份的，準備祭后土的財力祇及自家的住宅，不敢用「家家平安團圓」的剪刀符，為的是怕得罪我們看不見的神祇鬼魂。

關於本書：

金門選用辟邪物的準則大抵是「方便取得，有效驅魔」，在此準則下，金門的辟邪物是相當的本土化，而由辟邪物所衍生的島嶼文化和台灣本地的辟邪文化有相當大的差異。

「金門辟邪物」這本書，由從事金門文史研究與社區調查工作十餘年的葉鈞培老師，利用課餘之時，運用田間調查方法，到金門各村落實地作全面的普查，整理出來的結果，其中有不少辟邪物是台灣相當少見的。

例如金門以鰲甲為辟邪物的村落不少，而台灣幾乎沒有看到，原因是金門沿海有鰲的出現，民眾把鰲肉吃完後，鰲殼充分利用，鰲殼分為三部份，中間部份兩旁有利刺，可用來刺殺邪魔，作為辟邪物。又如國軍進駐金門之後，在金門發生了幾次戰爭，而「單打雙停」的

日子，令金門人見識到砲彈的厲害，想像鬼怪也會敬而遠之，不敢打擾居家安寧，索性把砲彈頭也安上門廊，成了金門特有的辟邪物。

葉老師在大學念的是生物系，長期在金門各地搜集生物的影像，利用照相機把生物及其生態環境紀錄下來，用自然科學的敏銳觀察素養來從事人文科學的研究報導，文中常常流露出對當下生活環境的關懷，與不斷提出的保育觀念，是一位熱愛鄉土文化、研究涉獵廣泛的學者。

葉老師在寫作本書時一度猶豫，如果把現存辟邪物的下落披露出來，很可能會造成文物流失的危機；但不發表，這些文物終將不敵人們的遺忘、毀壞，在世代變遷中流失。既然都會流失為何不把其資料透過本書的發表而永久紀錄保存下來呢？基於資料共享以及文獻保存的理念，在金門學叢刊編者的力邀勸請下，葉老師同意把金門辟邪物全面普查結果整理成檔案，不管調查的辟邪物類型是否普遍，或屬少數個案，全部羅列於本書，希望發揮拋磚引玉之效，供後來研究者作為參考。

辟邪物是以文化象徵及風俗符號作為人們心智與情感的凝聚，本書對金門辟邪物的設置及象徵意義，有極為廣泛的涉入，圖文並茂，極具可讀性與常民文化研究參考價值。同時，對欲前往金門觀光的旅客，本書可供按圖索驥，發掘金門辟邪物的原貌與樸趣，是一本極為實用的導覽書籍，值得細閱珍藏。

(楊再平，金門縣觀光協會總幹事，《金門學》叢刊主編)



【作者簡介】

葉鈞培，一九五五年出生於金門，國立台灣師範大學生物系畢業。

現任：國立金門農工職校教師、金門縣古蹟管理委員會委員、金門縣文化諮詢委員會委員、閩土工作室負責人。

興趣：金門影像收集

編著：金門地區校園植物（1986年合著）、校園植物標示牌名錄（1997年合著）

金門藝文資源調查研究報告（1997年）、金門姓氏分布研究（1997年）

- 封面設計/魯允華
- 封面攝影/葉鈞培
- 內頁設計完稿/謝佳玲

《金門學》叢刊

◆ 1996 第一套十冊

- KM001 金門風獅爺
- KM002 金門島地采風
- KM003 金門人文探索
- KM004 金門俗諺採擷
- KM005 金門聚落風情
- KM006 金門古今戰史
- KM007 金門歲時節慶
- KM008 金門祖厝之旅
- KM009 金門民間傳說
- KM010 金門族群發展

◆ 1998 第二套十冊

- KM011 金門地質地貌
- KM012 金門寺廟巡禮
- KM013 金門社會觀察
- KM014 金門影像紀事
- KM015 金門與同安
- KM016 金門澎湖聚落
- KM017 金門洋樓建築
- KM018 金門話考釋
- KM019 金門辟邪物
- KM020 金門島地漫步

目錄

金門辟邪物

葉鈞培 · 著

《金門學》總序：

金門·空中起百代文章	陳水在	V
金門·天地間的清音	龔鵬程	VII
金門·大歷史下的一頁驚奇	楊樹清	IX
島嶼常民信仰文化的表徵	楊再平	XIII

第一章 總論	1
第二章 金門辟邪文化產生背景	4
第一節 金門自然環境	4
一、地理位置	4
二、氣候	5
第二節 金門的人文背景	9
一、金門發展簡史	9
二、金門的一頁滄桑史	10
三、金門辟邪文化	16
第三章 辟邪物的種類	22
第一節 村落辟邪物	22
第二節 廟宇、宗祠的辟邪物	28
第三節 民宅辟邪物	42