

大學用書

藍海文著

# 新古典主義詩學

*Neo-classical Poetics*  
*By Dr. Lan Hai-wen*





新古典主義詩學（文學理論）

著 者：藍海文

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：（八五二）二六七〇六六三三

傳真：（八五二）二六七〇一三八二

印 刷：天馬圖書有限公司

定 價：港 幣一百元

人民幣一百元

台 幣四百元

美 金五十元

二〇〇二年二月・初版

ISBN 962-450-819-4/D.43788



藍海文

本名藍田，廣東省大埔縣湖寮人，一九四二年一月十六日生。國際桂冠詩人，文學博士。

現任：世界華文詩人協會會長

世界中國詩刊社長兼主編

香港詩人協會會長

同濟大學客座教授

香港能仁書院教授

- 一九七九年出席第四屆世界詩人大會（漢城）
- 一九八四年出席國際筆會大會（東京）
- 一九八五年出席亞洲華文作家會議（馬尼拉）
- 一九八八年出席第十屆世界詩人大會（曼谷）
- 一九八四年膺獲「全國詩人大會」頒發詩人最高榮譽之「詩教獎」（台北）
- 一九八六年五月膺獲「中國文藝協會」頒發作家最高榮譽之「文藝獎章」。（台北）
- 一九八六年十二月獲「國際桂冠詩人協會頒發「桂冠詩人」之最高榮譽
- 一九八九年五月獲「全國詩人大會」頒發「詩運獎」（台北）
- 一九九四年出席第十五屆世界詩人大會（台北）

創辦

《詩壇》詩刊（一九六六年）

《世界中國詩刊》（一九八五年）

《香港詩刊》（二〇〇〇年）

創立

香港詩人協會（一九八五年）

世界華文詩人協會（一九八八年）

倡導新古典主義詩歌運動

創立「新儒學」

# 藍海文詩選

新詩三百首



天馬圖書有限公司

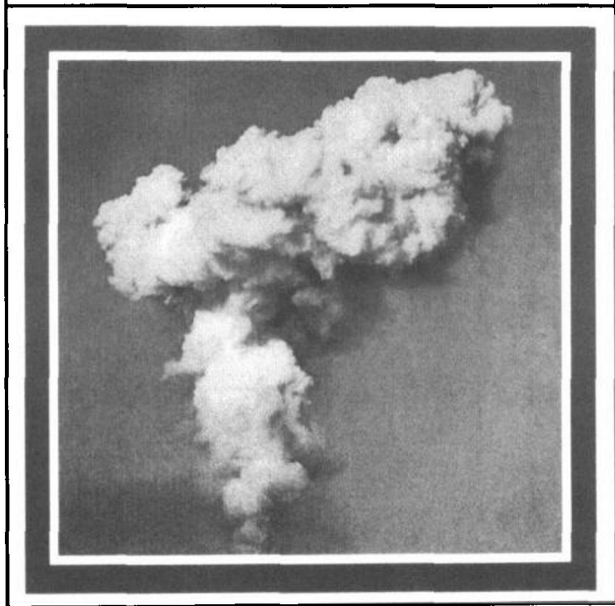
全書二七二頁 定價HK\$65

內文雙欄排列

天馬圖書有限公司出版

# 現代詩手術台

藍海文著



全書二八八頁 定價HK\$70

天馬圖書有限公司出版

· 大學用書 ·

# 新古典主義詩學

藍海文 著

天馬圖書有限公司



# 新古典主義詩學

## 目錄

|         |    |
|---------|----|
| 序       | 一五 |
| 新古典主義詩觀 | 一七 |

### 上編 認識論

|               |    |
|---------------|----|
| 第一章 詩的誕生      | 二五 |
| 一、從「思」到「詩」    | 二五 |
| 二、從「內化」到「外化」  | 二六 |
| 三、智慧的而非原始的本能的 | 二七 |
| 四、從感覺到完成      | 二七 |



第二章 詩的三要素 ····· 二九

- 一、情感指向 ····· 二九
- 二、思想指向 ····· 三〇
- 三、聯想 ····· 三四

第三章 潛意識之認識 ····· 三九

- 一、所謂「潛意識」 ····· 三九
- 二、所謂「潛思維」 ····· 四〇
- 三、潛意識對詩歌創作的的作用 ····· 四一
- 四、潛意識的「五死之象」 ····· 四二
  - (一) 亂象 ····· 四二
  - (二) 病象 ····· 四三
  - (三) 廢象 ····· 四三
  - (四) 偽象 ····· 四四
  - (五) 虛象 ····· 四五

第四章 意象論 ····· 四六

一、意象的本質 ····· 四六

(一) 甚麼是形象 ····· 四九

(二) 甚麼是意象 ····· 四九

二、意象的類型 ····· 五一

(一) 物象 ····· 五一

(二) 事象 ····· 五三

(三) 心象 ····· 五八

三、意象思維 ····· 六二

四、意象的誕生 ····· 六四

五、意象空間 ····· 六五

(一) 自然意象 ····· 六五

(二) 現實意象 ····· 六六

(三) 歷史意象 ····· 六六

(四) 想象意象 ····· 六六

六、意象的組合方式 ····· 六七

# 七、意象的層次及其演出

|      |           |     |
|------|-----------|-----|
| (一)  | 中心意象與輔助意象 | 六八  |
| (二)  | 並列意象      | 六九  |
| (三)  | 綜合意象      | 七一  |
| (四)  | 組合意象      | 七二  |
| (五)  | 疊加意象      | 七三  |
| (六)  | 密集意象      | 七四  |
| (七)  | 跳躍意象      | 七八  |
| (八)  | 對比意象      | 八〇  |
| (九)  | 復沓意象      | 八二  |
| (十)  | 擴展意象      | 八六  |
| (十一) | 心靈意象      | 八九  |
| (十二) | 流動意象      | 九〇  |
| (一)  | 表層意象      | 九二  |
| (二)  | 深層意象      | 九六  |
| (三)  | 物我合一意象    | 一〇一 |
| (四)  | 演繹意象      | 一〇五 |

八、意象呈現的方式 ····· 一〇五

(一) 直陳法 ····· 一〇五

(二) 明喻法 ····· 一〇六

(三) 隱喻法 ····· 一〇九

(四) 借喻法 ····· 一一四

(五) 曲喻法 ····· 一二一

九、意象的審美特性 ····· 一二四

(一) 意象的獨特性 ····· 一二五

(二) 意象的表現性 ····· 一二五

(三) 意象的感悟性 ····· 一二六

(四) 意象的可感性 ····· 一二八

(五) 意象的暗示性 ····· 一二八

(六) 意象的象徵性 ····· 一二九

(七) 意象的創造性 ····· 一三三

(八) 意象的多義性 ····· 一三六

(九) 意象的虛擬性 ····· 一四〇

(十) 意象的夢幻性 ····· 一四二

十、意象的種類

(十一) 意象的誇張性 ····· 一四四

(十二) 意象的精當性 ····· 一四七

(一) 賦象 ····· 一四八

(二) 喻象 ····· 一五〇

1. 喻物之象 ····· 一五一

2. 喻事之象 ····· 一五一

3. 喻情之象 ····· 一五二

4. 喻理之象 ····· 一五三

(三) 擬象 ····· 一五六

1. 以物擬人之象 ····· 一五六

2. 以物擬物之象 ····· 一五七

3. 以人擬物之象 ····· 一五八

4. 以人擬人之象 ····· 一五九

(四) 興象 ····· 一六三

1. 興起之象 ····· 一六三

2. 興結之象 ····· 一六五

|         |     |
|---------|-----|
| 3. 興比之象 | 一六七 |
| 4. 興寄之象 | 一七〇 |
| 5. 托物之象 | 一七一 |
| 6. 托事之象 | 一七三 |
| 7. 托古之象 | 一七七 |
| 8. 詠史之象 | 一七九 |

下編 技巧論

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 新五章 新古典主義「二十四大聯想律」詩法 | 一九一 |
|----------------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 一、接近聯想   | 一九三 |
| 二、類似聯想   | 一九六 |
| 三、對比聯想   | 二〇〇 |
| 四、擬人擬物聯想 | 二〇三 |

|         |           |     |
|---------|-----------|-----|
| 五、用空聯想  | · · · · · | 二〇七 |
| 六、落實聯想  | · · · · · | 二一一 |
| 七、轉化聯想  | · · · · · | 二一五 |
| 八、因果聯想  | · · · · · | 一二〇 |
| 九、時空聯想  | · · · · · | 一二三 |
| 十、延伸聯想  | · · · · · | 一二六 |
| 十一、並列聯想 | · · · · · | 二三〇 |
| 十二、綜合聯想 | · · · · · | 二三一 |
| 十三、組合聯想 | · · · · · | 二三五 |
| 十四、回應聯想 | · · · · · | 一三七 |
| 十五、遞進聯想 | · · · · · | 一三九 |
| 十六、相背聯想 | · · · · · | 二四四 |
| 十七、象徵聯想 | · · · · · | 二四六 |
| 十八、意象聯想 | · · · · · | 二四九 |
| 十九、典故聯想 | · · · · · | 二五三 |
| 二十、蟬聯聯想 | · · · · · | 二五六 |
| 廿一、切入聯想 | · · · · · | 二六〇 |

|         |     |
|---------|-----|
| 廿二、戲劇聯想 | 二六三 |
| 廿三、哲理聯想 | 二六六 |
| 廿四、禪思聯想 | 二六九 |

## 第六章 新古典主義意象運變詩法

二七一

|            |     |
|------------|-----|
| 一、運用意象思維   | 二七一 |
| 二、善於意象演繹   | 二七八 |
| 三、意象技巧的關鍵  | 二八〇 |
| 四、化傳統為現代   | 二八八 |
| 五、用象注意的要點  | 二八九 |
| 六、調動意象構成情境 | 二九八 |
| 七、意象技巧在乎變化 | 三〇〇 |
| 八、意象的隨緣調遣  | 三〇七 |



第七章 新古典主義典故運變詩法 ····· 三一五

一、用典的方法 ····· 三一五

二、典故的運用與變化 ····· 三一七

(一) 援用法 ····· 三一八

(二) 融化法 ····· 三二三

(三) 焊接法 ····· 三二六

(四) 重鑄法 ····· 三二八

(五) 轉化法 ····· 三三〇

(六) 以此寫彼法 ····· 三三四

(七) 引申法 ····· 三三五

(八) 代入法 ····· 三四〇

(九) 變奏法 ····· 三四四

三、善用引言和後記 ····· 三四六