

# 中國美術史

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

# 中國美術史

---

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

---

## 宋代卷(上)

---

主編 徐書城 徐建融

---

齊魯書社

明天出版社

**圖書在版編目(CIP)數據**

中國美術史/王朝聞總主編. — 濟南: 齊魯書社·明天出版社, 2000. 12

ISBN 7 - 5333 - 0470 - 5

I. 中... II. 王... III. 美術史 - 中國  
IV. J120.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 05730 號

**中國美術史**

總主編 王朝聞

副總主編 鄧福星

**宋代卷(上)**

主編 徐書城 徐建融

---

齊魯書社 出版發行  
明天出版社

地址: 中國·濟南市經九路勝利大街  
郵政編碼: 250001

深圳匯特文化有限公司 製版  
深圳彩視電分有限公司  
東莞新揚印刷有限公司印刷

889 × 1194mm 16 開本

印張: 37

2000 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷

---

ISBN 7—5333—0470—5/J·43

# 中國美術史

行 頌 澤 萬 八 便 友 人

病 之 始 然 角 自 是 之 次 右 七 卷

及 在 本 利 女 知 中 里

胡漢民

**總主編**

王朝聞

**副總主編**

鄧福星

**主編**

徐書城

徐建融

**編委**

王朝聞

李 松

杜哲森

徐建融

徐書城

陳綬祥

單國強

楊 新

鄧福星

劉興珍

薛永年

顧 森

(以姓氏筆劃為序)

**編輯部主任**

劉興珍

**撰稿**

王振德

王連起

徐建融

徐書城

高銘潞

陳傳席

梁濟海

(以姓氏筆劃為序)

**插圖**

徐建融

劉興珍

**資料**

李黎陽

朱京生

責任編輯

周 峯

美術編輯

周 圍

總體設計

王 悦 玉

圖版設計

王 志 純

譚 曉 世

版式設計

宋 悌

張 幼 農



本卷論述的內容為五代、兩宋(附遼、金)時期的美術歷史發展的概況。上卷包括繪畫及書法；下卷為建築、雕塑、工藝美術及畫史畫論著述。

中國美術史發展到兩宋時期，是一個重要的轉捩點，首先是宮廷繪畫已達到了高度成熟的階段——長期積累的“寫實”技法臻於一個巔峯；與此同時，以“寫意”為標誌的“文人畫”又異軍突起，兩者相輔又相成。同時，書法領域中的尚“意”書風的興起，亦大大助長了“文人畫”的創新勢頭。建築風格上亦變唐代的雄偉質朴為秀美雅致；雕塑的寫實手法也有所發展。更值得注意的是畫論與畫史著述的數量與水平大大超越了前代，許多文人更熱衷於論畫，並出現了一些論山水畫的專著。這些，都間接地反映了創作實踐的高度繁榮。





中國美術史

卷目

原始卷

夏商周卷

秦漢卷

魏晉南北朝卷

隋唐卷

宋代卷(上)

宋代卷(下)

元代卷

明代卷

清代卷(上)

清代卷(下)

年表索引卷

ISBN 7-5333-0470-5



9 787533 304706 >

ISBN 7-5333-0470-5/J·43

# 總目

|            |         |
|------------|---------|
| 正文目錄 ..... | ( 1—4 ) |
| 正文 .....   | (1—370) |
| 圖版 .....   | (1—193) |
| 附錄 .....   | ( 1—9 ) |
| 後記 .....   | ( 1—2 ) |

# 正文目錄

|                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 導 言                      | 1         |
| 第一節 五代、兩宋美術風格的轉捩及其社會文化背景 | 4         |
| 第二節 五代、兩宋美術風格轉捩的特色       | 11        |
| <b>第一章 畫院內外</b>          | <b>25</b> |
| 第一節 宮廷畫院                 | 27        |
| 一 五代畫院                   |           |
| 二 北宋畫院                   |           |
| 三 南宋畫院                   |           |
| 四 遼、金的宮廷繪畫               |           |
| 第二節 文人畫和禪畫               | 55        |
| 一 文人畫                    |           |
| 二 禪畫                     |           |
| 第三節 院牆內外的交流              | 63        |
| 一 畫院內部及其與院外職業畫家間的交流競爭    |           |
| 二 畫院與文人、禪僧畫家間的交流競爭       |           |
| 三 院牆內外交流的成果              |           |
| <b>第二章 人物畫</b>           | <b>69</b> |
| 第一節 概述                   | 71        |
| 第二節 五代的人物畫               | 75        |
| 一 貫休、石恪與西蜀人物畫            |           |

|            |                    |            |
|------------|--------------------|------------|
| 二          | 顧闳中、周文矩與南唐人物畫      |            |
| 三          | 其他畫家               |            |
| 第三節        | 北宋前期的人物畫·····      | 89         |
| 一          | 高益、高文進與相國寺畫壁       |            |
| 二          | 武宗元與玉清昭應宮畫壁        |            |
| 三          | 其他畫家               |            |
| 第四節        | 北宋後期、南宋前期的人物畫····· | 99         |
| 一          | 李公麟與士夫生活畫          |            |
| 二          | 風俗畫                |            |
| 三          | 歷史畫                |            |
| 四          | 馬和之與《詩經圖》          |            |
| 第五節        | 南宋後期的人物畫·····      | 124        |
| 一          | 梁楷和法常              |            |
| 二          | 其他畫家               |            |
| 第六節        | 遼、金的人物畫·····       | 130        |
| 一          | 遼的人物畫              |            |
| 二          | 金的人物畫              |            |
| <b>第三章</b> | <b>山水畫·····</b>    | <b>135</b> |
| 第一節        | 概述·····            | 137        |
| 第二節        | 五代的山水畫·····        | 144        |
| 一          | 荆浩、關仝與北方山水畫        |            |
| 二          | 董源、巨然與江南山水畫        |            |
| 三          | 其他畫家               |            |
| 第三節        | 北宋前期的山水畫·····      | 164        |
| 一          | 李成及其傳派             |            |
| 二          | 范寬及其傳派             |            |
| 三          | 其他畫家               |            |
| 第四節        | 北宋後期的山水畫·····      | 181        |
| 一          | 郭熙和王詵              |            |
| 二          | 趙令穰                |            |
| 三          | 米芾、米友仁與墨戲雲山        |            |
| 四          | 其他畫家               |            |

|                     |            |
|---------------------|------------|
| 第五節 南宋的山水畫·····     | 204        |
| 一 趙伯駒和趙伯驥           |            |
| 二 李唐、蕭照和劉松年         |            |
| 三 馬遠和夏珪             |            |
| 四 禪畫山水              |            |
| 五 其他畫家              |            |
| 第六節 遼、金的山水畫·····    | 223        |
| <b>第四章 花鳥畫·····</b> | <b>225</b> |
| 第一節 概述·····         | 227        |
| 第二節 五代的花鳥畫·····     | 231        |
| 一 黃筌、黃居寀與西蜀花鳥畫      |            |
| 二 徐熙、徐崇嗣與江南花鳥畫      |            |
| 三 其他畫家              |            |
| 第三節 北宋前期的花鳥畫·····   | 243        |
| 一 趙昌和易元吉            |            |
| 二 其他畫家              |            |
| 第四節 北宋後期的花鳥畫·····   | 252        |
| 一 崔白和吳元瑜            |            |
| 二 趙佶與宣和體及宗室花鳥畫      |            |
| 三 文同、蘇軾與墨戲花竹        |            |
| 四 其他畫家              |            |
| 第五節 南宋的花鳥畫·····     | 278        |
| 一 李安忠、李迪、林椿與院體花鳥    |            |
| 二 揚無咎、趙孟堅與文人花竹      |            |
| 三 禪畫花鳥              |            |
| 第六節 遼、金的花鳥畫·····    | 295        |
| <b>第五章 書法·····</b>  | <b>297</b> |
| 第一節 概述·····         | 299        |
| 第二節 五代的書法·····      | 304        |
| 一 楊凝式               |            |
| 二 其他書家              |            |

---

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第三節 北宋前期的書法·····  | 308 |
| 一 宋代的刻帖問題         |     |
| 二 蔡襄、歐陽修及其他書家     |     |
| 第四節 宋人書風的典範·····  | 322 |
| 一 蘇軾              |     |
| 二 黃庭堅             |     |
| 三 米芾              |     |
| 四 其他書家            |     |
| 第五節 南宋、金代的書法····· | 349 |

# 導 言





公元 907 年，唐王朝覆滅，中國歷史進入到又一個分裂動蕩的時期。中原地區，先後建立後梁、後唐、後晉、後漢、後周，史稱“五代”；南方和河東，則有吳、南唐、吳越、閩、荆南、楚、南漢、前蜀、後蜀和北漢十個地方政權相繼並存，史稱“十國”。此外，在西北地區，還有契丹、回鶻、吐蕃、黨項等少數民族政權，西南則有段氏大理政權。五代十國，史學界簡稱“五代”。

公元 960 年，趙匡胤統一中原和江南。五代十國並歸宋朝，史稱“北宋”；但契丹族的遼、黨項族的西夏和段氏大理等割據局面並未改變。嗣後，東北地區的女真族崛起，建國號“金”，先後吞遼逼宋，入主中原；宋室被迫南渡，與金對峙，直到公元 1279 年為元所滅，史稱“南宋”。北宋和南宋，歷史上簡稱“兩宋”。

本卷所要研究探討的，就是這一歷史時期的美術史事象。其中，繪畫、書法列入上卷，建築、雕塑、壁畫、版畫、工藝美術和美術著述則歸在下卷論述。