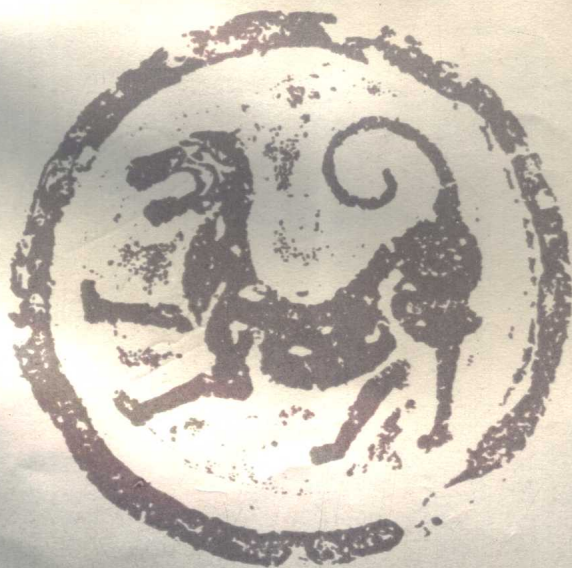


海外華僑華人文庫

新加坡文藝協會編

新加坡當代華文文學大系

詩歌集



中國華僑出版公司

●海外华侨华人文库

新加坡当代华文文学大系

诗 歌 集

新加坡文艺协会 编

中国华侨出版公司

主 编： 骆 明
责任编辑： 杜 诚 寒 川
编 委： 尤 今 刘笔农
林 绵 怀 鹰

海外华侨华人文库
新加坡当代华文文学大系
诗 歌 集
新加坡文艺协会 编

出版者 中国华侨出版公司
北京市朝阳区西坝河
东里77号楼底商5号
(邮政编码：100028)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 河北香河第二印刷厂

开 本 850×1168毫米 32开本

字 数 11.25印张 7插页

版 次 1991年8月第1版

印 次 1991年8月第1次印刷

印 数 1—750册

书 号 ISBN 7-80074-470-1/I·223

定 价 6.60元

立足本地 放眼海外

——代前言

新加坡文艺协会会长 骆 明

1990年夏，中国华侨出版公司的孙先生南来，在一次聚谈中，他建议：由新加坡文艺协会编选一套包括小说、散文、诗歌几种文体的《新加坡当代华文文学大系》，交由该公司在中国出版。双方还拟定了几条选文的标准：作品必须具有新加坡背景，即新加坡的特色；作品必须文词优美，具有可读性；作品必须主题鲜明，内容健康，能激发读者向上、向善之心。

同时也决定诗歌、散文大约在22万—25万字之间，小说如果太多太长，则可以编选为两册。

这是一项重大的决定，也是一项重大的工程。

新加坡文艺协会为表示对这套书的重视，同时也为了不让好的作品及作者们被遗漏，除成立小组专事负责以外，并通过新加坡各大报、新加坡文艺刊物发布消息，征求稿件。同时也草拟名单、讨论名单、征求名单，以补遗漏。

此外，也寻找、探访作者地址，发出征稿细则，托人代转信件，也通过电话，甚至上门征求皆有。

总之，我们希望这件事情能做得完整，圆满。我们不论作者的辈份，也不论作家的亲疏关系，也不存有排除心理，一心一意当作一件要事来办，期望能做好，做得完善，做得有代表性。因为我们认为，这是一件代表新加坡的事情。办得好，对新加坡的写作人，对新加坡来说，是一件大事，是一件有影响的好事。

所以，一开始，我们就通过各种办法征稿，也一而再，再而三登门，甚至将日期尽量的拖延，将自己工作的时间压到最少最少，甚至只有短短的三几天。

我们这么说，不是在表示什么，只是说明一件事，不论是《新加坡文艺10年》，还是《独立25周年纪念文集》，我们的选稿、征求的对象，都尽量将之扩大，希望不遗漏任何一方，不希望珍珠会被遗漏掉。因此，我们希望得到更多的支持、协助，做得更好。

现在，我们可以松一口气了。我们编选的《新加坡当代华文文学大系》已经完成了，交予出版公司排印、出版。

新加坡的文艺是接受了中国大陆文学的影响。

应该说，自从“五四”文学运动以后，中国诸文学运动就影响了新加坡的文艺。

这是事实，不容否认与抹杀的。

就像新加坡的华人，一定是来自中国大陆的福建、广

东、广西、海南、江浙等地。

华人南来，带来了传统文化，带来了风俗习惯，当然也带来了文化。

文艺在不知不觉中也就移了进来，传了开去。

因此说，新加坡华文文学受到中国新文化的影响，那是没有错的。

新加坡文艺的发展大约可以分为以下几期：

1. “五四”新文化运动以后，许多作家或以教师身份，或以报人身份，或者是以其他的身份南来，在报刊的副刊撰写文章，发表文艺作品，带头引起了文艺的活动。

这个时期可以延到1942年。

2. 1942年至1945年。这3年8个月属于日本统治时期。这个时候人民沦为日本人铁蹄下的奴隶，生命没有保障，生活不安定，达到了民不聊生的地步。这个时期是新加坡文艺的黑暗时期，因此没有创作，不能发表，文艺园地是一片空白。只有一张替日本人讲话的《昭南日报》。

3. 1946年至1949年。这是一个重要的时代，理由有二：一是1947年至1948年有一场“侨民文学”及“马华文学独特性”的争论，最后同意应该肯定“马华文学独特性”这一定论。从此摆脱了文学依附的从属性，这是一个重要的决定。

二是这个阶段英殖民地政府颁布了“紧急法令”，于是一些激进、左派人士都被驱逐出境，当然包括了不少的作者和文化工作者。

4. 1950年至1965年。这个阶段的新加坡文艺整个是属于

新加坡人自己的。因为，许多南来的文化人都已北返，新加坡的文坛开始由新加坡的作者自己当家，自己掌舵。

一个奇怪的现象，现在许多人提出新加坡的读书风气，出版情况等，都属意于这个时候。有迹象显示，这个时候，出版的刊物多，出版的单行本也多，购买图书杂志的人也多。整个文化界有一片欣欣向荣的兴旺景象。

5.1965年至今。1965年，新马分家，于是新马的国家文艺也建立起来了。从此，马华文学指的是属于马来西亚的东马及西马了。新加坡的文学则有了自己的称号：“新华文学”。

几十年合在一起的文学，在这一年开始分道扬镳了。

1965年新马分家，新加坡从马来西亚的政治体制中解脱了出来，自己当家做主。

这不只是在工业上、商业上，就是在教育上、文化上也是独立的。

必须说明的是：从此两地的文学也就很少交流，两地因为地理环境关系，创作内容、表现手法、写作题材等也都各具特色了。

但是，在过去的时日中却不同，当时新马是一家的，新马的文学也是一体的。当时不论用何种手法表达，撰写什么样的体裁，读者也是懂的，耳熟能详的。

因此，提到早期的文化人，早期的作家，比如肖村、吴进、韩荫、米军、丁家瑞、流冰、谢白寒、铁抗等，大家都知道他们的名字和他们的贡献。

此外，林参天、丘士珍、王哥宣等，也能知晓一二。

在五、六十年代，在新马文坛活动的苗秀、韦晕、方北方、姚紫、原上草、姚拓、梁山、赵戎、连士升、查影、钟琪、貂门湄、云里风、林潮、李冰人、黄润岳、丘絮絮等的功绩是不可磨灭的。

方修、李廷辉、李汝琳、柳兆岸、李过、谢克、陈凡、周夕、苗芒、杜红、田流、尤今等不论在编纂上、创作上、活动上，都有不凡的贡献。在新华文学史上，是应该写上一笔的。

大马的方北方、韦晕、原上草、林潮、貂门湄、云里风、慧适、冰谷、梦平等，直到今天还是对文艺锲而不舍。

这一群人都是值得我们敬佩、崇仰的人物。

如果不是他们，在当时不可能将各自的文艺提升促进的。即使到了今天，他们还是努力，终生不渝。

在新加坡方面，方修先生编纂了一套10册的《马华新文学大系》。集中了战前（1919—1942年）新马作家的作品。该书由世界书局出版。

《新马华文文学大系》（8册）由李廷辉先生主持编纂，所收的都是战后（1945—1965年）的著作。该书由教育出版社出版。

1981年，台湾的柏扬先生南来，托新加坡的朋友为其编辑了一大套文学大系《新加坡共和国华文文学选集》，于1982年由台湾时报出版社出版。文集收入从1945年至1980年的作品，计5大册。

评者以为这是收集较齐、年代较长的文集，是一项功德无量的大工程。

1990年，为庆祝“华族文化日”的举行，新加坡文艺研究会编纂了一部诗歌、散文、小说合集的《独立25周年纪念文集》，收入的作品从1965年到1990年为止。时间是又延长了8年，因此，有许多新的作家作品被收入。

1991年，由新加坡文艺协会编选，中国华侨出版公司出版的这套华文文学作品大系，也是由1965年新加坡独立起，一直到收稿的时候为止。

这是一部大书，收集的时间较长，作家多，作品多，代表性、代表面都较广。

根据初步统计：诗歌的作者80余位，散文的作者也有82位之多，小说的作者也有40多位。

从5部具有代表新加坡华文文学的集子来看，《独立25周年纪念文集》、《新加坡共和国华文文学选集》都是从1945年到1965年独立时候止，另一部则是1965年至1980年为止。

现在，这一套三种文本、四本作品的《新加坡当代华文文学大系》的年代则达到了1990年。

这应该是最新、最具代表性的作品集了。

有人说：艺术没有国界，文学也应该没有国界之分的。

一部好的文学作品，可以打动感染这个国家的人民，也同样可以影响教育另一个区域的人民。

因此，我们认为，新加坡的文艺，应该打破区域的隔阂，将它推向其他的地区去。

更何况，亚细安国家，中国以及港、台地区都是应用华文写作的区域，更加没有什么东西能有阻挡力。如果一定要说，那只是表现手法不同，时代背景不同。但是，作为阅读、交流，那是毫无影响的。

更何况，文学必须能有更多的交流，才能加深了解，才能提高、进步。

因此，我们在1980年左右，就跟香港一家出版社配合，准备出版一套新加坡文艺丛书。

当时，我们的看法是新加坡的文艺不应该只限制在新加坡这个区域流通发展，我们应该寻找机会将新加坡文艺推介到其他的区域去。更何况，香港的近邻就是华文文艺最具代表的区域。

只有将新加坡文艺带引到华文文艺最繁盛的地区，只有将新加坡文艺介绍并引进到华文市场中去，才能让其他地域的人了解、接受新加坡文艺。

新加坡文艺必须进入更大的华文市场，才能有让人家观摩、比较、竞争。

一句话：我们必须立足新加坡，放眼于海外华文市场。只有这样，新加坡的文艺才能有机会蓬勃发展。

可惜那一次，事情没有搞成。那是很遗憾的。

但是，我们没有放弃这个机会，没有削弱这个念头。

我们的看法是亚细安几个国家的华文水平、文化水准，

应该是除了中国及台湾、香港地区以外，水平比较高的。同时，亚细安区域国家的国民，也跟美国、加拿大等地的华人不同，他们到今天还是落叶归根，而我们这儿的人的一般观念已经改变了，我们将这儿当为自己的国家，当为自己的祖国。我们现在的观点是：我们生于斯，长于斯，也应死于斯。

我们已经变落叶归根为落地生根了。

我们大家都有一个同一的概念，我们都有一致的认同。

“亚细安华文文艺营”的举行，也在于推动交流，促进彼此的文艺。

我们希望我们能同步并进，共同发展。

这是我们将新加坡文艺推介到海外的第一步。

现在，《新加坡当代华文文学大系》已因中国华侨出版公司的关系而在海外出版。我们希望能因这套书的出版，让新加坡当代华文文艺展现在中国读者眼前，提供一些新鲜的资料以及不同的手法、不同的背景、不同的题材，让读者品尝，观阅。

我们也希望能收到一些有用的批评，以策励来兹。

1991. 2. 18.

目 录

立足本地 放眼海外……………新加坡文艺协会会长 骆 明

力 匡

父亲的遗言…………… 1

新加坡，在十九年前…………… 3

马 田

一把中秋夜雨诗…………… 8

文 恺

走索者……………13

盲者行……………14

街心醉蝶……………16

方 然

舶来的名牌……………17

断代群落……………18

蝠 言……………20

王润华

搬家记……………23

面具小贩……………27

韦铜雀

酒 会.....	30
逃 课.....	31
木 子	
读一部沧桑的历史.....	32
清 明.....	33
长 谣	
晨 访.....	35
等 待.....	35
给一个夜间捕鱼者.....	37
艾 禺	
诗 树.....	39
在那扇门后.....	40
古 琴	
战 争.....	42
惊 虹.....	43
石 君	
竹.....	44
是水似水.....	49
叶 苗	
陋 巷.....	51
走在陈桂兰街.....	52
盆 栽.....	53
史 英	
花开在掌上.....	56

播 种	57
丘克难	
根的抉择	60
刘文注	
圣淘沙音乐喷泉	62
甜甜的泪水	63
刘含芝	
蚂 蚁	65
停电晚上	67
坠	68
成 君	
河的独白	71
淡淡的情愫	72
春，一个无根的天堂	74
朱 旭	
童 年	76
朱德春	
心 事	78
砂 话	79
伍 木	
无纹之掌	80
德光行	82
华之风	
挂一枚月亮在家中	84

临风的四种神韵·····	86
完颜藉	
事 故·····	88
诗·····	94
沙 浪	
海的旁白·····	96
初 声	
短诗二首·····	100
严 思	
啊！如果火车不出轨·····	103
杜 红	
多峇湖·····	106
斗 鱼·····	107
水 梅·····	108
杜 诚	
胡姬花·····	109
新加坡，你的土地多芬芳·····	110
杜雪美	
吃 语·····	120
无 题·····	122
李 龙	
无根之花·····	124
李成利	
忆童时·····	125

一湖诗·····	126
李 贩 鱼	
鱼·····	128
太阳坐了监·····	131
连 奇	
雨夜的感觉·····	137
墙上的字·····	138
吴 垠	
退 潮·····	140
柳 树·····	141
曼德拉·····	142
怀 鹰	
花 魂·····	144
根·····	145
中 秋·····	146
迮 茗	
新生代·····	148
走过四度空间·····	150
谷 衣	
春天，飘落在新加坡河面·····	152
狮城的儿女，你在寻找什么？·····	153
希尼尔	
读烈士·····	155
古炮台一日游·····	156

张 挥	
泼墨山水·····	160
穿堂风·····	161
陈垂良	
小诗三首·····	163
陈瑞猷	
诗人的冥想·····	165
庵罗树园·····	168
苗 芒	
新加坡·····	175
红头巾·····	177
范北羚	
噢，祖国·····	181
旗号·····	184
杨 涌	
观飞禽公园·····	186
林 也	
树·····	188
端 午·····	189
林 方	
清明路·····	191
古 意·····	192
林 琼	
鸟国春秋·····	194