

王晴◎著

明星那事儿。

一个女娱记与明星
的「飞」一般生活

文化艺术出版社

王晴◎著

那事儿。

图书在版编目(CIP)数据

明星那事儿:一个女娱记与明星的飞一般生活/王晴著.—北京:
文化艺术出版社,2003.6

ISBN 7-5039-2358-X

I. 明… II. 王… III. 纪实文学—中国—当代 IV.I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第039771号

明星那事儿

著 者 王 晴

责任编辑 帅 克

版权提供 摩登天空

版式设计 张京京

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京交通印务实业公司

版 次 2003年8月第1版

2003年8月第1次印刷

开 本 880×1230毫米 1/32

印 张 11.25

字 数 200千字

印 数 1—20000册

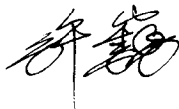
书 号 ISBN 7-5039-2358-X/I·1081

定 价 18.00元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

王晴同学：

从你的文字中，了解到，你是懂得珍惜和摒弃的“好同学”。过去的一切让时间去过滤，无论未来的生活会给你什么，只祝愿你愉快，顺利！以此共勉！



(许巍)

王晴在我眼里是个好女孩，长得挺好看的。一起抽烟喝酒聊天儿，是那回事儿，挺帅的，应该属于“君子好逑”那类。王晴的这本书我看过一些，和她人一样，散漫，甚至有点儿吊儿郎当，但是真诚，也还直接，也说些有风有影的事儿，也探讨点儿小问题，特别是她自己的爱情。

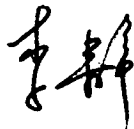
相比较娱乐圈的闲言碎语，王晴自己的生活更真实更有意思些。当然，作为一个跑娱乐的女记者，王晴的生活不可避免地带上了娱乐圈的浮躁，而其实娱乐圈也并非人们想象的那么不可理喻，也还好，也还有日常生活和令人鼓舞的东西。我不确切地知道王晴到底写了一本怎样的书，但就我所了解的，王晴和她的生活状态来说，应该不差的。



(黄燎原)

认识王晴，缘于一次采访，那时的她还是《演艺圈》的编辑。那天我有点原形毕露，除了说话，在她面前又演又唱，后来很后悔，怕毁了自己形象。没想我俩还真有缘分，自此成了朋友。

其实我跟杂志方面的朋友交往不多，主要是怕言多必失，得罪人。可不知为何，对王晴便没了这份戒心，她有这本事，可能就是所谓的亲和力吧。她有个性，有想法，有感觉，就一定有苦恼。我愿意和她交往的另一个原因是，她有好奇心，反传统，可能还没创出什么新的东西，可她总有股儿混的劲儿在身上，总要折腾点事儿出来，这样的女孩儿现在的社会得数一数了。王晴的这本书算是一个开端，读者就多捧场吧。



(李静)

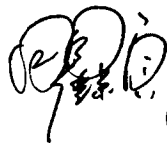
凡是有梦想的人都有共同的特点，不管在什么样的环境下，或沉浮的命运中，都会保持梦想，锲而不舍地追寻。王晴应该是这样一种人。虽然我还没有读到她很大篇幅的文章，但通过跟她的来往和读她的文字，我能强烈地感觉到她笔下的灵光和灵魂中的灿烂。这个时代尊重和谨守自己的灵魂的人已经很少了，而王晴就是这样。相信她和她的故事会唤醒很多人沉睡的心灵！



(汪峰)

给王晴：

你的眼神很真诚，因为你的善良。你的快乐很放肆，因为你年轻。你很固执地保持着安静的姿势，在那个秋天体会着自己和他们的幸福与感伤，于是有了这本书！很想把你藏在秋天的忧郁分给四季，看它慢慢的，散开……直到空气中弥漫着淡淡的，迷人的味道。希望你快乐！



(瞿颖)

王晴的书我看了一些，乍看上去无非是娱乐圈子里的事儿，感情的事儿，有心的人，会从文字的背后，读出真诚，读出人性。她一直在强调人与人之间最珍贵的东西。

我做节目的时候，也经常采访别人，这时候面对受访者怎么样能让她们说出面对别人不能说出的话，就是对一个好记者或好主持人的考验。其实不需要什么技巧，只是首先把对方当作一个普通人，真诚地，像跟朋友一样地去听他（她）说话，跟他（她）聊天，你会发现，别人跟你一样那么容易被感动。

最开始王晴约采访的时候，我自然有戒备，以为她也会费尽心机地挖掘新闻点。因为那件事情让我了解娱乐圈的混乱，艺人的无奈，某些记者的断章取义。可后来当她特别安静地听我讲我跟父母的事的时候，那一刻，我

真实地让自己意外。

希望人与人之间多一些真诚和善良。希望王晴的文字能给你一些不一样的启示。



(李 霞)

第一次接触王晴，其实是怀有戒心地接受她的采访。采访开始前我一直提醒自己小心讲话，怕又一次因为自己的冲动而掉进有些燥热的“陷阱”。可当见面结束了这次采访，我才发现我和好友瞿颖竟主动说了那么多我们本不该说的话。我想这是因为我们都很确定对方的善良吧！

后来才了解，小小年纪的王晴比实际年纪成熟很多。再后来知道她采访了很多人情感故事，可能是因为工作关系听了太多的故事，而且每次都太投入，导致她提前经历了生活中的风风雨雨，酸甜苦辣吧！

经过这一次见面，我们自然而然地成了朋友。虽然不常见面，可都会时常挂念对方，经常发E-mail给对方。有时只是问候，有时会聊一些心事。看王晴的E-mail是一件很享受的事情，流畅的文笔，感性的语言，虽然可能只是短短的问候，每次都会被她的文字吸引、打动。我经常想，如果王晴用文字的形式向天下的男士展开攻势的话，那一定所向披靡。天下无敌！哈！（别骂我，真心话）！

写到这里，相信大家可以看出我对这位好朋友文字能力的崇拜了吧！但作为好朋友，我更想让大家了解她的善良、感性和可爱！当然对她的文字能力我更加不怀疑！我一定亲自去买来阅读！我知道她为这本书付出了很多心血！希望工夫不负有心人！真心祝好朋友一切顺利！更上一层楼！晴，更希望大家都能像我喜欢你一样喜欢你的书！



(辛 欣)

——给蓝色晴雨

说起来，大概王晴自己都没想到，一开始我对她有好印象，是因为她的

名字——那个“晴”字，让人本能地联想到纯净的蓝天，自然而然就觉得美好。人说“字如其人”，依次类推，我觉得，名字也和人的智力有关。

因为给《卫视周刊》写专栏，我们开始了更多的联系，通电子邮件，打电话，或者见面……那些交往中，总有些工作之外的善意。淡淡地，却正是我喜欢的方式。在这一点上王晴似乎跟我有些相像。就这样，一来二去，两个人就做了朋友。

王晴在《演艺圈》和《卫视周刊》，都绝对是“大拿”。翻开一本杂志，有多半采访项目和文字都是源自于她，受重视程度可想而知！本来干得好好的，却突然辞职了，为此我们的通话有过几次“长篇累牍”，那让我了解到，那段时期的她，正在经历一种情绪，那是每一个认真生活的人的生命过程中都会间歇发作的那种，何况她还那么年轻。不过，我并不担心，因为，天性开朗的她也足够聪明。

我们是无话不谈的朋友，当然，也有时候，王晴在我对面是个娱记的身份，即便那个时刻，我们也是敞开心扉的，这些建立在真诚和信任的基础上。其实，那些所谓的“秘密”，也不过是关于爱情的一些心情，无聊的人才会在这种问题上对人不善良。

抛开朋友的立场，客观地说，王晴是一个工作态度端正的“娱记”，这证明，她首先是一个值得尊重的人。因为这样的基础，我们相互信赖。

关于这本书，我不想评论什么，因为，每一个看到的人，都会有自己的观点。我知道，这是关于她某一段生命过程的体验，这样的记录和思考，我们一直在进行并且交流，在我们之间，就已经足够了。爱情是人生的重要问题，是每个人都会经历的事情，并没有什么见不得阳光的。用适当的方式，和适当的人交流，只是为了让我们在这条路上多些汲取。因为，即使对拥有爱情的人来说，人生也并不轻易。所以，我们应该尽可能地相互温暖。

就像我并不介意我的唱片销量如何一样，在这本书出版之际，除了作为朋友的祝贺，我惟一想对王晴说的，就是前面的路还很漫长。

当某段工作告一段落，我知道，我们的视线都应该更关注远方。而我惟一的祝愿，就是她的人，像她的名字一样，一片晴朗。



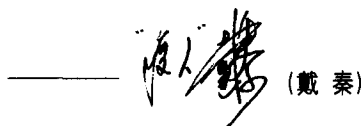
(姜昕)

王晴，因录音很忙，现在才写给你。请原谅，我希望不要耽误你的工作。

首先要祝贺你的处女作快要问世了，我相信是本很有意思的书，是关于娱乐圈的吧。对，娱乐圈有很多故事值得写，我相信你可以用你的真诚和智慧从明星嘴中得到很多他们在路上或感情生活中的真实故事{我想大部分人很容易就可以对你说出心里话，你很会带动别人的情绪}。

你首先是一位好记者，我还很清楚地记得你采访我的情景，我们都投入，你的眼睛很真诚，虽然我平时很少谈论我的感情生活，但我还是在你带领下渐渐地回到了过去美好的时光，虽然有很多枯涩，但我很高兴在回忆的路上你与我同行，对，后来我和朋友们看过你对我的专访，写得很棒，很感人，字里行间有女性的柔美也有男性的直率，读者会觉得可信度很强，是的，你是一个值得信赖的朋友。

你知道，我很喜欢读书，我希望你的新书会来到我的书架上，并能带给我快乐！



淡淡的，浓浓的……

喜欢唱歌，就做了歌手。上天厚爱，有了些成绩，于是被媒体采访就成了工作的一部分。被记者朋友们写自己的东南西北，觉得好玩。而写他们的南北西东，天呀！

毕竟，这是头一遭。

漂亮的午后，打开电脑，看王晴漂亮的文字，那是她的书稿。朋友要出书，喜事！她来电让我写几个字，算是贺礼，我答应了。可写什么呢？眼前的妙笔

生花，更让我愧对纸笔，只好闭上眼睛，让往事涌到……

初见王晴在一个酒吧，那是她代表《演艺圈》杂志社对我进行采访。第一眼看见她，印象最深的是眼睛，清澈得可以见底。和这样的眼睛说话，不知不觉中我已经开始娓娓道来，像是老朋友餐后茶桌上的倾谈，无拘无束。还有她的谈吐，那样的轻轻漫漫。随便一个话题，似乎是她信手拈来，谈起来却绝不失条理。让我不得不分神，面前女孩淡淡的从容背后是怎样的呢？

我知道，时间是记忆的过滤器，沉积下来的回忆是最真切的感觉。直到今天，忘不了的还是王晴那一身淡淡的从容。

看她的书稿，让我惊异于她心灵间的情致。那是我在与她同样的年纪里无法比拟的。几次，她提到了秋天。她提到了被缤纷落叶席卷的心情。一个硕果累累的季节，在她的文字里分明透出了几丝寒意，在一个女孩最美丽的年龄里。

想一想，她这样的一个小女孩才走出校门，就周旋于娱乐圈中，而接触的每一个人都是声名显赫，被采访者的才华不同程度地影响着她，使她的思想迅速地成熟起来。然而随着这些人物的起起落落，大喜大悲，聪慧的她却看到的是那浮华背后的生活本质。于是，追求朴素的生活，成了她最美的愿望。余下的担心，是才能的平庸。对此，恰恰是我最不替她担心的。

关于爱情，我以为那是朋友的私事，不便评价。王晴在书稿里写出了自己深的情致，是我始料未及的。想说，幻想是爱情的翅膀，王晴是追求不平常的幻想的人，所以她深的情致才会浓得化不开。

写到这里吧，真的没有“一语道破天机”的本事，没法说清我这位美丽的朋友。不过，我相信无论写得多么烂，王晴也会笑吟吟地把它看下去，然后抓起电话和我大聊一番。最后，祝愿我们的友谊，能像你一样，淡淡的，浓浓的……



(戴 娆)

白序

今年的北京，没有沙尘暴。阳光明媚，少有的灿烂。

写完最后一个符号，我望着窗外，心情沮丧。

街上人不多。他们以往莫名的兴奋，都被白白的大口罩掩盖，变成疾走，和恐慌。

白白费了一个春天。

我以为只有秋天才有意外。

2002年秋天，我写完这本书的初稿。我总是对秋天很珍惜。

所以我把秋天封锁，闭门写作。我再也惹不起秋天。秋天对珍惜它的人从不怜悯。

但那是秋天。秋天总要发生些什么的。

我在秋天写下爱情。我的爱情，那些明星的爱情。

你，你们，是不明就里的看客。你，你们，总是那么善良。那些可爱的，疯狂的，可悲的，曾被欺骗的，看客。

不如了断，还你真相。人性里有太多欲望，渴望窥知。我，一个女娱记。

你以为明星什么样？娱记什么样？

你以为明星的情感什么样？娱记的情感，又是什么样？

星光的耀眼，娱乐圈的繁华，背后的故事和延续。其实，不像总被定义得那样简单。

我尝试去找另一种可能。

面对明星，真诚地，耐心地，倾听，回应。他们果真就在我这个小小娱记面前，唱，跳，欢笑，哭泣，没有粉饰。他们果真就说出了秘密。关于感情。

他们表情各异。温情的，平静的，痛苦的，流泪的。反复，都太常见。

那是真的。一首首歌，一出出戏，一张张带泪和带笑的脸，无论如何如车轮一样的失而复得，都逃不过狰狞的爱情早已铺设好的陷阱。粉身碎骨。那么的骄横跋扈，那么的软弱无力。

至于我的爱情，与那个作家，与那个当红音乐人，只是底色。我只是个娱记，我只是个普通女子。那样的爱情太疼痛，无法继续上演。那色彩，不在人间。

写完初稿，我搬了家。希望那些疼痛与记忆，都留在原处。

那两个月，我没有现在，全是回忆和幻想。像一条毒蛇，不知耻地把我拼命裹住。

因为都太真实。因为痛苦会毁坏人的记忆。所以时常，我的思维会断裂。直到划完最后一个符号，凌晨四点，我亢奋而失落地手足无措。

有人说，不怕别人说你在贩卖自己的隐私。我相信他的诚恳，善意的提醒。但我不怕，我并不以为。

我没有掩藏闪躲，构不成隐私行为，谈何贩卖。

更宽阔的，更包容的，更善良的，去对待自己，事情就不会复杂。否则，那些明星的信任与倾诉，我永远不会得到。隐私越多的人，是自己都不认识自己的人。

我不是最美的那具骷髅，我无法不寻找一个漂亮的姿态支撑我的行走。

2003年，春天，我从另外一本杂志辞职，整理这本书稿。春天于是苏醒。

赶上汹涌的“非典”。

太多的典型。娱记出书，不是罕事。把采访过的文章，编码好，就成了一本书。

我喜欢非典型。非典型的文字。非典型的生活。非典型的娱记和明星。还有爱情。泛着华丽的光。

华丽多好，多像美丽的陷阱。你一定会理解这种华丽。你一定会拒绝附庸风雅和满身铜臭。这种华丽也许是你的解脱与深陷，你的颓废与执着。更有可能，就是你刚才抽烟的那个姿势。

那样的人生，并不下坠，上升，再上升。丰满而自由地，飞一般地，体验着最酣畅的部分，梦想在飞翔里实现。然后，在结局的地方打一个漂亮的结束符。

华丽地生活着，飞一般地生活着，你永远都会醒着。你清醒地知道，在生命的每一刻，你都永远正在成为，而且永远尚未成为你以为能成为的那个人。

我自己，一个娱记，就是这样。在那个秋天把自己丢失，然后在第二年的春天一一找回。CCTV说，春不是闹出来的。我还是闹春了。我苏醒了。

我并不赞成某个杂志做《爱情死了》的专题，厌恶他们说爱情死得很难看的话。我拼命地写，我激动地写，写爱情不死。会死的不是真正的爱情。

我顺利地签约“摩登天空”。我重新像个随时上场的战士。

我被前面为我写下序言的十位艺人朋友感动。我无法对他们说感谢的话，那样双方都会觉得别扭而不真诚。

深夜十二点，我相继打了这十个朋友的电话，他们都爽快而真诚地说没问题。那天我耳边一直都是“没问题没问题”。他们当中，有人在生病，有人正在录音棚录音，有人在外地连夜拍戏。十个没问题过后，我万分失落。

为什么世界如此混沌一片。那么多可爱的人，那么多真诚的人，那么多的爱。

那是真的。我们爱人生，并不因为我们习惯于生，而是我们习惯于爱。我们习惯于爱，是因为习惯于和你在一起。

刚好，昨天有个朋友半夜打电话过来，说，她已经感觉不到爱情了，她越来越怕，她说她对她的爱越来越像一种习惯。爱似乎只是习惯在每一个清晨，臂弯里有他孩子一样的脸。

我说，人生本身就是一种习惯。习惯延续着习惯，让我们觉得安全。你在。你还在。爱情不会远。爱情会来。

孤独的人是可耻的。没有爱情的人是可耻的。

接下来，你不知道会遇到何事何人，面对的是一片未知。

该来的都会来，该去的均会去。在轮回的周转相遇，好事坏事，都是幸会。

结束的时候好，就一切都是好的。

我们只要好的结局。我们跟爱情死磕到底。

感谢妈妈，雷子，小海。感谢京京，陈旭人人。感谢前面十位可爱的艺人朋友。感谢沈黎辉及丁太升先生。感谢所有朋友的支持。感谢所有的经历。

鞠躬！

王晴 于北京

2003年6月

目录

- 自序 / 001
- 1 与郑钧逃跑 / 001
- 2 那个有分裂气质的人呢? / 005
- 3 什刹海的反思 / 009
- 4 越夜越美丽 / 013
- 5 《演艺圈》生涯的偶然开始 / 019
- 6 没有防备地采访 / 023
- 7 “带姜文出去的那女的是谁啊? 那么牛逼!” / 027
- 8 不是谁都能做娱记的 / 031
- 9 揭戴娆的伤疤 / 035
- 10 爱情里没有等号 / 043
- 11 精神上的海洛因 / 047
- 12 无法得罪陈慧琳 / 051
- 13 我靠·章子怡说· / 057
- 14 抑郁症里没有温度的吻 / 063
- 15 一切都是未知数 / 071
- 16 理想和许巍都在第三天·我在哪儿? / 077

- 17 那夜，残忍极了 / 083
- 18 娱记被明星抱在怀里 / 087
- 19 别人的插曲 / 093
- 20 辛欣与十年之恋 / 097
- 21 向爱情的战士——姜昕致敬 / 103
- 22 如果你愿意，爱情就是我们 / 109
- 23 爱情让戴桑学会了感恩 / 115
- 24 高枫凋零在秋天 / 123
- 25 不绝对的明星糜烂夜生活 / 129
- 26 成长在死亡边缘的索妮 / 135
- 27 诱惑不钟情王艳 / 141
- 28 瞿颖家的圣诞夜 / 145
- 29 红包与自由与代价 / 149
- 30 蒋雯丽泄露幸福的秘密 / 153
- 31 永远停不下来的李静 / 157
- 32 我怎么不会爱了呢？ / 163
- 33 汪峰不会装丫挺 / 169
- 34 我被过去绊住了脚步 / 175

目录

-
- 35 一封长信 / 179
- 36 苏瑾的婚姻是命运 / 187
- 37 那天的陈坤 / 191
- 38 男人和女人 / 195
- 39 李露的泪与怒 / 199
- 40 我在虚幻里获得了永生 / 205
- 41 何静经过生死的七年之恋 / 211
- 42 我到底想干什么呢？ / 215
- 43 又是郑钧 / 221
- 44 那个夜太纠缠了 / 227
- 45 战争一样的爱的较量 / 233
- 46 这世界太快毁灭 / 239

1 与郑钧逃跑

月落得早。

屋子里昏黄一片，光打在那些熟悉的面孔上，“钱柜”的热闹翻了倍。

郑钧，姜文，邵兵，戴娆，瞿颖，辛欣，蒋雯丽，陈慧琳，汪峰，王艳，李静，苏瑾，陈坤，李霞，索妮，陈红，黄燎原，还有高枫。那么多的人。那么大的房间，都挤作一团。

奇怪，怎么尽是一些我采访过的人。他们平日那么可爱的面孔现在都那么严肃，一个一个，正襟危坐，像是等待着审判。

一直没有声响。

一阵沙沙的铃声。我穿着超短裙跑进来了。超短裙上挂一条极粗的链子，叮当作响。把寂静打破。

我进去冲他们笑，说你们怎么不唱歌啊？那些严肃的面孔怔怔看了看我，叫嚷着，哎，哎，你不是那个娱记么？你的脸怎么那么红啊？你是不是喝酒了？

明星那些事儿