

CMR 现代远程教育系列教材

WWW cmr.com.cn

中国古代文学史(三)

(元明清及近代)

■ 张国风 编著

中国人民大学出版社

现代远程教育系列教材

会委编“林姓原系育姓野政升庭”

岗林 丑主
丑主
员委

中国古代文学史(三)

(元明清及近代)

张国风 编著

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(三)(元明清及近代)/张国风编著
北京:中国人民大学出版社,2003
(现代远程教育系列教材)

ISBN 7-300-04578-2/G·962

I. 中…

II. 张…

III. ①文学史-中国-元代、明清时代、近代-高等教育
②远程教育-教材

IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 014276 号

现代远程教育系列教材

中国古代文学史(三)

(元明清及近代)

张国风 编著

出版发行:中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编 100080)

邮购部:62515351 门市部:62514148

总编室:62511242 出版部:62511239

本社网址:www.crup.com.cn

人大教研网:www.ttrnet.com

经 销:新华书店

印 刷:北京金特印刷厂

开本:787×965毫米 1/16 印张:20.25

2003年4月第1版 2003年4月第1次印刷

字数:315 000

定价:20.00元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

总 序

人类迈进 21 世纪，全球性的科技革命正在越来越深刻地影响着人类的生活、工作和学习方式，教育领域当然也不例外。网络教育以其鲜明的时代特色、充满希望的生命力尤为引人注目，已经成为教育领域里突起的一支生力军。

对于网络教育，尽管目前大家看法不尽一致，但一般认为就是利用计算机、计算机网络和多媒体等现代信息技术传授和学习知识的一种全新教育方式。正如现代教育制度产生于工业社会一样，正在兴起的网络教育反映了知识经济社会对教育的新要求。

在知识经济社会，知识对于个人的发展和社会整体进步起着决定性的作用。由于知识更新速度加快，人们对于知识的渴求也越来越强烈，“继续教育”、“终身教育”等教育理念也越来越为社会所接受。建立在计算机网络技术、多媒体技术以及现代教育学、心理学等基础之上的网络教育应运而生，它突破时间、空间的限制，为一切具有学习热情、学习能力的人敞开了接受教育的大门。学校变得没有围墙，因此极大地拓展了教育的空间，充分体现了终身教育的先进教育理念，适应了学习化社会里人们个性化学习、多样化学习的需要。

此外，网络教育的出现对于目前仍处于精英教育阶段的高等教育走向普及化有着更为重要的现实意义。进入新世纪后，经济、科技和教育



全球化趋势日益加剧，各国经济实力和综合国力的竞争更加激烈，而经济的发展、综合国力的提高，最终都取决于科技和教育的发展。也就是说，国际竞争归根结底是人力资源开发和人才培养的竞争，这已经成为各个国家的共识，我国因此也将“科教兴国”定为长期发展的战略之一。目前，我国接受高等教育的毛入学率与发达国家相比尚有很大差距。要实现高等教育大众化的目标，单靠传统高等教育手段是很困难的，而网络教育恰恰可以大有作为。网络教育利用全社会优质的教育资源，通过计算机网络等现代信息技术，可以有效解决中国高等教育资源相对短缺和教育经费投入不足等问题。教育部为此批准了几十所具有教育资源优势、办学条件成熟的高校开办网络教育，目前，通过网络接受高等教育的人数在迅速增长，网上大学生已达上百万人。因此，可以毫不夸张地说，网络教育已经成为中国在新世纪增强综合国力、实现高等教育跨越式发展的重要手段。

在这场教育变革中，中国人民大学一直走在前列。中国人民大学是一所以经济、管理等人文、社会科学为主，兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。建校60多年来，它秉承“永远奋进在时代前列、实事求是、兼容并蓄、服务现实、艰苦奋斗”等五大传统，发展成为中国人文、社会科学人才培养和科学研究的主要基地，在中国现代化进程中发挥着不可忽视的作用，同时也成为在国际上有着广泛影响的著名学府。长期以来，中国人民大学利用自身教育资源的优势，在办好全日制高等教育的同时，一直积极开展远程教育和继续教育，不遗余力地为中国高等教育事业做出自己的贡献。随着网络时代的到来，计算机网络等信息技术的发展为远程教育提供了新的技术手段和教育方式。中国人民大学敏锐地把握住了这一教育发展的契机，充分意识到由此可能带来远程教育的蓬勃生机，从1997年开始网络教育的筹备和试验工作，并于1998年成立了国内第一所网络教育学院。经过近几年的发展，中国人民大学网络教育学院已经成为国内技术手段先进、实力雄厚的网上大学。此次出版的“现代远程教育系列教材”，中国人民大学给予了高度重视，成立了专门的编审委员会，力争在两三年内陆续推出“网上人大”财经、管理类系列教材。

按照新世纪人们学习方式的变化和网络教育的特点，出版现代远程教育系列教材，不仅是一项创新工程，也是发展我校网络教育的基础工

程。相信“现代远程教育系列”教材的作者们，一定能根据中国人民大学网络教育的实践经验，创造出适合网络教学和网络学习的、有较高学术水平、反映时代要求的网络教材，把正在兴起的我国网络教育事业推向新的高度。

林 岗
2003年1月

前 言

《中国古代文学史》(三),亦即元明清及近代文学史。元明清及近代文学的内容极为丰富,时间跨度长达六百多年。本书只是择其要者,选择重要的、在历史上具有重大影响的作家、作品,选择重要的文学现象,作一种简略的描述和分析。近代文学是古代文学和现代文学的接合部,本书对其不作详细介绍,只进行粗线条的描绘。

元明清文学与以前的文学有一个重要的区别,就是诗文的盟主地位逐渐被小说和戏曲取而代之;所以本书的重点是分析小说和戏曲,对这一时期的诗文则不作详尽的介绍和分析。事实上,元明清的诗歌和散文有很多出色的作品,尤其是元代的散曲,清代的词、散文和骈文,但它们毕竟已经不是元明清文学的主要收获。与以往文学史的撰写相比,本书比较注重文学作品在文学史长河中的地位,比较注重艺术的传承关系和线索,而对文学时代背景的介绍和分析比较简略。并不是时代背景不重要,而是本书更重视文学自身的发展。在文学作品的介绍和分析中,本书更多地分析各个历史时期的代表性的作品,对面上的作品则只作一般性的描述。因为本书篇幅十分有限,所以引述的具体作品也非常有限。

作为一部个人撰写的文学史著作,本书是在前人、近人大量研究成果的基础上完成的。其中有部分个人的研究成果和心得,同时也参考和综合了他人的成果,而在书中很难一一注明,主要通过书末的参考文献进行了集中的反映,这一点希望能够得到同行们的谅解。

本书吸收了时人的研究成果,不够妥当的地方可能恰恰是本人的见解,希望出版以后能够得到学界的批评指正。

作 者

元代文学概论	1
第一章 伟大的戏剧家关汉卿	19
第一节 关汉卿的生平和作品	19
第二节 《窦娥冤》	22
第三节 《救风尘》和《望江亭》	25
第四节 《单刀会》	27
第五节 关汉卿戏剧的艺术成就	28
第六节 关汉卿的地位和影响	30
第二章 王实甫及其《西厢记》	31
第一节 王实甫的生平和创作	31
第二节 从《莺莺传》到《西厢记》	32
第三节 《西厢记》的主题、戏剧冲突 和人物形象	34
第四节 《西厢记》的语言艺术	39
第五节 《西厢记》的历史影响	42
第三章 元杂剧前期的其他作家作品	44
第一节 白朴及其《墙头马上》、《梧 桐雨》	44
第二节 马致远及其《汉宫秋》	49
第三节 康进之、杨显之和石君宝	52



第四节 纪君祥的《赵氏孤儿》	55
第四章 后期元杂剧作家作品	58
第一节 元杂剧的南移和衰微	58
第二节 郑光祖的《倩女离魂》	59
第三节 宫天挺和秦简夫	60
第四节 无名氏的《陈州糶米》	63
第五章 宋元南戏	65
第一节 南戏的兴起	65
第二节 南戏的体制	67
第三节 高明的《琵琶记》	68
第四节 “荆、刘、拜、杀”	71
第六章 元代的散曲	76
第一节 散曲的兴起和特点	76
第二节 元代散曲的代表作家	79
第七章 元代诗文	82
第一节 概况	82
第二节 代表作家	83
明代文学概论	88
第一章 《三国演义》	92
第一节 章回小说的产生	92
第二节 成书过程和思想倾向	93
第三节 作者和版本	97
第四节 战争描写	99

第五节	人物描写	101
第六节	艺术手法	105
第七节	布局	108
第二章	《水浒传》	111
第一节	成书过程	111
第二节	思想倾向	115
第三节	人物描写	119
第四节	艺术特色	124
第三章	《西游记》	129
第一节	成书过程	129
第二节	形象塑造	135
第三节	认识价值	141
第四节	神魔小说的代表作	143
第四章	明代其他长篇小说	145
第一节	《东周列国志》、《杨家府演义》和《封神演义》	145
第二节	《金瓶梅》	148
第五章	明代的白话短篇小说	151
第一节	概况	151
第二节	“三言”名篇	153
第六章	明代的戏剧	157
第一节	明前期的戏剧创作	157
第二节	明代中后期的杂剧	159
第三节	明代中后期的传奇	162



第七章 汤显祖及其《牡丹亭》	166
第一节 汤显祖的生平	166
第二节 《牡丹亭》的思想和艺术	167
第三节 《紫钗记》、《南柯记》和《邯郸记》	172
第八章 明代诗文	174
第一节 明初诗文	174
第二节 台阁体和茶陵诗派	179
第三节 前后七子和唐宋派	181
第四节 公安派和竟陵派	187
第五节 明末诗文	189
清代文学概论	193
第一章 《聊斋志异》	195
第一节 蒲松龄的生平和创作	195
第二节 对黑暗的暴露	197
第三节 爱情故事	199
第四节 抨击科举	202
第五节 艺术成就	205
第二章 《儒林外史》	207
第一节 吴敬梓的生平	207
第二节 对科举和政治的批判	208
第三节 人物形象	210
第四节 讽刺艺术	215
第五节 结构	217
第六节 历史地位	217

第三章 《红楼梦》	219
第一节 曹雪芹的生平	219
第二节 悲剧的三位中心人物	220
第三节 其他人物	227
第四节 结构	232
第五节 版本	235
第六节 红学的轨迹	237
第四章 明末清初的戏曲	240
第一节 明末清初戏曲剧种的演变	240
第二节 李玉和苏州派作家	241
第三节 清初的其他戏剧作家	244
第四节 李渔的戏曲理论	247
第五章 《长生殿》	250
第一节 洪昇的生平	250
第二节 思想倾向	251
第三节 结构和语言	253
第六章 《桃花扇》	257
第一节 孔尚任的生平	257
第二节 思想倾向	258
第三节 李香君和侯方域	260
第四节 其他人物	262
第五节 结构艺术	262
第七章 清初至清中叶的其他长篇小说	264
第一节 《水浒后传》	264
第二节 《说岳全传》	265



第三节	《醒世姻缘传》	266
第四节	才子佳人小说	267
第五节	《镜花缘》	268
第八章	清中叶的戏剧	270
第一节	乾嘉时期剧坛的演变	270
第二节	清中叶的声腔和剧种	271
第三节	《雷峰塔》传奇	272
第四节	杨潮观的杂剧	274
第九章	清初至清中叶的诗文	275
第一节	顺治、康熙时期的诗歌	275
第二节	雍正至道光时期的诗歌	277
第三节	清初至清中叶的词	279
第四节	清初至清中叶的散文和骈文	283
	近代文学概论	287
第一章	近代诗文	289
第一节	龚自珍和魏源	289
第二节	黄遵宪和梁启超	292
第三节	柳亚子和南社	293
第二章	近代小说	296
第一节	狭邪小说	296
第二节	侠义公案小说	297
第三节	谴责小说	299

第三章 近代戏剧	302
第一节 京剧的形成和发展	302
第二节 戏曲改良运动	303
本书参考文献	305

元代文学概论

[提示]

通过概论的学习，要了解元代文学是在什么样的时代条件下发展起来的；元代为文学的发展提供了什么样的特殊条件；元杂剧的发展经过了怎样的阶段；元杂剧兴起的社会原因；元以前中国戏曲的发展过程；它的民族特点；元杂剧的体制。

■ 一、元代文学的背景

(一) 元代始末

从12世纪末到13世纪初，蒙古族在北方草原兴起。公元1206年，铁木真统一各部，建立蒙古汗国，自号成吉思汗。此后不久，便积极对外发动战争。公元1227年，灭西夏。公元1234年，成吉思汗的儿子窝阔台灭金，占据了黄河流域。紧接着又与南宋发生冲突。公元1260年，蒙古第五代大汗忽必烈即位，积极推行汉法，改国号为大元。公元1279年，灭南宋，元朝统一了中国。

元代是一个以蒙古贵族为主的多民族的中央集权的封建王朝。元代的统一结束了长期以来分裂割据、多个政权并立的局面，水陆驿站普遍设置，南北大运河贯通，商业也繁荣活跃起来。元代文学，上限为公元1234年(元灭金)，下限为公元1368年，共134年。1368年，朱元璋领导的农民



起义推翻元朝的统治，建立了明王朝。

(二) 交通的发达和都市的繁荣

蒙古的铁骑打通了欧亚大陆。元代统治者对交通十分重视。水陆驿站的普遍建立和大运河的贯通，使国内外的商业空前繁荣。江南的丝织品、景德镇的瓷器、各种手工艺品，远销亚、欧、非几大洲的140多个国家。我们读一下《马可·波罗行记》，就可以知道当时的商业是多么发达。譬如泉州就是当时世界上最大的港口之一。它经营海上贸易，控制的海船有15000艘。当时指示航行的灯塔至今依然完好无损。

农业逐渐恢复、社会逐渐安定以后，一些城市走上了繁荣的道路。北方的大都（今北京）、汴梁、真定、大同，南方的扬州、杭州、福州、温州、广州、上海，都是具有相当规模的城市。尤其是大都，更是一个国际性的商业中心。据《马可·波罗行记》记载，城里当时住着各地往来的外国人。每天仅丝一项，“进城者计有千车”。城中妓女竟达2万人之多。繁荣的城市，商业的发达，空前的消费水平，为戏曲的发展提供了广大的观众，提供了相应的物质基础。

(三) 民族的融合与文化的融合

元统一中国的过程，是一个民族融合的过程。这一过程当然是伴随着各种冲突、斗争，乃至战争，代价很大。但不管怎样，最终还是融合到了一起。不管是通过和平的方式，还是借助战争的方式，唐以后涌入中国的很多民族，像沙陀、吐谷浑、党项、契丹、女贞、色目等，元朝以后都不见了，他们与汉族人民融为一体，成为华夏民族的一部分，成为炎黄子孙。从中亚、西亚进入中国的少数民族，因为都信奉伊斯兰教，逐渐形成回教。这种民族融合的过程，遵循恩格斯所说的一种规律，就是文明程度较低的征服者总是为民族较高的文明所征服。其实，同一种民族也是一样。隋唐统一中国，是北方打败了南方，但文化上是南方打败了北方。

华夏的文化以汉族的文化为主体，这是历史造成的。在汉化的同时，少数民族的文化也给汉文化带来了新鲜的血液。元代杂剧中就大量地吸收了少数民族的乐曲，丰富了自己的表现力。忽必烈是顺应历史规律的君主。他身边的谋士，主要是汉人。忽必烈的智囊团就是以汉人为中心的。忽必烈在推行汉化的过程中，曾遭到了内部保守势力的反抗，相当多的蒙古贵族起来反对，最后只能靠政治的、军事的手段来解决。

忽必烈懂得利用汉人的重要性，曾经提拔钜夫为尚书省参知政事，当有大臣反对，说钜夫是南人，且年轻时，忽必烈大怒说：“汝未用南人，何以知南人不可用！自今台省部院，必参用南人！”

（四）种族歧视

元朝的统治采取种族歧视的政策。其实，列朝都有种族歧视，只是汉族人做皇帝时，汉人多，少数民族少，所以有意见的人少。而少数民族做皇帝时，他们人数少，文化低，有意见的人多，种族歧视的政策就特别引人注意。

蒙古统治者将人民分成高低四等：蒙古人、色目人、汉人、南人。色目人是指钦察、回回、唐兀、斡罗斯等诸姓。汉人是指淮河以北的人民以及云南人、四川人和高丽人。南人是指原来南宋境内的人。汉人的地位高于南人，因为在蒙古统治者看来，他们被统治的时间长一些。蒙古人杀死一个汉人，赔一头驴就可以。南人到中央当官的人，始终不多。

元朝在法律上、在科举上，都有明显的种族歧视。但是，在事实上，离开了汉族，又很难对广大的国土进行有效的统治。多数蒙古贵族只知道享受，只知道享用中原地区的物质财富，让汉人和回回替自己服务，而不愿意去学习艰深的汉文化。蒙古贵族不但人数少，而且他们也缺乏历史知识和政治经验；而要驾驭这样一个庞大无比、早已高度发达的文明国家，这种历史知识和政治经验是必不可少的。在中下层的政权组织中，蒙古统治者不得不大量地依靠汉人。在上层的智囊团中，也不得不依靠汉人的智慧与经验。从整体上看，元朝政权是一个蒙、汉地主阶级联合的政权。贯穿整个元代的种族歧视，使得元代的民族对立情绪始终未能缓和，而吏治的腐败更使元代社会一直处于动荡不安的状态。

（五）文化政策

元朝的文化政策值得注意。元朝和宋朝相比，宋朝是重文轻武，压制武将，优待文人；元朝是相反，重武轻文，以至元代有“一官二吏三僧四道五医六工七猎八娼九儒十丐”的说法。当然，这只是个别人的愤激之语，不能看作客观的评价；但元代的知识分子地位不高也是不争的事实。

成吉思汗建国以前，蒙古人还没有自己的文字。后来逐渐采用畏兀