

电影摄制计划与组织工作概述

敬 然、郝伟光 著



中国电影出版社

882

482

249994

882

482

电影摄制计划与组织工作概述

敬然 郝伟光 著

中国电影出版社

1959 • 北京

內 容 說 明

本書詳細地介紹了電影制片生產中作為基本車間的創作組和攝制組的工作內容、組織形式、工作方法和工作制度，指出了計劃與組織工作的重要性，具體地介紹了這一方面的經驗，同時還提供了躍進中的一些新經驗，也都具有很大的參考價值。

電影攝制計劃與組織工作概述

敬 然 郝偉光 著

*

中國電影出版社出版

(北京西單含餠寺12號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第089號

財政出版社印刷廠印刷 新華書店發行

*

·開本787×1092公厘 $\frac{1}{16}$ ·印張2 $\frac{1}{4}$ ·字數49,000

1959年6月第1版

1959年6月北京第1次印刷

印數1—1,500冊 定價：0.22元

統一書號：7061·3

前 言

我們从事电影工作的年限不多，对电影制片生产懂得的較少，因此，实在沒有資格来写这本小冊子。可是，由于党的支持和同志們的关怀，以及中国电影出版社的鼓励，才有勇气写成了这本小冊子。

我們的工作經驗和水平有限，这本小冊子只能作为我們在工作中的一些体会和对制片生产工作一般的粗淺的理解。書中提供的有些具体做法，还正在摸索試驗，是否成熟还不敢說，尤其是在条件不同的情况下，这些具体做法就未必都适用，因此只能作为一种参考。

这本小冊子是我們在业余时间赶写出来的，內容不够完整、不够成熟，很粗淺，我們誠懇地希望电影界的老前輩們和讀者們給予批評与指正，以便在再版时加以改正。

敬 然 郝伟光

一九五九年二月五日于长春

140740/02

目 次

前 言

第一部分 創作組

- 一、創作組的組織形式及其任务..... (1)
- 二、創作組的规划..... (3)
- 三、創作組是电影生产的最好組織形式..... (4)

第二部分 摄制組

- 一、摄制組的任务..... (6)
- 二、准备阶段的組織与计划工作..... (7)
 - (一) 准备阶段的工作簡述..... (7)
 - (二) 准备工作的基础 (8)
 - (三) 准备工作计划的制訂..... (9)
 - (四) 摄制組总的意图 (14)
 - (五) 組織与计划工作的依据 (15)
 - (六) 发挥集体力量与依靠群众 (16)
 - (七) 思想领导 (18)
 - (八) 全片摄制计划的制訂 (19)
 - (九) 全片摄制计划成本的編制 (27)
- 三、拍摄阶段的組織与计划工作..... (29)
 - (一) 拍摄阶段簡述 (29)
 - (二) 拍摄计划的制訂 (32)
 - (三) 現場的組織工作 (35)

(四) 掌握經濟开支与保証艺术質量	(44)
(五) 依靠外援与对外关系	(47)
(六) 拍摄阶段的最后工作	(49)
四、完成片制作阶段的組織与計劃工作	(49)
(一) 完成片制作阶段簡述	(49)
(二) 完成片制作工作計劃的制訂	(52)
(三) 最后一項重要工作	(53)
五、摄制組人員的职責分工	(55)
附：現場工作制度	(65)

第一部分 創作組

一、創作組的組織形式及其任務

電影創作集體——創作組，是黨在電影事業中堅持為工農兵服務的方向、貫徹“百花齊放”的方針、改善電影生產管理和加強藝術領導、繁榮電影創作的一個重要措施，也是電影生產職權下放、發動群眾、依靠群眾、發揮電影創作人員的創作積極性的最好生產組織形式。

創作組是電影制片廠里一個完整的影片生產基本車間，一般的它可容有足夠同時拍攝兩部藝術影片的人員和器材設備，以多、快、好、省的精神逐年向廠提出年度生產計劃。它必須負責完成經制片廠批准的年度生產計劃，包括由組織電影文學劇本到影片最後完成；同時對每部影片的質量、攝制期限、攝制成本，也必須根據制片廠的批准全面地負責到底。

創作組除了對全組的年度生產計劃全面負責以外，還必須按照廠黨委的指示，在黨支部的具體領導下，有計劃地組織全創作組的政治學習和業務學習，並按着黨的幹部政策訂出切實的幹部培養規劃，以適應電影事業大发展的需要。

電影是一種綜合藝術，它是電影文學、導演、表演、美術、聲、光、畫等各種創作和多種科學技術的結晶，因此，一

个創作組所擁有的人員按业务性質可以說是种类繁多，有：电影文学剧本作者、电影文学剧本編輯、導演、副導演、攝影師、美术設計師、录音師、黨支書、創作組正副組長、劇務主任、副攝影師、攝影助理、美术設計助理、录音助理、服裝員、化妝員、道具員、場記、劇務、置景、照明組長、照明助理、照明工人、跟拍工、核算員、攝影棚管理員、創作組干事、會計等，大約由七、八十人組成。

為便于領導，創作組應該把組內人員按业务性質划分为几个行政小組，如：編導小組、攝影小組、美术小組、录音小組、制片小組等。小組应在創作組的核心組統一領導下進行各種活動。同時還要基本上按业务能力和政治狀況合理調配，把組內人員划成两个攝制組，當然，在必要的情况下，根据將進入拍攝的影片的文学剧本所提供的內容的要求，創作組還可对人員進行調動，以保證影片的艺术、技術質量。

創作組內的攝制組人員，均受創作組的領導，按着創作組全盤生產計劃進行生產。攝制組在一部影片生產期間，導演和制片主任（劇務主任）獨立對影片的質量、期限、成本負全面之責，有獨立處理問題之權，但在一些有關的重大問題上——改變影片的某些主要情節、拖延期限、追加攝制成本等，則必須提到創作組的核心組，經過核心組研究討論，做出決議，攝制組遵照執行。

創作組應該有年度生產規劃，如有两个攝制組，大概可以年產大型藝術片五、六部，還能够利用生產間歇時間，拍攝數本紀錄性的影片。每一部影片的攝制，都是一件複雜而責任重大的工作。因此，創作組的組織領導工作十分重要。在創作組里必須發揮集體領導作用——組成創作組的核心組，來領導創作組的各項工作。

核心組的成員應該包括創作組組長、副組長、黨支部書

記、团支部書記、工会主席，执行下列职责：

(一) 制定創作組的全年創作规划、剧本主題规划、題材比例，組織剧本、审核剧本和处理外稿。

(二) 制定創作組的全年生产计划，采取措施保证年度制片生产任务的实现。

(三) 根据电影制片厂批准的年度生产计划，合理安排和調配所需人員和器材。

(四) 定期召开会议，检查和討論摄制組执行生产计划和財經开支的状况，以督促其实现生产计划和杜絕浪費。

(五) 有步驟地通过审查样片来检查影片的艺术質量和技术質量，并提出改进的具体意見。

(六) 領導全創作組人員的政治及业务学习，有計劃地安排創作人員深入生活和劳动鍛炼，以培养出又紅又专的电影专业干部。

(七) 审查与处理創作組內所提出的各項合理化建議。

(八) 討論和最后决定創作組內所属各小組及个人的表揚和批評，奖励和惩罚。

(九) 討論摄制組提出的各項重大問題，并作出切实的決議。

凡經創作組的核心組討論的決議，应責成組長或副組長向全組貫徹执行。

創作組在决定每一項生产活动的时候，必須是以党的总路綫的精神，多、快、好、省的原則去要求，以促进电影生产大跃进。

二、創作組的规划

創作組应该在电影制片厂和厂党委的领导下，制定出創

作組的長遠的（一般可為三年）全面規劃。規劃的制訂必須是有領導的，先組織全創作組人員進行充分的辯論，取得思想認識上的一致，再經創作組核心組匯擬成文，呈電影制片廠批准公布。公布了創作組全面規劃，便是整個創作組的全面奮進的指導準則，也是創作組內各小組和個人的努力方向。有了這樣既是按着黨的要求、又是來自群眾的較長遠的全面規劃，便可能把創作組的各項工作引向正確的途徑。

三、創作組是電影生產的最好組織形式

創作組這一新的電影生產組織形式，才實行了一年多，但現在已經顯現出了許多優點，在今後，隨着經驗的不斷豐富，不斷加以改進，人們有理由可以相信，這一組織形式將對電影生產起到越來越大的促進作用。

關於創作組這一適合電影生產的新組織形式的優點，我們想提供一點粗淺的、不成熟的意見，供讀者參考。

1. 創作組里有自己固定的編劇和編輯人員，這樣就有可能使他們經常有機會接觸攝制工作，更多地了解電影導演業務，從而逐步掌握各制片工藝過程和熟悉電影藝術表現形式的特点，為電影文學劇本的創作或編輯工作的提高提供了有利的條件——逐步創作出適合電影藝術表現形式特点的更完美的電影文學劇本。

反過來說，影片導演及其他主要創作人員，在劇作家開始進行某一題材創作的時候，就去關心它，了解它，可以更早地為將來的攝制做某些創作上的準備。

這種在創作上的互相幫助，使編劇、編輯同導演及其他主要創作人員之間，加深了創作上的了解，形成了在創作上的完整集體。創作組就為這種緊密的合作關係提供了良好的

条件。

2. 由于创作組里长期固定了艺术、技术、制片管理以及其他一些成員，这样便改变了已往临时摄制組的人們那种不甚注意合作关系、一部影片一散的思想，培养人們长期合作的决心，树立起以创作組为家、关心集体的思想。由于人們集体主义思想的加强，在创作組內便可形成一种在思想上互相关心，在創作上共同探討、互相学习、共同提高的生气勃勃新气象。

创作組能够有长期的学习計劃，能够使同志之間更了解，便于組織工作。

3. 在社会主义建設全面生产大跃进中，一部电影的生产周期也随着大大縮短了，有时要求以更短時間拍摄及时迅速反映现实生活的影片。固定的創作組的人員、器材能够适应这种不間断的、更短周期的生产情况。在一部影片生产期間，工作人員按工作需要参加的时间長短不等，創作組便可加以調度，有时抽湊成短片摄制組，以便更充分地發揮全体人員的力量，同时又培养了干部。

4. 創作組在降低摄制成本方面大体可以从以下几个方面表現出来：

创作組担負了財務管理以后，对財務开支增加了責任心，形成了人人負責、互相监督、互相督促，杜絕或大大减少了浪費的現象。

创作組在拍摄每一部影片时所添購的一些物品，得到了妥善保管，使这些物品繼續利用到下一部戏，使下一部戏减少了开支。

创作組的一部分机器、物品分配专人保管和使用，加强了使用人員的責任心，使机器、物品的使用年限得到延长，减少了修理費用。

第二部分 摄制組

一、摄制組的任务

摄制組的任务是：接受一部电影文学剧本，把它拍摄成为一部影片。

电影摄制既是艺术、又是生产。摄制組的任务如果完成的好，那就表现在摄制了一部能够教育观众、为观众所欢迎的影片，这是艺术的一方面；另一方面，在一部影片的摄制过程中，对于若干生产管理上的重要问题——诸如制片经费的开支、工作过程的计划、劳动力的组织及发挥等等，凡此一切生产管理工作的处理是否恰当，是否保证了艺术创作工作的顺利进行，也是衡量一个摄制組工作的重要标志。

摄制組应该做到：鼓足干劲、力争上游，多快好省地完成影片摄制任务。

电影艺术生产是一种集体性的创作。集体主义精神的重要性，在任何艺术创作部门中都没有象在电影创作中表现得这样突出而具体。

摄制組的工作是繁重的，必须由集体的力量才能完成。一个摄制組包括有部门繁多的成员，其中有艺术创作人员、技术人员、行政管理人员，以及其他人员和临时参加的辅助

車間人員。應該指出，所有并非直接从事艺术創作、并非从影片上可以直接看到他們的工作成績的人員，他們也都是为艺术創作服务的，同样是为拍摄一部好影片而工作。

摄制組的每个工作人員所担負的責任，也包括在自己的工作部門中保証工作的質量，不超出工作的期限和器材消耗的定額。

包括艺术創作和生产管理二者的摄制組的全盘工作，是按照电影生产規定的制度，在导演和制片主任領導下进行的。

由于摄制組担負的任务如此繁重，做好摄制組的組織領導与計劃管理工作便成为十分重要，這項工作是保証影片艺术質量、縮短生产時間、節約資財等等的重要一环，也就是达到影片制作“多快好省”的目标的主要关键之一。

二、准备阶段的組織与計劃工作

（一）准备阶段的工作簡述

准备阶段是影片生产整个过程中最重要的阶段之一。在这个阶段中，有关影片拍摄艺术創作方面的工作和行政、財經方面的工作，都要按照工作的程序詳細地規定出完成日期。准备工作好不好，决定着未来影片的質量和出片日期。

电影生产，在整风运动和反右斗争胜利的基础上，在党的社会主义建設总路綫的光輝照耀下，一般影片的准备工作的已由过去二、三个月縮短为一个多月。

准备工作的好与坏，并不完全决定于時間占用的长短，还决定于組織与計劃工作做的如何。准备工作固然是一部影片摄制过程中最主要的阶段，可是，如果組織与計劃工作安

排的不当，不能發揮群众的革命干劲、不依靠群众，就是占用三个月的时间，也不可能准备的更好，同时也未必能如期完成任务。

因此，摄制組在准备阶段的首要任务是有计划地把組織工作做好，全面地、及时地、严格地提出要求和逐日检查，发现问题及时解决。

保证准备工作能够按计划順利而准确地进行，除了依靠党的领导，还有賴于摄制組的导演和制片主任的組織工作。

准备阶段的組織工作，要有重点地抓住下列几項关键性的工作：

1. 进一步对文学剧本进行研究、探討。
2. 编写分镜头剧本，討論分镜头剧本。
3. 选择演員。
4. 采选外景地。
5. 設計布景图样。
6. 写导演阐述。
7. 創作人員写創作计划。
8. 制作服装道具。
9. 編制全片摄制计划。

为了把組織工作做好，从而保证准备工作的順利进行，首要工作是組織所有人員仔細閱讀和研究文学剧本。

(二) 准备工作的基础

准备工作的基础是文学剧本，因而，必須人人研究剧本，人人熟讀剧本。每人接到文学剧本后，首先进行閱讀，然后导演組織全組同志研究剧本主题思想、人物形象、情节结构，等等。为了打好准备工作的基础，在研究时，导演必須貫徹在党的领导下發揮群众的积极作用，提出对剧本的

意見，組織對劇本大鳴大放，這樣來組織研究劇本，不但給導演豐富劇本和再創作提供了資料，同時可以加深每個工作人員對劇本的理解。

對文學劇本的理解：深刻一些，或是浮淺一些；共同看法，或是不同的看法；指出優點，或是指出缺點；以及從各種角度提出來的各種意見，無一不是對於工作有裨益的。

經過反復的討論和研究，最後，整個攝制組在導演組織之下獲得對劇本的統一理解。

對文學劇本的統一理解，是一切工作的基礎。

攝制組的任何一員，沒有例外地都應該對文學劇本有正確的理解。否則，他將無從有目的地進行工作。

應該把研究文學劇本、理解文學劇本看作一種權利。誰要是放棄了這種權利，誰就無從在工作中顯示出自己的積極性、創造性、或是服務性。

根據不同的劇本，根據創作人員的情況，必要時應下去體驗生活和聘請有關同志作有關劇本主題思想和劇本所涉及的政策方面的報告，體驗生活和聘請有關同志作報告，是研究劇本、理解劇本的持續。通過親身觀察和听取有關劇本問題的報告所得的材料，和劇本互相對證、發明，可以不斷地鞏固和提高對劇本的理解。

反復地研究和理解文學劇本的过程，同時就是熟悉劇本的过程。當所有的工作人員對於劇本的主題思想、場面結構、人物活動等等都熟悉了，縱然熟悉的程度還有所不同，進而對劇本發生了喜愛，然後就會產生把它拍成一部好影片的慾望和決心，考慮到如何去表現它或是為它服務。

（三）準備工作計劃的制訂

首先說明一下計劃的重要性。

摄制一部艺术質量既好、時間又快、資材又省的文件，需要有精密的計劃。因为組織生产是以計劃为基础的。如在組織生产过程中沒有計劃，或計劃性不强，那就不可能組織的更好，就会失去組織的根据和組織的目标，就不能發揮群众的积极性和創造性，也就不可能充分發揮集体力量来完成摄制一部好影片的任务，达不到影片“多快好省”的目标。

苏联把电影生产計劃认为是有效地領導艺术創作和生产操作过程的必要的和决定的条件。

为了保証准备工作（全部艺术創作和技术工作的准备）能够順利进行并按期完成，应有科学的安排和准确的計劃。

准备工作的計劃，是一部影片在摄制过程中的第一个計劃。（見图一、图二）

制訂准备工作計劃，是根据不同的电影文学剧本、影片复杂的程度、影片的特点来作科学而具体的編制。在制訂計劃之前，最好召集創作人員在一起談談准备工作的內容及方法。

准备工作的項目和每項工作的天数，是根据导演和有关創作人員的工作方法及工作效能制定出来的。

制訂准备工作計劃比制訂任何阶段的工作計劃都較為困难，因这个阶段的工作項目較多較复杂，而有的工作項目又必須同时并举、重迭进行，从图一、图二可以看出，如采外景、选演員、布景設計、服装、道具的設計等工作均可重迭进行，其重迭的程度要看每項工作所需時間的长短，而每項工作所需的時間是各不相等的，重迭的程度也就各有不同，因此在各項工作进行的順序上不宜固定化。

准备阶段工作的內容不是所有的影片都是一样的，每項工作的安排也不是一样的，比如：

1. 有的影片外景場景少，那就不一定安排采选外景這項

(十一圖)

[illegible]