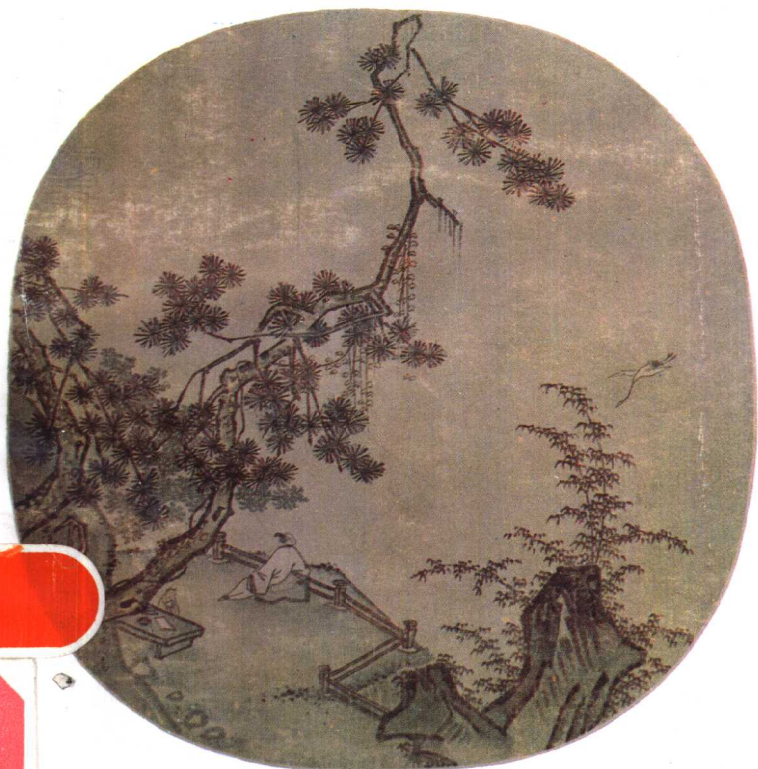


中国古典文学作品选析丛书

明代散文赏析

胡冠莹 选析 陈光坚 审订



广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

明代散文赏析

胡冠莹 选析

陈光坚 审订

广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

明代散文赏析

胡冠莹 选析 陈光坚 审订



广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 4.625 印张 104 千字

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印 数 1—2550 册

统一书号10510·12 定价：0.85 元

ISBN 7—5435—0120—1

I·12

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《古曲文学选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三、四年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种

新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展

史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给青年一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，这本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经选析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

前 言

明代的散文虽不象小说、戏曲那样光辉夺目，但也称得上是中国古典文学宝库中的一串明珠。

朱元璋领导的红巾起义结束了元朝的统治，建立了大一统的封建国家明朝。开国之初的散文代表作家有宋濂、刘基、高启和宋濂的学生方孝孺等。他们经历了元末的政治黑暗及农民战争的动乱，因此他们的作品具有比较深刻的社会意义。如刘基的《楚人养狙》对以狙公为象征的压榨人民、不劳而获的统治者的批判，高启的《书博鸡者事》对“第为善者不能察……变兴自下之渐”的议论，对时弊都进行了抨击，为统治者敲响了警钟，对人民群众也有教育意义。他们的文风都比较质朴，感情真切动人。

明成祖朱棣夺了帝位之后，国力逐渐强大，政治上比较安定，经济也走向繁荣。朱棣一方面用编纂名目繁浩的类书《永乐大典》来网罗知识分子，一方面规定以八股文取试，考生只能根据考官从《四书》上摘下的文句为题，按宋代朱熹的《四书集注》中的解释去阐明文义，即所谓“代圣人立言”，这就从组织上和思想上都大大束缚了知识分子。在这种情况下，就只有为统治阶级歌功颂德的作品得以独霸文

坛，这就是“台阁体”的兴起。

“台阁体”的代表作家是杨士奇、杨荣、杨溥。三杨官高位显，相当于宰相。他们以文章作为替统治者点缀升平的工具。他们的文章除那些“应制”、“颂圣”之作而外，即使是山水游记，也忘不了替皇帝歌功颂德，因而显得内容平庸、文风雍荣华贵。当时这种风气也曾风靡一时，为不少人所效法。

但是到了成化（英宗）之后，外族入侵加剧，土地兼并加速，宦官擅权日甚，人民生活日趋恶化。英宗时，宦官王振擅权，在蒙古瓦剌也先大举进攻之时，乱打无准备之仗，致使英宗被俘，国家几乎沦亡。正德（武宗）时期，皇帝朱厚照重用宦官刘瑾，在政治上加强厂、卫等特务机关，对人民实行残酷统治。在内忧外患严重的情况下，专事歌功颂德的“台阁体”再也不能适应当时的社会生活。

代之而起的是“前七子”的复古运动。在“前七子”崛起之前，就有以茶陵人李东阳为首的“茶陵派”提倡师法先秦古文。但是在文坛上取代“台阁体”的，应当推“前七子”，他们是李梦阳、何景明，徐祯卿、边贡、王廷相、康海、王九思。李梦阳主张“文必秦汉，诗必盛唐”（《明史·文苑传》）。何景明也主张师古，但他的意见与李梦阳又有所不同，他认为对于古人的作品应当“领会精神……不仿形迹”（《与李空同论诗书》），而且希望通过师古，能有所开创，他曾鼓励李梦阳“自创一堂室，一户牖，成一家之言”（同上）。这就比李梦阳前进了一步。“七子”在理论上互相切磋，在创作上彼此唱和，形成一代风气。但是他们终究逃不脱因袭、摹拟的窠臼，因而散文的成绩并不昭

著。

嘉靖以后的明代后期，中央政权日益腐败，北方的少数民族统治集团、东南沿海的倭寇经常派兵骚扰明朝边境。在经济上，商业、手工业发展较迅速，海外贸易也有新的进展，市民阶层逐渐壮大，出现了资本主义萌芽。在思想界出现了王学左派对传统儒学的猛烈冲击，在散文界也出现了不同的流派。

继“前七子”之后产生的以王世贞、李攀龙为首，包括宗臣、徐中行、吴国伦、谢榛、梁有誉的“后七子”，在文学主张上继承“前七子”，仍然提倡复古。比如王世贞在《艺苑卮言》中说：“李献吉劝人勿读唐以后文，吾始甚狹之，今乃信其然耳。”他以前还认为李梦阳的观点偏狹，但后来终于觉得它正确了。他主张“取六经《周礼》《孟子》《老》《庄》《列》《荀》《国语》《左传》《战国策》《韩非子》《离骚》《吕氏春秋》《淮南子》班氏《汉书》，西京以还至六朝及韩、柳，便须铨择佳者，熟读涵咏之，令其渐渍汪洋。”他主张取法汉以前的散文，而对汉以后至唐代的韩愈、柳宗元则要选择好的来学，将它们融合于汉以前散文的汪洋大海之中。正因为“后七子”也摆脱不了拟古的束缚，尽管他们在文坛上有较大的影响，但却缺少流传千古的散文佳作。在后七子的散文创作中最有成就的应推宗臣，他的《报刘一丈书》以犀利辛辣的语言对于谒权门者及严嵩之流弄权受贿的高级官僚进行了淋漓尽致的揭露，读了令人感奋。

在“后七子”的拟古运动风靡一时之际，就有人对他们提出批评，这就是以王慎中、唐顺之、茅坤、归有光等为代

表的“唐宋派”，因茅坤编选过《唐宋八大家文钞》故名。他们主张文道合一，虽推崇唐宋名家，但并不否定古代和宋以后的名家。他们认为有成就的散文家都是宗六经、继六艺的。文“以道相盛衰”而并非“与时相高下”，只要文能够载道，不论出于什么朝代都是好文章（茅坤《唐宋八大家文钞总序》）。归有光曾对后七子否定宋、元以来的散文提出批评，他说：“文章至于宋、元诸名家，其力足以追数千载之上而与之颉颃，而世直以蚍蜉撼之，可悲也。无乃一二妄庸人为之臣子以倡道之欤！”（《项思尧文集序》）。

“唐宋派”散文成就最高的是归有光。他以自然质朴、简洁含蓄的文字，表达真挚深沉的感情。特别是描写亲人故旧生活琐事的篇章，如《项脊轩志》《寒花葬志》，以情动人，令人爱不释卷。他的这些作品似乎已经超出了“唐宋派”所遵循的文以载道的规范，使人从中嗅到一种清新的气息。

正因为“唐宋派”从思想体系上仍旧离不开儒家的道统，在创作上也提不出大胆创新的主张，因此对“后七子”复古运动的冲击并不十分猛烈。

真正对复古运动起着巨大冲击作用的是万历（神宗）年间“公安派”袁氏三兄弟及他们的追随者。

袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人在思想体系上受王学左派和李贽的影响颇大。我们知道明中叶以来王守仁提倡主观唯心主义的“心学”，对统治思想界的以客观唯心主义为核心的程朱理学展开了尖锐的斗争。此后以王艮为首的泰州学派将王守仁的哲学思想运用于反对封建礼教的社会斗争中，形成了王学左派。明代进步思想家、文学家李贽生活在

嘉靖（世宗）至万历（神宗）半个多世纪的时间，处于经济上资本主义萌芽出现、思想界王学左派兴起的历史条件下，他便以独特的勇敢精神向孔孟之道、向程朱理学、向封建礼教、向传统的文学观念展开了全面扫荡。他的《童心说》便是一篇尖锐犀利的檄文。他反对将《六经》《孔》《孟》作为“万世之至论”，认为能够表达“童心”即作家的真情实感的好文章，无论出于什么时代，采用什么文体，都可以成为“天下之至文”。

三袁深受王学左派和李贽的思想影响。他们是李贽的好朋友，他们不但崇拜他的思想，也仰慕他的为人。在李贽思想熏陶之下，他们提出了“独抒性灵，不拘格套”（袁宏道《叙小修诗》）的文学主张，提倡创新而反对模拟。他们批评李梦阳“满篇模拟”，认为模拟风气一兴会“以一传百，以讹益讹，愈趋愈下，不足观矣。”（袁宗道《论文》〔上〕）。他们倡导通俗、平易的文风，认为“口舌，代心者也；文章，又代口舌者也”，因此区别文章的优劣主要就是看它能不能达意，即“达不达，文不文之辨也”（同上）。

在上述理论的指导之下，三袁创作了不少清新隽逸的散文，给明末和清代的一些散文作家如张岱、袁枚、郑燮等以深远的影响。其中成就最大的是中郎袁宏道。确实，由于他们的指导思想是主观唯心主义的，只强调写自己心中所想，脾性所好，因此散文的内容不够广阔。但他们的散文仍有不平、有愤慨，对社会上的弊端有所针砭。如《识张幼于惠泉诗后》对不辨真伪的讽刺，《效拙传》对庸人获福、智者遭祸的慨叹，不正是对封建社会某些不良风气的批评吗？他们

的文章摆脱了封建道统的束缚，从内容上看无疑是一次思想解放。

当然，三袁散文的成就主要还在艺术性方面。它们朴素无华、飘洒自如，平易而并不平庸，率真而不乏蕴藉，读来使人耳目一新，心旷神怡。

继“公安派”而起的“竟陵派”以竟陵人钟惺、谭元春为首。他们赞成“公安派”的“性灵”说，认为“从古未有无灵心而能为诗者”（钟惺《与高孩之观察》），而且也是提倡在学古的基础上创新，反对人云亦云：“夫真有性灵之言，常浮于纸上，决不与众言伍。”（谭元春《诗归序》）在文风上，他们既反对前后七子的因袭模拟，又想纠正“公安派”的俚俗，主张幽深孤峭，在万历以后的文坛上颇有影响，文学史上对他们誉谤不一。他们的文章过分追求异趣，确实有冷涩的毛病，但也有不少清新秀美之作，如钟惺的《浣花溪记》及刘侗、于奕正的《帝京景物略》中的山水小品，能给人以美的享受。

明末的小品文作家张岱、王思任、祁彪佳等，脱胎于“公安”、“竟陵”，以张岱的成就最大。张岱的散文与“公安派”相较，更显得玲珑剔透，与“竟陵派”相比，又得自然流畅不事雕琢。他不但善于写景，也长于状物、写人，文笔细腻、生动，写得惟妙惟肖。《姚简叔画》对姚简叔看画时的神情、以及对姚简叔画中人物的细致描绘，都很能代表张岱散文的风格。

但是由于明末政治极端黑暗，民族矛盾非常尖锐，阶级斗争及统治阶级内部的斗争也达到炽热化的程度，“公安”、“竟陵”及明末的小品文作家尽管大都洁身自好，并不卷入

政治斗争旋涡，更不为虎作伥，但他们的文章也不能反映复杂多变的社会现实生活。一些带有政治色彩的社团如“复社”“几社”中的爱国作家便在文坛上展露了锋芒。

复社是继承东林党的遗志，继续与阉党余孽作斗争的一个社团，在文学上则提倡复古。其代表作家张溥的《五人墓碑记》，以严谨的结构、恢宏的气势、激昂慷慨的语言，歌颂了天启（熹宗）年间与魏忠贤为首的阉党进行斗争而光荣牺牲的五个苏州市民，阐明了生与死的重大意义。这对于处在水深火热中的人民是有激励作用的。

几社的爱国作家们如陈子龙、夏允彝、夏完淳都是抗清烈士，他们的文章充满爱国主义的激情。夏完淳的《狱中上母书》就是血与泪铸成的不朽篇章。它所表达的振兴民族的宏愿，誓死如归、为国捐躯的英雄气概，动人心魄，给人以巨大的鼓舞力量。

本书选取了不同流派、风格、题材的明代散文共三十篇，有些思想内容与艺术形式俱佳，有的则主要以艺术性见长。注解力求通俗、准确；赏析则力图从不同的角度揭示不同篇章的艺术特点。目的是希望读者阅读这本小册子之后，能对明代散文的概貌乃至明代的社会生活有一定的了解，在思想上得到一些收益，在艺术上得到一些借鉴。然而由于选析者水平有限，接触的资料不多，难免会有挂一漏万、以偏概全等等缺点、错误。敬请读者批评、指正。

胡冠莹

1984年12月于南宁师院

2.5401

4574

《松下闲岭图》

丛书内容简介

本丛书按中国古代文学发展史的脉络，有系统地选收先秦至晚清各个时期主要作家的主要作品予以赏析，分开专题分册出版。每册内容包括原文、注释、赏析三部分。赏析部分力求抓住每篇作品的艺术性或思想性的主要特色，给予适当的分析、评论，并从欣赏角度谈出一些可供读者参考的意见。

这是一套雅俗共赏的、普及性的古典文学知识读物。读者可以从中学习中国古典文学知识，批判地继承祖国优秀的文学遗产，激发爱国主义思想，丰富精神生活，陶冶高尚情操，提高文化素养和文学欣赏能力。

责任编辑：颜 开

封面设计：林富章

近期出版书目

汉代乐府民歌赏析

曾德珪 选析
秦 似 审订

杜甫诗歌赏析

秦 似 选析

李白诗歌赏析

毛水清 选析
陈光坚 审订

盛唐山水田园诗赏析

陶文鹏 选析

晚唐诗歌赏析

韦凤娟 选析

陆游诗词赏析

向 彤 选析
秦 似 审订

宋代婉约词赏析

孙如容 选析
曹淑智 审订

中唐诗人作品赏析

胡 斌 选析
胡光舟 审订

王安石诗文赏析

雷启洪 选析

明代散文赏析

胡冠莹 选析
陈光坚 审订

《儒林外史》赏析

林士良 选析
梁超然 审订

目 录

前言

宋 濂

- 记李歌 (1)
送东阳马生序 (4)
杜环小传 (9)

刘 基

- 苍筤道士 (13)
楚人养狙 (16)

高 启

- 书博鸡者事 (17)

方孝孺

- 试笔说 (24)

薛 瑄

- 游龙门说 (27)

王守仁

- 劝学 (32)

李 诩

- 江阴县令战死 (34)

归有光

- 项脊轩志 (38)
寒花葬志 (44)

张自新传	(46)
唐顺之	
任光禄竹溪记	(50)
宗 臣	
报刘一丈书	(54)
李 贽	
童心说	(59)
袁宏道	
识张幼于惠泉诗后	(66)
天目(一)	(69)
效拙传	(72)
袁中道	
西山十记(记二)	(77)
钟 惺	
浣花溪记	(80)
冯梦龙	
序山歌	(85)
沈德符	
陈增之死	(88)
刘 侗 于奕正	
韦公寺	(95)
张 岱	
炉烽月	(99)
姚简叔画	(102)
徐宏祖	
游黄山日记	(105)