

東方

文化集成

季羨林 主编

中华文化编



儒释道背景下的
唐代诗歌

陈炎 李红春 著

昆仑出版社



东方文化集成

中华文化编

儒释道背景下的唐代诗歌

陈炎 李红春 著

昆仑出版社



图书在版编目(CIP)数据

儒释道背景下的唐代诗歌/陈炎,李红春编著. —北京:昆仑出版社,2003.4

(东方文化集成)

ISBN 7-80040-667-9

I. 儒… II. ①陈…②李… III. 唐诗—文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 107491 号

《东方文化集成》

中华文化编

儒释道背景下的唐代诗歌

陈炎 李红春 著

责任编辑:张良村

责任校对:吴 汇

出版发行:昆仑出版社

社 址:北京海淀区中关村南大街 28 号

邮政编码:100081

电 话:62183683

<http://www.jfjwyph.com>

E-mail: jfjwyphs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:北京飞达印刷有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

字 数:200 千字

印 张:9

版 次:2003 年 4 月第 1 版

印 次:2003 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80040-667-9/G·109

定 价:23.00 元

版权所有·违者必究



AH/6/8

东方文化集成

东方文化综合研究编

中华文化编

日本文化编

朝鲜、韩国、蒙古文化编

东南亚文化编

南亚文化编

伊朗、阿富汗文化编

西亚、北非文化编

中亚文化编

古代东方文化编

ISBN 7-80040-667-9



9 787800 406676 >

《东方文化集成》

《东方文化集成》为季羨林教授所倡导，由中国东方文化研究会和北京大学东方学研究院联合组建的编委会负责组织撰写出版。

这是一项迎接二十一世纪东方文化复兴和再创辉煌的世界性文化工程。

本成果为教育部人文社会科学研究博士点基金项目，并获普通高等院校人文社会科学重点研究基地“山东大学文艺美学研究中心”科研基金资助。

儒释道背景下的唐代诗歌



陈炎 李红春 著

**Poetry in Tang Dynasty
Influenced by Confucianism,
Buddhism and Taonism**

**Chen Yan
Li Hongchun**

作者简介

陈炎 男,1957年11月22日生于北京,1978年考入山东大学中文系,先后获文学学士、文学硕士、文学博士学位。现为山东大学教授,文艺学专业博士生导师,教育部重点科研基地:山东大学文艺美学研究中心副主任,《文史哲》杂志副主编,哈尔滨师范大学特聘教授。主要从事文艺学专业、美学方向的教学、科研和编辑工作,兼及中国传统文化的理论探讨和文学批评活动。曾在国内外学术刊物上发表论文百余篇,主要著作有:《中国审美文化史》(山东画报出版社2000年版,主编及第三卷作者)、《多维视野中的儒家文化》(中国人民大学1997年版)、《反理性思潮的反思》(山东大学出版社1994年版)、《积淀与突破》(广西师范大学出版社1997年版)、《日神与酒神》(山东友谊出版社2002年版)、《中西比较美学大纲》(安徽文艺出版社1992年版,与周来祥合著)、《美学与社会犯罪》(春风文艺出版社1994年版,与李有祥合著)。

李红喜 男,1976年生于山东德州,现为山东大学文艺学专业博士研究生。曾在《天津社会科学》、《齐鲁学刊》、《求是学刊》等学术刊物上发表论文数篇。

Resume of the Author

Chen Yan, male, born in Beijing on November 22, 1957, has gained his bachelor, master and doctor's degrees of literature since he began his study at Shandong University in 1978. At present, as a professor at Shandong University, he is a tutor to doctor candidates of the speciality of literature and arts study and the deputy director of the Center for Literary Theory and Aesthetics, Shandong University, a major research base of the Ministry of Education. He is also the subeditor in chief of Wenshizhe (Literature, History and Philosophy) and a pluralistic professor at Harbin Normal University. His major work covers teaching, research and editing of literature theory and aesthetics. He is also active in theorizing about Chinese traditional culture and in criticism of literature. He has published more than one hundred articles in both foreign and domestic academic journals. His major books are *The history of Chinese Aesthetic Culture* (editor in chief and author of the third volume, Shandong Pictorial Press, 2000), *Confucian Culture in Multiple Perspectives* (Chinese People's University Press, 1997), *Reflection on Antirationalist Thoughts* (Shandong University Press, 1994), *Deposition and Breakthrough* (Guangxi Normal University Press, 1997), *Apollo and Dionysus* (Shandong Friendship Press, 2002), *A Outline for Comparative Aesthetics in China and the West* (cooperated with Zhou Laixiang, Anhui Wenyi Press, 1997) and *Aesthetics and Social Crime* (cooperated with Li Youxiang, Chunfeng Wenyi Press).

Li Hongchun, male, born in Shandong Dezhou on January 28, 1976, is studying as doctor in literature department of Shandong University. He has published a few articles in academic journals, such as *QILU JOURNAL*, *SEEKING TRUTH JOURNAL* and *TIANJIN SOCIAL SCIENCE*.

本书以初、盛、中、晚“四唐”为经，以儒、释、道“三教”为纬，在时代与信仰的双重视野下展示唐代诗歌的复杂性与丰富性。就前者而言，儒、释、道三家大体经过了初唐的并行、盛唐的融合、中唐的摩擦和晚唐的蜕变这样几个发展阶段。就后者而论，同一时期不同的宗教、哲学信仰导致了不同的美学追求、不同的艺术趣味，于是才有了“万象更新的初唐英姿”、“恢弘壮阔的盛唐气象”、“百舸争流的中唐风采”和“夕阳西下的晚唐韵味”。

Abstract

This book has shown the complexity and abundance of poetry in Tang Dynasty in double perspectives. One is historical perspective in which we have examined the poetry in Tang Dynasty in its early, zenithal, middle and late stages. The other is ideological one in which we have reflected on the interaction of Confucianism, Buddhism and Taoism and its influences on poetry. When it comes to the former, the three systems of faith have undergone four development phases: coexistent phase in early Tang, syncretic in zenithal, frictional in the middle and metamorphosis in late. When it comes to the latter, different systems of faith in the same times have generated different art tastes. As a result, we can see "The New Vernal Heroic Bearing in Early Tang Dynasty", "Grandiose Morale in Tang Dynasty at Its Zenith", "The Competitively Florescent Genre in the Middle Tang Dynasty" and "The Lingering Charm of the Setting Sun in Late Tang Dynasty".

《东方文化集成》已出版丛书目录

季羨林主编

书 名	作 者
《文化交流的轨迹——中华蔗糖史》	季羨林
《东西文化议论集》(上、下册)	季羨林 张光璠
《新诗格律与语言的诗化》	林 庚
《古犹太文化史》	朱维之、韩可胜
《现代伊斯兰主义》	陈嘉厚等
《阿拉伯史纲》	郭应德
《中阿关系史》	江淳、郭应德
《当代中国伦理与道德》	魏英敏
《阿拉伯伊斯兰文化史纲》	孙承熙
《中国评书艺术论》	汪景寿、曾惠杰
《当代中国经济学》	宋光华
《世界四大文化与东南亚文学》	梁立基、李谋
《战后东南亚华人社会变化》	梁英明
《日本文学史》(近代卷、现代卷)	叶渭渠、唐月梅
《日本文学思潮史》	叶渭渠
《伊朗通史》(上、下册)	叶奕良(译)
《印度古代史纲》	林承节

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 《蒙古国现代文学》 | 史习成 |
| 《佛法与宇宙》 | 池田大作(日本) |
| 《诸神流窜——论日本古事记》 | 梅原猛(日本) |
| 《日本文化论》 | 加藤周一(日本) |
| 《汉代丝绸之路的咽喉——河西路》 | 王宗维 |
| 《中国—朝鲜·韩国关系史》(上、下) | 杨昭全、何彤梅 |
| 《东方文学交流史》 | 孟昭毅 |
| 《东方戏剧美学》 | 孟昭毅 |
| 《同根生的民族——壮傣各族
渊源与文化》 | 范宏贵 |
| 《中緬关系史》 | 余定邦 |
| 《敦煌文化》 | 颜廷亮 |
| 《亚洲汉文学》 | 王晓平 |
| 《日本天皇制及其精神结构》 | 王金林 |
| 《古代波斯医学与中国》 | 宋岷 |
| 《印度神话》 | 宋士海、王镛(译) |
| 《布哈里圣训实录全集》①② | 康有玺(译) |
| 《现代日本政治》 | 王新生 |
| 《中亚五国概论》 | 赵常庆等 |
| 《简明伊斯兰史》 | 马明良 |
| 《印度苏非派及其历史作用》 | 唐孟生 |
| 《新兴宗教与日本近现代社会》 | 张大拓 |

《东方文化集成》2003 年拟出版丛书目录

- | | |
|-----------------|-----------|
| 阿拉伯现代文学史 | 仲跻昆 著 |
| 波斯文学史 | 张鸿年 著 |
| 日本文学史(古代、近古两卷) | 叶渭渠、唐月梅 著 |
| 印度尼西亚文学史 | 梁立基 著 |
| 泰国文学史 | 裴晓睿 著 |
| 泰戈尔文学作品研究 | 唐仁虎 著 |
| 日本民族诗歌史 | 郑民钦 著 |
| 日本哲学史 | 卞崇道 著 |
| 《史集·中国史》 | 王一丹 译注 |
| 中亚五国与中国西部开发 | 赵常庆 等著 |
| 五四文学主流思想与基督教文化 | 喻天舒 著 |
| 道安传 | 张广铝 著 |
| 中印文学比较研究 | 薛克翘 著 |
| 儒释道背景下的唐代诗歌 | 陈炎、李红春 著 |
| 唐代前期军事史略论稿 | 王永兴 |
| 满汉全席源流考述 | 赵荣光 |
| 印度独立后的政治经济社会发展史 | 林承节 |



《东方文化集成》编辑委员会

总主编 季羡林

名誉总顾问 谢慧如 泰国泰华文化教育基金会主席
北京大学东方文化研究所名誉所长

名誉顾问

纳吉布·迈哈福兹 埃及著名作家 诺贝尔文学奖获得者

柳存仁 澳大利亚国立大学 教授

杜德桥 英国牛津大学汉语研究所所长 教授

韩素音 英籍著名华人女作家

冉云华 加拿大麦克马斯特大学 教授

谢和耐 法国法兰西学院 院士 法国著名汉学家 教授

马汉茂 德国波鸿大学东亚研究系主任 教授

饶宗颐 香港中文大学 教授

郑子瑜 香港中文大学中国文化研究所 高级研究员 北京大学客座教授

夏希迪 伊朗德黑兰大学 教授 伊朗德黑兰大学百科全书编纂委员会主席

谭中 印度尼赫鲁大学原汉语系主任 教授

池田大作 日本创价学会名誉会长 北京大学名誉教授

平山郁夫 日本东京艺术大学校长 教授 日中友好协会会长

中村元 日本东京大学名誉教授 日本比较思想学会名誉会长

梁披云 澳门归侨总会会长 福州华侨大学董事长

捷达连科 俄罗斯科学院远东研究所所长 教授





- 王 赓 武 新加坡东亚政治经济研究所所长 教授 前香港大学校长
 金 俊 烨 韩国社会科学院院长
 吴 亨 根 韩国东国大学佛学研究院院长
 马 悦 然 瑞典皇家科学院院士 教授 诺贝尔奖瑞典文学院评审委员会委员
 杜 维 明 美国哈佛大学 教授 哈佛燕京学社主任

特别顾问 韩天石 张学书 麻子英

顾 问 (按姓氏笔画为序)

- 王元化 马 曜(白族) 邓广铭 任继愈 朱维之
 汤一介 纳 忠(回族) 启 功(满族) 林志纯 周一良
 张广达 张岱年 张岂之 侯仁之 钟敬文
 清格尔泰(蒙族) 袁行霈

《东方文化集成》总编委会

主 编 季羨林

副主编 陈嘉厚 叶奕良 张殿英 王邦维

《东方文化集成》分编委会

《东方文化综合研究编》

主 编 季羨林 编 委 陈嘉厚 孟昭毅

《中华文化编》

主 编 吴同瑞 刘 烜 王守常 编 委 王邦维

