

高中古诗文 辞典

过华清宫绝句三首（其一）

杜牧

长安回望绣成堆

山顶千门次第开

一骑红尘妃子笑

无人知是荔枝来

Gaozhong Gushuwen Cidian

高中古诗文辞典

章培恒

王国安

主编

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中古诗文辞典/章培恒, 王国安主编. —上海: 汉语大词典出版社, 2003.7

ISBN 7-5432-0796-6

I. 高… II. ①章… ②王… III. ①古典诗歌—中国—高中—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101691 号

责任编辑 李爱珍

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

高中古诗文辞典

章培恒 王国安 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001)上海福建中路 193 号 www.cwen.com

各地新华书店经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 29 字数 676 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数:0001—5100

ISBN 7-5432-0796-6/I·147

定价:35.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系 64063949

前 言

《高中古诗文辞典》和《初中古诗文辞典》一样，是一部供广大中学教师、学生和古典文学爱好者使用的工具书。与之相配套的还有《大学古诗文辞典》。

本辞典收入全国高中语文统编教材、上海地区高中语文教材(H版、S版)及部分其他地区的高中语文教材中的全部古代作品(包括散文、诗、词、曲和小说等)，并加以较详尽的注释和分析。课文分析有别于一般的文章鉴赏，而是着眼于整篇文章的创作背景、思想内容、段落结构及艺术特点的介绍；有些篇目还适当附有一些历代评说，以帮助读者加深对作品的理解。于中学教师不失为一本有用的参考书；对广大中学生来说，更是学习上的良师益友。

中国古代作品浩如烟海，古今各种各样的选本也不知其数。但真正是篇篇经得起推敲、朗朗上口而历代传颂的名篇，还当推这些选入中学教材的作品。因此，本书又是一部古代文学精品的荟萃。读熟这些作品，无论对于了解古代文学抑或提高汉语写作水平，都颇有裨益，故而对于一般古典文学爱好者来说，也是十分适用的。

本辞典由于已不再局限于某一种语文教科书，因此全部作品分为诗歌(包括词、曲)、散文和小说三大类编排；每类又概以作者时代先后为序。参加本书的编写者，大都是中国古代文学的研究者，其中不少更是驰名海内外的知名学者，因而注释正确

2 高中古诗文辞典

可信,分析文字优美、深入浅出。撰稿者在每篇作品分析后注明,以示文责。其中注释和今译,特加注明的除外,均由小旻先生担任,特此说明。

编者

2003年3月于复旦大学

目 录

一、诗词散曲

采芣苢 《诗经·周南》	3
伐檀 《诗经·魏风》	7
硕鼠 《诗经·魏风》	12
蒹葭 《诗经·秦风》	15
无衣 《诗经·秦风》	19
国殇 [战国]屈原	22
涉江 [战国]屈原	26
迢迢牵牛星 [汉]无名氏	34
孔雀东南飞 [汉]无名氏	37
观沧海 [三国·魏]曹操	54
归园田居 [晋]陶渊明	57
咏荆轲 [晋]陶渊明	62
读《山海经》(选一) [晋]陶渊明	67
饮酒 [晋]陶渊明	70
代出自蓟北门行 [南朝]鲍照	74
登幽州台歌 [唐]陈子昂	80
使至塞上 [唐]王维	83
行路难 [唐]李白	86
梦游天姥吟留别 [唐]李白	89
兵车行 [唐]杜甫	98

月夜 [唐]杜甫	107
蜀相 [唐]杜甫	110
茅屋为秋风所破歌 [唐]杜甫	114
登高 [唐]杜甫	119
琵琶行(并序) [唐]白居易	123
过华清宫绝句 [唐]杜牧	136
无题(相见时难别亦难) [唐]李商隐	140
无题(昨夜星辰昨夜风) [唐]李商隐	144
雨霖铃 [宋]柳永	148
水调歌头 [宋]苏轼	155
念奴娇(赤壁怀古) [宋]苏轼	158
永遇乐(元宵) [宋]李清照	165
临安春雨初霁 [宋]陆游	174
书愤 [宋]陆游	177
永遇乐(京口北固亭怀古) [宋]辛弃疾	180
水龙吟(登建康赏心亭) [宋]辛弃疾	188
扬州慢 [宋]姜夔	197
[驻马听]吹 [元]白朴	204
[南吕·一枝花]咏喜雨 [元]张养浩	208
[水仙子]重观瀑布 [元]乔吉	213
[双调·夜行船]吴宫吊古 [元]杨维桢	217
梅花 [明]高启	226
哨遍·高祖还乡 [元]睢景臣	230
临江仙·题红梅 [明]吴承恩	238
醉落魄·咏鹰 [清]陈维崧	242
别云间 [清]夏完淳	245
绝句二首 [清]郑燮	249

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 [清]郑燮	254
哀旅顺 [清]黄遵宪	256
黄海舟中口占人索句并见日俄战争地图 秋瑾	260

二、散 文

烛之武退秦师 《左传》	265
殽之战 《左传》	270
邹忌讽齐威王纳谏 《战国策》	279
荆轲刺秦王 《战国策》	286
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》	296
非攻(上) 《墨子》	303
齐桓晋文之事 《孟子》	309
《孟子》二章 鱼我所欲也	322
庄暴见孟子	326
秋水 《庄子》	333
劝学 《荀子》	338
察今 《吕氏春秋》	344
五蠹 《韩非子》	352
谏逐客书 [秦]李斯	363
《过秦论》(上) [汉]贾谊	373
鸿门宴 [汉]司马迁	383
信陵君窃符救赵 [汉]司马迁	395
廉颇蔺相如列传 [汉]司马迁	409
李将军列传 [汉]司马迁	426
陈情事表 [晋]李密	445

兰亭集序 [晋]王羲之	452
归去来兮辞 [晋]陶渊明	460
张衡传 [南朝·宋]范晔	468
与陈伯之书 [南朝·梁]丘迟	477
与朱元思书 [南朝·梁]吴均	486
三峡 [北魏]郦道元	492
谏太宗十思疏 [唐]魏徵	496
师说 [唐]韩愈	504
答李翱书 [唐]韩愈	512
种树郭橐驼传 [唐]柳宗元	520
段太尉逸事状 [唐]柳宗元	529
阿房宫赋 [唐]杜牧	540
醉翁亭记 [宋]欧阳修	547
伶官传序 [宋]欧阳修	554
六国论 [宋]苏洵	561
赤壁之战 [宋]司马光	568
训俭示康 [宋]司马光	584
读《孟尝君传》 [宋]王安石	594
游褒禅山记 [宋]王安石	598
教战守策 [宋]苏轼	605
赤壁赋 [宋]苏轼	615
石钟山记 [宋]苏轼	624
《指南录》后序 [宋]文天祥	630
送东阳马生序 [明]宋濂	641
苦斋记 [明]刘基	649
书博鸡者事 [明]高启	656
记王忠肃公翱事 [明]崔铎	664

项脊轩记 [明]归有光	669
报刘一丈书 [明]宗臣	678
游黄山后记 [明]徐弘祖	686
五人墓碑记 [明]张溥	694
柳敬亭传 [明]黄宗羲	705
马伶传 [清]侯方域	711
左忠毅公逸事 [清]方苞	719
梅花岭记 [清]全祖望	726
随园记 [清]袁枚	735
祭妹文 [清]袁枚	741
宝山记游 [清]管同	751
问说 [清]刘开	756
病梅馆记 [清]龚自珍	764
明湖居听书 [清]刘鹗	771
论毅力 [清]梁启超	779
谭嗣同 [清]梁启超	785
与妻书 [清]林觉民	797

三、戏曲、文言小论

柳毅传 [唐]李朝威	809
长亭送别(《西厢记》) [元]王实甫	830
法场(《窦娥冤》) [元]关汉卿	840
游园(《牡丹亭》) [明]汤显祖	849
灌园叟晚逢仙女(《醒世恒言》) [明]冯梦龙	856
林教头风雪山神庙(《水浒传》) [明]施耐庵	874

- 群英会蒋干中计(《三国演义》) [明]罗贯中…………… 887
- 林黛玉进贾府(《红楼梦》) [清]曹雪芹…………… 899

一、诗词散曲

采 芣^①

《诗经·周南》

采采芣苢^②，薄言^③采之。

采采芣苢，薄言有^④之。

采采芣苢，薄言掇^⑤之。

采采芣苢，薄言捋^⑥之。

采采芣苢，薄言袪^⑦之。

采采芣苢，薄言褫^⑧之。

【注释】 ①本篇选自《诗经·周南》，描写一群妇女采芣苢的情状。芣苢(fú yǐ)，即车前草。②采采，采了又采。一说，采采是花色鲜明的样子。③薄言，助词，无实义。这里含有劝勉语气。④有，采取。指已采取来了。⑤掇(duó)，拾取，拣择。⑥捋(luō)，顺着枝条将车前子抹下。⑦袪(jié)，提起衣襟兜东西。⑧褫(xié)，将衣襟角系在腰带上兜东西。

【今译】

采啊采啊采芣苢，

快去采啊快去采。

采啊采啊采芣苢，

采起来啊采起来。

采啊采啊采芣苢，

捺起来啊捺起来。
采啊采啊采芣苢，
捋下来啊捋下来。

采啊采啊采芣苢，
提起衣襟揣起来。
采啊采啊采芣苢，
掖上衣襟兜回来。

【分析】这是一首采撷者的短歌，歌词轻松而欢悦，有如后世采茶歌、采莲歌的风格。根据韵节，诗分为三章，每章四句，回环反复地咏唱。从诗的句式来看，全诗其实只是将起首“采采芣苢，薄言采之”两句，重复叠唱六遍，依次更换动词“采”、“有”、“掇”、“捋”、“芣”、“颣”，描写出山野中采撷妇女们的各种姿态。因此有人认为此诗也可分为六章，每章两句。形式虽然简单，但音调和谐，给人以极为优美生动的感受。清代《诗经》学者方玉润曾评说此诗：“读者试平心静气，涵泳此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移而神之何以旷。则此诗可不必细绎而白得其妙焉。”（《诗经原始》）《芣苢》富有诗意的吟咏手法，被后代诗人不同程度地效仿。南朝乐府中《江南可采莲》诗，就是和《芣苢》有异曲同工之妙的佳篇。

古人获取食物，除了狩猎和种植，从自然界采集植物是一种重要手段。《诗经》不少篇章中都有人们采集植物的记载，如“言采其藜”、“言采其蕨”、“采薇采薇”等。采撷劳动通常由妇女担任，结伴而出，因此有群歌互答的欢娱场面。诗人描写妇女采撷芣苢的动作，或摘采，或撷取，或掇拾，或手捋，或提着衣

襟兜接，或掖着衣襟盛装，同样的劳动，却有不同的动作，观察极为细致。据文献记载，茉苡又名车前草，是一种多年生的草本植物，由于具有清热去湿的药性，可以用来治疗感冒咳嗽等病。茉苡茎长如穗，夏口开花，花色青紫，结籽细黑而密，野生于田间路旁，晴光之中，青紫悦目，所以诗人把它们形容为“采采茉苡”。茉苡作为一种药草，为何要大量采摭？这与古代的风俗有关，原来传说中茉苡除了一般的药效外，还具有使妇女容易生育或治疗难产的作用，这在重视生育繁殖、将不育作为妇女耻辱的《诗经》时代，对于已婚的贵族妇女来说，有着特殊的意义。贵族妇女参加采摭茉苡的活动，怀有祈望得子的迫切心理，因而表面轻松欢快的采摭场面中，又流动着神秘和不安的情感。近代著名学者闻一多先生曾对《茉苡》的题意做过生动的描绘，移录于下，供读者作欣赏的参考：“……一个夏天，茉苡都结子了，满山谷是采茉苡的妇女，满山谷响着歌声。这边人群中有一个新嫁的少妇，正捻那希望的玊珠出神，羞涩忽然潮上她的靛辅，一个巧笑，急忙的把它揣在怀里了，然后她的手只是机械似的替她摘，替她往怀里装，她的喉咙只随着大家的歌声啮着歌声——一片不知名的欣慰，没有遮拦的狂欢。不过，那边山坳里，你瞧，还有一个伛偻的背影。她许是一个中年的窈窕的女性。她在寻求一粒真实的新生的种子，一个祯祥，她在给她的命运寻求救星，因为她急于要取得母的地位，借以稳固她的妻的地位。在那每一掇一捋之间，她用尽了全付的腕力和精诚，她的歌声也便在那‘掇’‘捋’两字上，用力的响应着两个顿挫，仿佛这样便可以帮助她摘来一颗真正灵验的种子。但是疑虑马上又警告她那都是枉然的。她不是又记起已往连年失望的经验了吗？悲哀和恐怖又回来了——失望的悲哀和失依的恐怖。动作，声音，一齐都凝住了。泪珠在她眼里。”

(《匡斋尺牋》)

(吴 格)

【评说】《诗义会通》注引旧评：“通篇止六字变换，而招邀俦侣，从事始终，一一始绘。”