

馬君毅書法選

任政題



廢歷四年春滕子京謫守巴陵郡越明年
 政通人和百廢具興乃重修岳陽樓
 制刻唐賢今人之詩賦于其上
 以記之予觀夫巴陵勝狀在洞
 壑無不霏霏連月不開陰風怒
 日星隱曜山岳潛形商旅不行
 薄暮冥冥虎嘯猿啼登斯樓也
 懷鄉憂謫畏譏滿目蕭然感極
 遠山吞長江浩浩湯湯橫無際
 陰氣象萬古此則岳陽樓之大
 勝之迷備矣然則北通巫峽南
 極人多地會於此覽物之情得



中國文联出版社

马君毅书法选

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

马君毅书法选/马君毅书. - 北京:中国文联出版社,1999.7

ISBN 7-5059-3228-4

I.马… II.马… III.汉字-书法-中国-现代 IV.
J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 40023 号

书 名	马君毅书法选
作 者	马君毅
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京市农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850×1168 1/16
印 张	2
版 次	1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	01—2000 册
书 号	ISBN7-5059-3228-4/J.755
定 价	13.30 元



作者简历

马君毅，1936年生，字青斋，原名裕民，浙江慈溪市人。1959年毕业于上海华东师范大学。曾在郑州大学、河南师范大学执教。现任慈溪中学高级教师，中国兴业集团顾问，中国逻辑与语言函授大学艺术系兼职教授，中国艺术研究院、中国书法艺术研究院研究员，中国中外名人文化研究会学术委员、特聘画师，《中国律师报》书画编辑。

马君毅自幼酷爱书画艺术，尝临汉、唐、宋之隶、楷、行、草书。师承上海著名书法家任政先生，又擅音乐、绘画。虽历经坎坷，但能在极其艰难的条件下刻苦自励，坚毅不拔，数十年来从不辍笔。在钻研历代著名优秀书画家传统技艺上颇有创新精神，形成自己的艺术风格——字态豪宕高迈，骨气洞达，内蕴放达，集淳厚、奇古、恣肆于一体，仪态横生。其作品曾在北京艺术博览会上展出并收藏，曾多次应邀到郑州、杭州、上海等地举办个人书展，并在首届国际书画展中被选入册。慈溪革命烈士纪念碑由其书写碑记。其作品还远展香港、日本、新加坡、韩国汉城、巴西圣保罗等国家和地区，为祖国取得了荣誉。在“中华民族艺术杯”书画大赛中获金奖。

其作品入编《国际现代书法集》、《中日硬笔书法大字典》、《20世纪世界书法作品鉴赏》、《世界华人书画篆刻大辞典》、《中国著名书画家精英博览》、《中华民族书画长卷集》，并编入《世界名人录》、《科学中国人·中国专家人才库》、《浙江古今人物大辞典》等辞书。香港及大陆报纸、电视台对其生平及书法艺术均有专题报导，评价颇高。近期又受聘在各高校讲学。其主要著述有：《毛泽东书法艺术欣赏》、《论人品与书品》、《马君毅书法选》、《为当今少年儿童学习书法风说几句》等。



马君毅先生荣获的部分奖杯和证书

跨世纪中外书画艺术名人证书

CERTIFICATE FOR THE INTERNATIONAL RENOWNED MASTER IN CALLIGRAPHY AND PAINTING OF GOING OVER THE CENTURY

马君毅女士/先生：
您在中外书画艺术交流领域中建树良多，成绩斐然，您的大作光荣参加第一届国际书画艺术交流大展，在韩国汉城、巴西圣保罗等地隆重展出，特授予“跨世纪中外书画艺术名人”。特颁此证，以志劳苦。

Ms. Ma Junyi: You were an outstanding artist in the field of international exchange of Chinese calligraphy and painting. Your masterpieces participated in the first International Exchange Exhibition of Chinese Calligraphy and Painting, which was held in Seoul, Korea, and São Paulo, Brazil. You were honored with the title of "Master of Chinese Calligraphy and Painting of the Century". This certificate is hereby awarded to you in recognition of your hard work.



颁发时间：一九九七年七月



序言



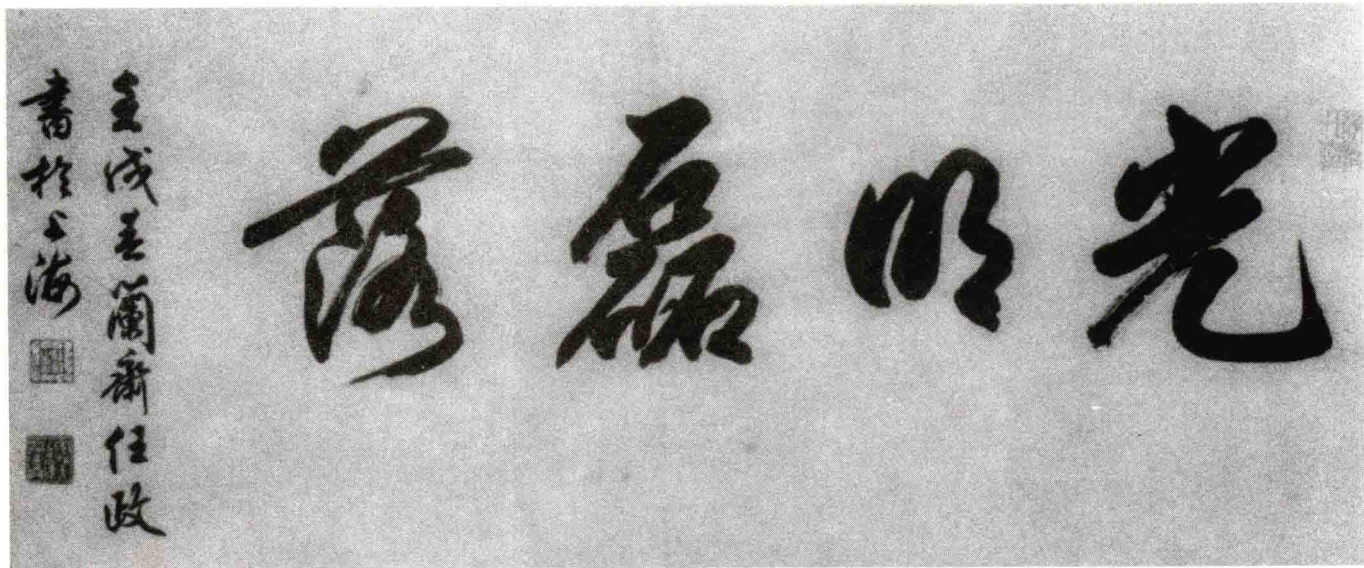
马君毅先生与导师任政先生一九九五年于上海合影

马君毅先生，浙江慈溪人，五十年代毕业于上海华东师范大学，曾攻读哲学。也许是聪贤的哲学头脑，使他在大学时代品学兼优，成为全面发展的“全优生”，他不仅学习好，又爱好书法艺术，却又擅音乐、绘画和体育。当时上海这块艺术沃土上，对一位渴求艺术的青年来说确实为他创造了极好的条件，给了他丰富的艺术营养。50年代，当时由上海须松青先生推荐，他开始向我学习书法，那时他虽已有一定的功底，但是作为一名大学生，他那种虚心求教，孜孜不倦的学习精神和毅力，确是可贵。为此，使他在书法艺术上更是相得益彰，特别是他潜心学研隶书，精心临摹汉隶诸碑，深刻探索篆隶之间的历史渊源，篆隶相融，秀雅古朴，逐渐形成了自己的特色和风格。正当他的艺术之花含苞待放之际，一场意想不到的政治风暴，重重的摧折了他。但这对一位坚强有志的青年来说，也是给他一个砥砺愤发的机会。从河南师大执教到自己慈溪家乡，多年来，他跋涉在追求真理与艺术生命的坎坷道路上，就是在生活极其艰难的条件，他也临池不辍，几乎临遍了汉唐、宋、清之篆、隶、楷、行等书。直到三中全会以后，他的艺术生命，才又燃起了熊熊之火。

他的书法艺术特色也正是他性格、修养与品位的表露，书品与人品的一致性充分体现他身上。他的书法，书家称他为：豪宕高迈，骨气洞达。这正是他坚毅性格的体现，尤其是他的隶书，揉进了颜书的刚劲正气和柳书的清丽雅秀，也正是他不慕权贵，洁身自爱的品性写照。

马君毅先生确是多才多艺，但也确是多灾多难的中国知识分子的典型，这次他的书法作品选的出版，正是他数十年的心血的结晶，对这位饱经风霜的他来说，确非易事，我祝贺他的出版，更庆幸他的“自由”，谨此来说几句而已。

任政



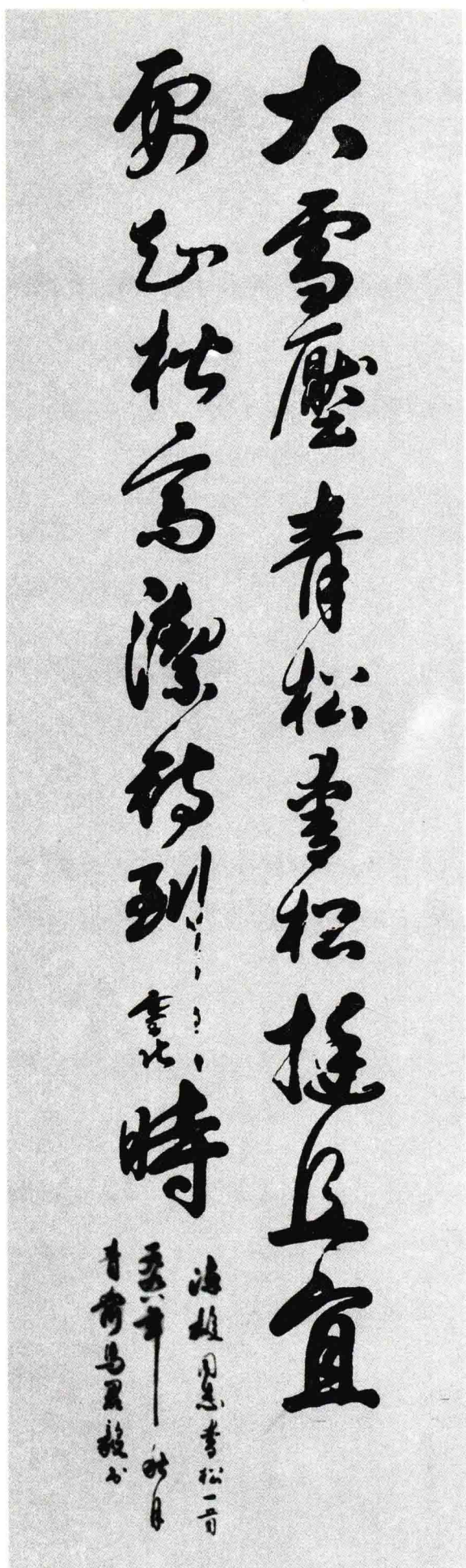
任政先生为马君毅在艰难时期的题词

书家生活剪影





行书丰碑正气四字中堂



行草书陈毅青松诗条幅

喜慶香港回歸百年
蒙辱只為落後挨打
歡神州盡飛躍一朝
雪恥還須發奮自強

香港回歸一周年紀念 青齊馬君毅書

赤子 魏固 風廣 變香 海星
 子怨 吳如 廣育 港回 星河
 延 漢 茲 蘭 同 清
 今 証 歷 同 歸 歲
 日 伐 代 嚴 舉 樂
 方 輝 英 贊 國 丰
 人 繁 豪 喜 歡 豐
 和 晉 俱 時 騰 譽
 政 宋 振 清 百 冠
 經 明 然 古 丰 藏
 水 清 嘆 聖 賦 園
 赤 金 春 國 尋 香
 山 頤 秋 泰 昭 神
 丹 殘 戰 民 雲 州
 破 國 安 一 大
 血 羣 江 旦 地
 肉 權 萬 夏 宮
 橫 薦 山 所 顏
 界 食 德 香 巨

沁園春香港回歸
 馬正良書

金風 舉大 既往 四化 全
 送爽 旗人 百丰 化藍 球
 頌 芳 年 圖 曠
 覽 仲 東 歷 目
 心 立 不 史 歡
 情 意 變 史 呼
 朗 開 如 豐
 高 來 斯 碑 一 座

清平樂 祖國頌

一九九九年十月一日 馬正良書

隶书清平乐·国庆颂 140 x 70cm

古石好華地歌成神天話
傳建憑天靈慶奇仙身入
設鴈寶相大景千輕白
樂蕩名掩丰百峰四黯
園奇爭映人閨歡爽別
萬飛妍物傑狂舞勝有

邓拓雁荡诗一首

五十年代书于北京

虎嘯風聲遠



龍騰海浪高

己卯年 馬君毅石



正氣

浩然

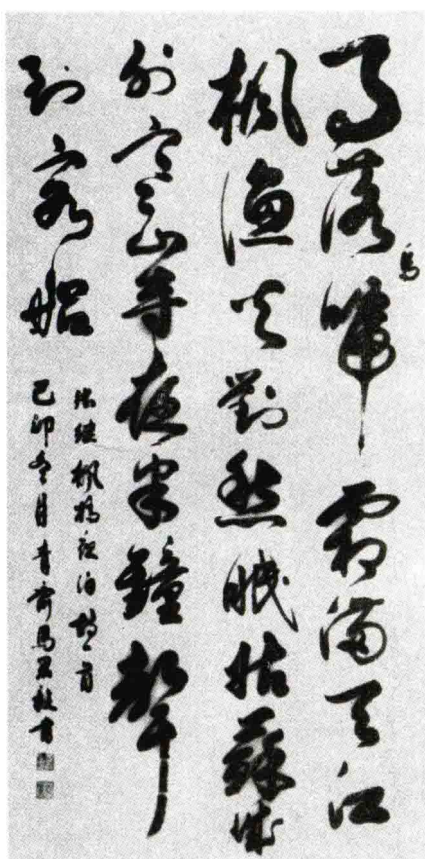
戊寅 秋
書齋馬君毅書



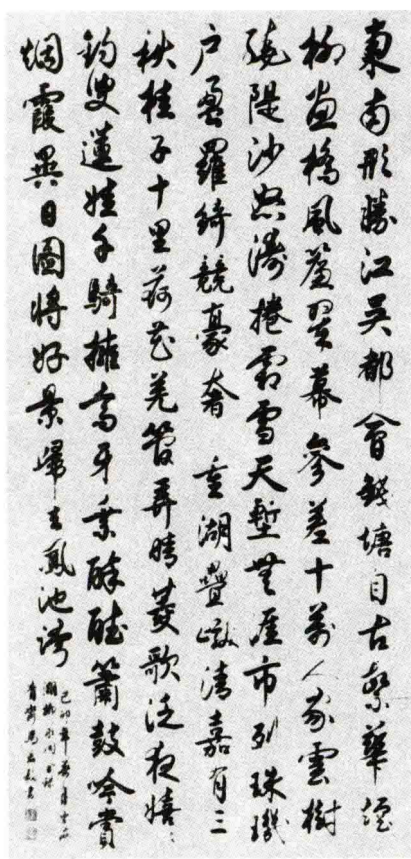
心遠神逸

壬子年 秋 日 馬君毅書

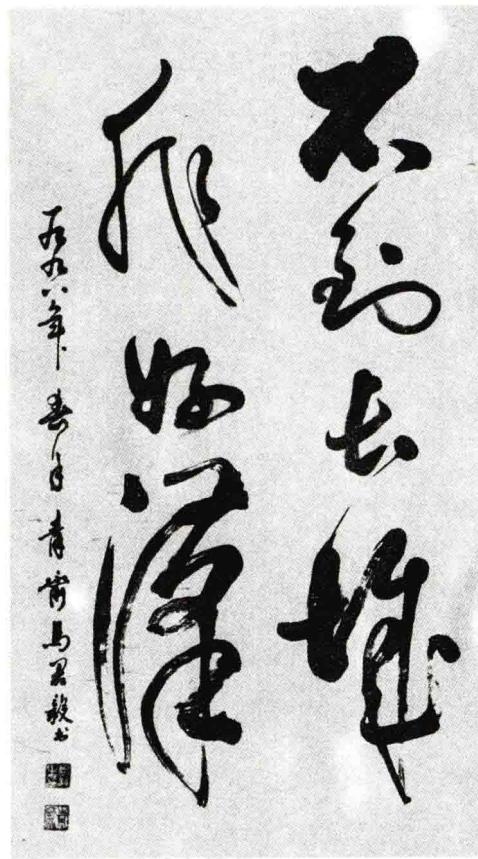




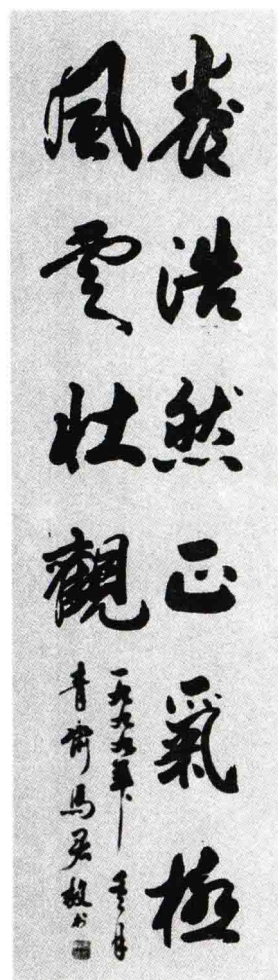
行草书张继诗 140 × 70cm



行书柳永词 140 × 70cm



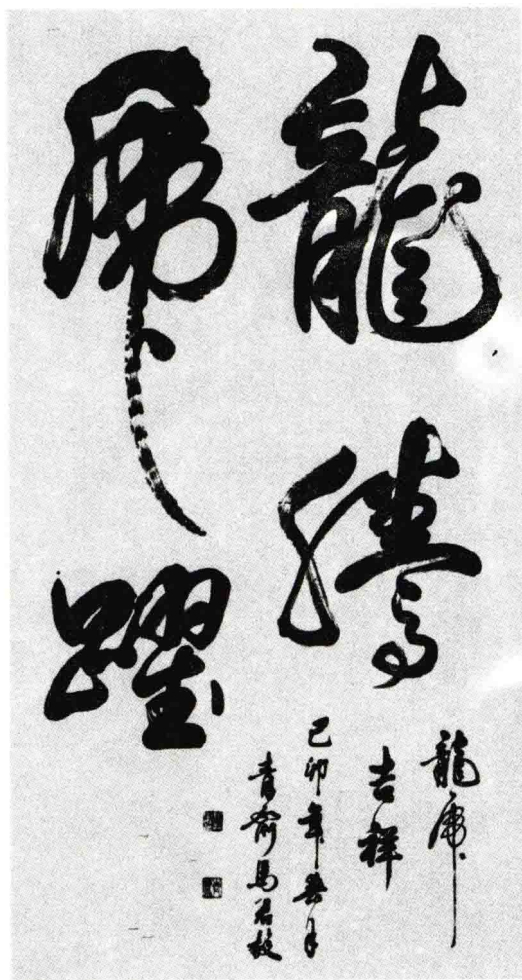
草书毛主席词句 140 × 70cm



行书轴 140 × 35cm



隶书中堂 140 × 70cm



行草书中堂 140 × 70cm

140 × 35cm × 2

和氣吉祥

戊戌年
青荷
和為貴
善是本

厚德載福

青荷
馬君教

140 × 35cm × 2

人壽年豐

歡樂祥和

己卯年
青荷
馬君教書

樂觀豁達

厚德載福

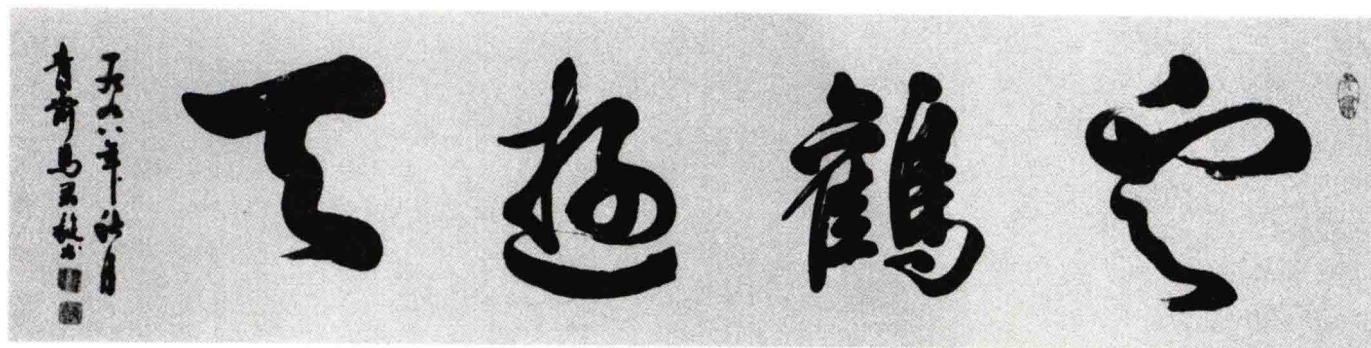
140 × 35cm × 2

140 × 35cm × 2

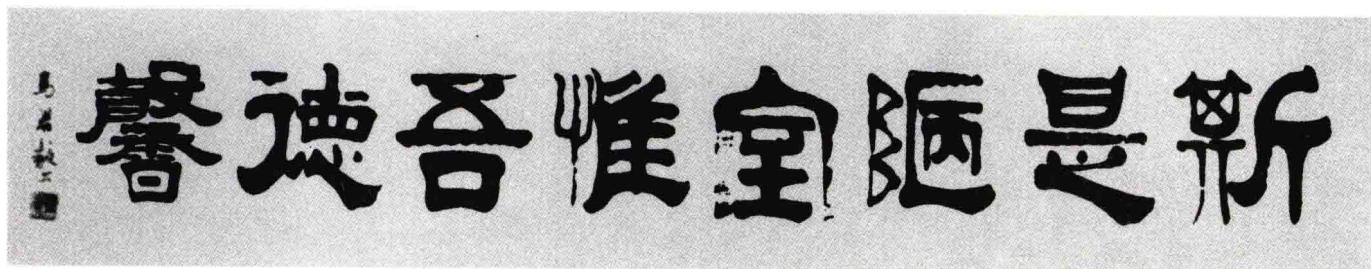
為愛鳥穀多種樹

欲留華氣不開簾

戊戌年
青荷
馬君教書



140 × 35cm



140 × 70cm



140 × 35cm