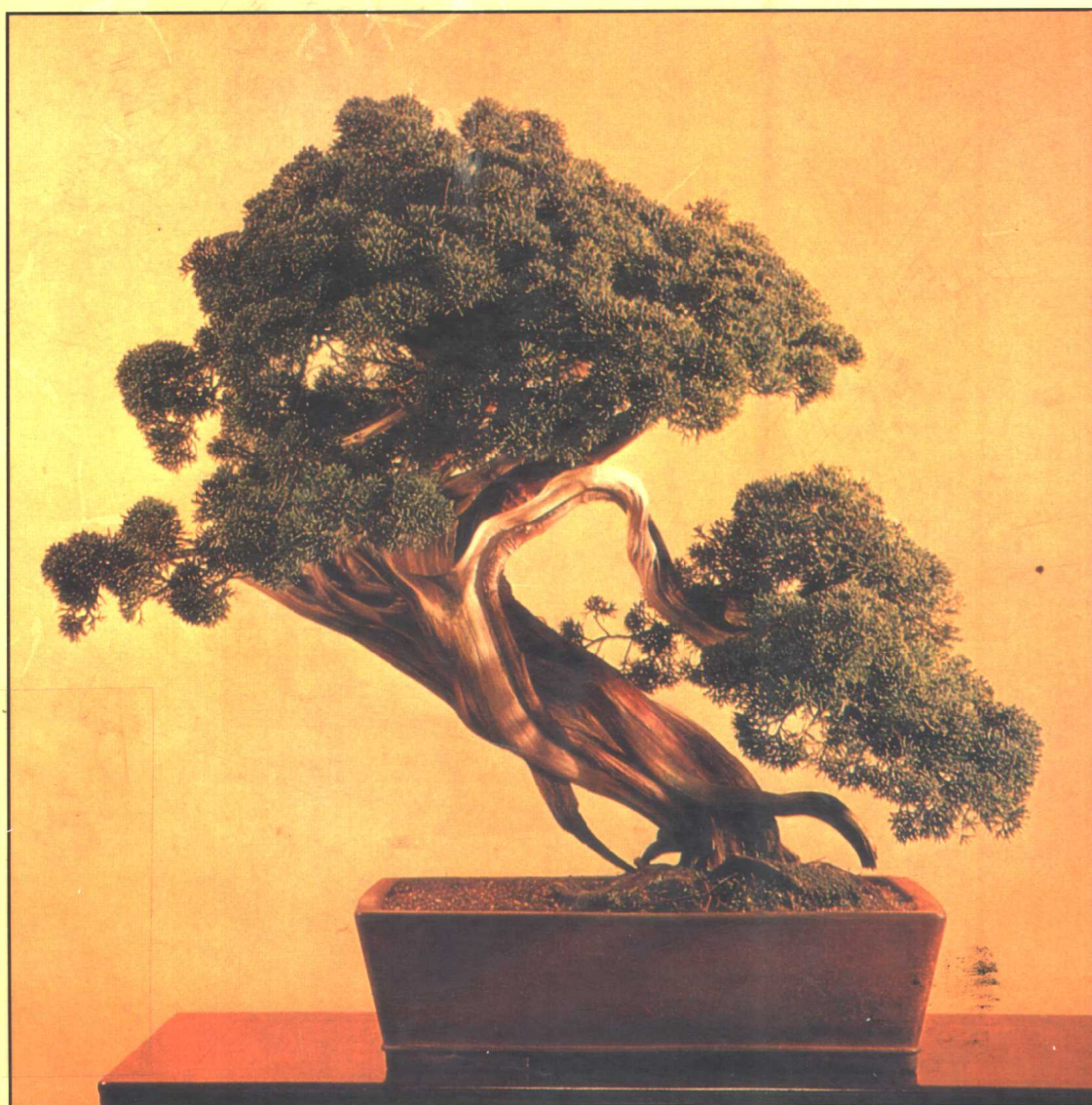


中外盆景造型大全

樹木盆景造型 (上)

• 王志英 畫 • 趙慶泉 文



中外盆景造型大全

樹木盆景造型

(上册)

同济大学出版社

(滬)新登字 204 號

內容提要

盆景藝術淵源流長，至今已有千余年歷史，現已發展成爲世界性的綜合藝術。本書集世界優秀盆景造型近 2000 種，繪成圖譜，配以簡明的文字闡述，圖文并茂。全書分樹木盆景(上、下兩册)、山水盆景、水旱盆景、花草盆景、微型盆景、掛壁盆景、異型盆景及盆鉢、幾架、配件、陳設共四卷五册。第一卷上册主要介紹世界盆景縱橫及樹木盆景中的松柏盆景造型，下册主要介紹雜木、葉木、花木、果木及蔓木盆景造型。

本書可供盆景創作者和研究者分析參考，也可供初學者臨摹制作，愛好者欣賞及收藏，對美術工作者，本書則是一本盆景造型畫的範本。

責任編輯 李志雲
裝幀設計

中外盆景造型大全 樹木盆景造型(上册)

王志英 畫 趙慶泉 文 楊立義 莫德容 譯

同濟大學出版社出版

(上海四平路 1239 號)

新華書店上海發行所發行

現代科技印刷廠印刷

開本: 787×1092 1/16 印張 29 插頁 4 字數: 740 千字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

印數: 1 5000 定價: 78.00 元

ISBN7-5608-0928-6/J·38

序

盆景藝術，素被稱為“無聲詩”、“立體畫”、“凝固音樂”，足見與多種藝術一脈相通，具有綜合藝術之性質。然依照創造藝術形象之媒介而分類，其主流則屬造型藝術，與繪畫、書法等最為密切。畫有畫譜，書有書譜，而盆景豈可無譜乎？

揚州盆景藝術家趙慶泉向上海著名畫家王志英述及此意，極獲贊同，欣然合作。趙君將其廣泛搜集到的國內外盆景圖片資料精選歸納，配以文字，結構成冊；畫家將圖片逐一再作藝術加工，精心繪成素描圖，共計2000多幅，分為樹木、山水、水旱、花草、微型、掛壁與異型諸類盆景，以及盆、幾架、配件與陳設。洋洋四卷五冊，包括中外盆景各式造型典範，次序分明，敘述周詳，可謂我國第一部大型“盆景譜”。

上海同濟大學出版社，獨具慧眼，以社會效益為重，不惜耗資，出版此書，對我國盆景藝術之發展，實為一大貢獻。

此書可供盆景創作者參考，研究者分析，初學者“臨摹”，愛好者欣賞。其問世誠盆景界之福音也。

中國盆景藝術家協會會長 徐曉白

PREFACE

The potted landscape or miniature gardening has all along been appreciated as "silent poetry", "three-dimensional painting" or "condensed music". From this it can be well perceived that coming down in one continuous line with all other artistic endeavours, the art of making potted landscapes is one of composite nature. If classified according to the mediums for the creation of artistic images, by and large it remains within the scope of plastic arts. This art, however, has closest ties, in particular, with two of the traditional Chinese arts, namely, painting and calligraphy. Then, a point should be raised: Since painting has been so highly valued as to call for a manual and so is the case with calligraphy, how could potted landscape go without?

When this idea was conveyed by Zhao Qingquan, miniature gardening artist of Yangzhou (Jiangsu Province) to Shanghai's famous painter Wang Zhiying, it was most favourably received, and the painter happily promised to co-operate if the work of compiling such a manual was ever to be started. The next move saw Mr. Zhao making selections from and sorting out the best drawings of potted landscapes he had collected at home and abroad, then supplementing them each with a caption or explanation, and compiling them into a book. And the painter added finishing touches to the drawings with his exquisite skills. Altogether the book contains about 2,000 plates under different categories: trees and woody growths; landscapes; landscape-tree combinations; flowers and plants; miniature types; hanging-on-the-wall types; and special-shaped types. Also dealt with in the book are vessels in use (pots, basins, tubs, trays, etc.), decorations and trimmings, supporting stands and accessories to match. At great length it runs into four volumes in five separate bindings to include multifarious typical styles—Chinese and foreign—in good order and careful details. It can be called the first large-format "Manual of Potted Landscapes" in our country. The Tongji University Press, having exceptional insight and setting store by its social benefits, has spared no expense to publish this book, which is indeed a great contribution to the development of China's miniature gardening art.

The Manual will furnish copious materials for the potted-landscape makers to digest, researchers to proceed with analyses, beginners to copy and art-lovers to appreciate. Its publication is truly a glad tidings to the miniature gardening circles.

Xu Xiaobai

President of China Association of Potted Landscape Artists August

目 录

序

世界盆景縱橫

一、盆景的起源

二、盆景的興衰

三、盆景的世界流行

四、盆景的類別與造型

盆景造型圖譜

樹木盆景造型

松柏盆景造型

雜木盆景造型

葉木盆景造型

花木盆景造型

果木盆景造型

蔓木盆景造型

世界盆景縱橫

盆景是一種微型的造園，它以植物、山石為素材，經過精心的藝術加工和特殊的園藝栽培，在盆之中再現出大自然的神奇美妙。它縮龍成寸，縮地千里，以形寫神，以景寫情，似畫、似詩、似音樂。它是“活的藝術品”，隨着季節的更替，顯示出不同的景色，在方寸之中，創造出生命的新境界。

盆景可以美化人生，陶冶性情，抒懷言志，同時蘊含着人們對自然與和平的向往。從盆景中得到自然美的享受和內心的安寧，這種心理因素是沒有國界的。隨着社會向現代化發展，生活的節奏不斷加快，人們的回歸自然的願望也愈加強烈，故而盆景藝術於當今世界越來越受到普遍的歡迎。

盆景創始於中國，過去曾有“些子景”、“盆玩”、“盆栽”、“盆樹”諸名稱。“盆景”一詞於清代已普遍採用，因最能概括此種藝術的特徵，故在中國沿用至今。日本盆景系在古代從中國傳去，稱作“盆栽”，近代傳至西方後，按讀音譯成英文 Bonsai，但這裡的“盆栽”均非指單純地將植物栽於盆中，而是包含了造型藝術的因素。

盆景已有一千數百年的歷史，在中國和日本都得到了充分的發展，曾出現過無數優秀的作品，產生了豐富多樣的造型類別，並形成了各自的民族風格。盆景在西方的歷史雖然不長，但其發展卻有突飛猛進之勢，現已遍及歐、美、澳，以至在非洲也開始出現，因而可以說盆景已成爲世界性的藝術。

一. 盆景的起源

中國地域遼闊，有着得天獨厚的自然風景資源。中國人的祖先，很早就懂得對自然美的欣賞和利用。從《詩經》的記述中可知，3000多年前的殷周時代，即出現對觀賞植物的栽培及模仿山林的造園，據考古發現，河北望都東漢（25～220年）墓壁畫上繪有盆栽花卉，可認爲是盆景的雛形。作爲“微型園林”的盆景，即是以造園與盆栽爲基礎的。

魏晉以後，由於社會動亂以及儒、道、佛的影響，崇尚清淡、寄情山水、追求隱逸，一時形成風氣。當時盛行的玄學，引導人們以山林爲樂土，從自然山水中尋求人生的哲理與趣味。這種風氣的盛行，促進了山水詩、山水畫、山水園的相繼興起。而同樣以抒發自然情趣爲主題的盆景藝術，亦由此時開始形成。

南北朝（420～589年）時，梁代蕭子顯曾在《南齊書》中提及“會稽剡縣（即今浙江嵊縣）刻石山，相傳爲名”，可以看作是山水盆景的濫觴。名畫家宗炳關於“縮龍成寸”、“小中見大”的山水畫論，同樣也對簡單的盆栽發展爲具有意境的盆景，起到重要的作用。

盆景的完全形成，應該說是在唐代。

唐代（618～907年）是中國歷史上空前繁榮昌盛的時期，多種文化藝術都取得了輝煌的成就。陝西乾陵唐章懷太子墓（建於706年）中侍女手托盆景的壁畫，證實中國在初唐時期已形成盆景並進入宮廷。從壁畫上盆景的內容及造型上來看，採用山石與樹木配置，以石襯樹，富有自然氣息，有似現代的附石盆景。唐闡立本《職貢圖》里繪有以手托淺盆、奇石進貢的情形，這是唐代盆景已形成的另一佐證。

唐詩人兼畫家王維也是一位盆景愛好者，曾以“黃瓷斗貯蘭蕙，養以綺石”（馮贛《記事珠》），有似現在的花草盆景。從許多唐詩的描述中可知，當時的盆景已講究造型，並開始出現不同類別。文人的涉足，使盆景從產生起便受到詩畫的深刻影響。

宋代（960～1279年）繪畫藝術空前的發展，也促進了盆景的發展。當時山水畫和花鳥畫都達到了很高的水平，並形成了許多精辟的畫論，對於盆景藝術的造型亦很有指導意義。無論宮廷還是民間，以奇樹怪石作為觀賞品，已蔚然成風，論述奇石的著述不斷出現，如《宣和石譜》、《漁陽公石譜》、《雲林石譜》等，尤其是趙希鵠《洞天情錄·怪石辨》，不僅提到了選石的標準，還對山水盆景的制作方法作了詳細的記述，為現存最早的盆景技術資料，其中關於先用人工雕刻，再作水春、烟薰等處理的方法，說明古人就懂得盆景藝術應將人工與自然巧妙結合，既要有入力加工，又不可露人工痕迹。

從宋畫《十八學士圖》、《明皇窺浴圖》，以及蘇東坡、黃庭堅、陸游、王十朋等人的詩文描述中可知，宋代盆景的造型已漸趨完美，較之唐代有了長足的進步，同時形成以山水盆景與樹木盆景為主的多種類別。

中國盆景大約就是在南宋時期，即相當於日本的平安時代（794～1192年）後期，傳到日本的。

日本是一個島國，四周是海，風景秀麗。日本人對於自然有一種特別喜愛的感情，並善於吸收外來文化。由於與中國一衣帶水，自古往來密切，日本深受中國文化，尤其是漢唐文化的影響。中國文化中盛行的栽花種樹和盆景風習也隨之傳入，并在日本的貴族階層中逐步傳播開來。

日本千葉大學岩佐亮二教授所著《日本盆栽通史》，從多方面推論日本盆栽從中國傳入的史實，並認為日本盆栽史上最初被確認的是在平安時代（794～1192年）後期。《石的行物語》繪卷中記載的“盆山”是指類似今天“附石”盆栽的一種。實際上這種形式與中國唐代章懷太子墓壁畫上所描繪的盆景很為接近。

日本古籍《繪卷物全集》所載圖文也證實，平安時代後期，日本已有將盆栽作為春日神社設祭祈神的陳設。日本學者池田望在《盆栽的社會學》中提到，此系日本最早期盆栽的確證。

13世紀時，從中國傳入的禪宗佛教的哲理，對日本人在自然及人生觀上產生了極其深刻的影響，許多禪宗高僧，離開囂鬧的城市，隱居深山，開始追求那種平易、簡樸的境界。盆栽藝術，如同園林一樣，成了一種對大自然的沉思默想。

從平安時代後期至鎌倉時代（1192～1333年），在日本盆栽史上被稱為“前期鉢植時代”。那時還沒有像今天這樣的盆栽，一般只是將單株的樹木種植在形狀簡單的鉢中，稱做“鉢植”。當時有一個謠曲叫做《鉢之木》，所描繪者即此。在謠曲中提到了樹木枝干的矯正和枝葉的通透等。這種鉢植可以看作是比較原始的盆栽。

從寶町時代（1392～1573年），經過戰國時代（1407～1573年）鉢植沒有發生顯著的變化。至江戶時代（1603～1867年），逐步得到推廣，並開始流入文人中間。這種對樹木的培植、整枝等方面的技術也有了各種研究，開始注重造型之美。這個階段被稱為“後期鉢植時代”。

日本盆栽的發展，最初主要是適應了武士、僧侶的需要，如寶町幕府的將軍足利義正就是一個盆栽愛好者。

至此，由中國傳入的盆景藝術，已成為日本民族文化的一個組成部份，並且開始得到發揚

光大。

二. 盆景的興衰

中國的元代(1279~1368年),雖然是由蒙古族統治,但在文化藝術上仍是宋代的延續。以寫意為主的“文人畫”逐步占據了畫壇主要地位,對於盆景的影響也是深遠的。元代高僧韞上人,雲游四方,出入名山大川之間,所作盆景,取法自然,頗富詩情畫意,當時稱做“些子景”。元人李士行《偃松圖》描繪了一盆蒼古的松樹盆景,根爪貼石而生,老干鱗片斑然,整個造型非常完美。

及至明代(1368~1644年),中國恢復了漢族的統治,許多傳統藝術得以新的發展,畫院之盛,不減兩宋。盆景藝術亦進入興盛階段。

明代出現了許多有關盆景的著述和記載,從《長物志·盆玩》、“考槃余事·盆玩篇”、《嘉定三藝人傳》、《群芳譜》等著作中可知,當時盆景還很重視創作的立意、選材、加工、布局、用盆、點石、配架等諸方面,尤其注重畫意的表現,常以古代大畫家筆下的古樹形態為摹本來制作盆景。對於盆景的體量,也提倡不宜太大,以可置於幾案者為最好。

清代(1644~1911年)中國盆景有了進一步的發展。從《五石瓠》、《花鏡》、《揚州畫舫錄》、《盆玩偶錄》及許多文人對盆景的題咏中可知,在康熙至嘉慶鼎盛時期(1662~1821年),盆景達到了全盛期。不僅培育、制作技藝又有很大的提高,而且盆景的類別與風格更為多樣,盆景的材料更為豐富,理論研究也有了新的推進。從各地留存至今的清代盆景實物來看,當時盆景已經流傳很廣,在南方的大多數地區,都很盛行,尤其以江蘇、浙江、安徽、四川、廣東諸地區最為集中,同時已經或開始形成一些地方風格。

清代末期,中國淪為半封建、半殖民地國家,許多文化藝術遭到破壞,盆景亦日漸衰落。

差不多與此同時,日本盆栽開始了新的發展。

江戶時代后期至明治時代(1868~1911年)初期,隨着工商業、自然科學的發達,以及歌舞伎、浮世繪、文學的發展,園藝也盛行起來,盆栽愛好者增多。在文人薈萃的京都、大阪一帶,出現了一種情高、雅致、富有詩情畫意的鉢植,其創作者大多是受到禪宗深層影響的文人畫家,他們在藝術上追求一種“幽雅”、“寂靜”之美,後來一般稱之為“文人盆栽”,它標志着日本近代盆栽的誕生。

文人盆栽的形成與日本文人畫派的發展有着極為密切的關係,而日本文人畫派又深受中國文人畫的影響。《芥子園畫譜》在日本翻譯流行,對日本盆栽起着直接或間接的作用。文人、畫家參與盆栽創作,促使日本盆栽發生了質的飛躍,開始形成富有詩情畫意的民族風格。這時盆栽的整枝、種植方法及陳設布置等都按照文人方式行事,攀扎造型的技術也開始形成。

文人盆栽的盛行與日本茶道的發展也有很大關係。茶道是以品茶為題的一套繁文縟禮,由禪宗僧人倡導,上層人士競相效尤。以前在茶道中盆栽僅僅作為一種簡單的陳設而已,自從實行文人趣味的煎茶式以後,盆栽便成了不可缺少的陳設,同時也愈加講究雅致和豐富多樣。

文人盆栽後來又傳到東京等地,進入全盛期,直至大正時代(1912~1926年)。至此,盆栽已成為一種獨立的藝術。

明治維新以後，日本的上層社會人士、文人畫家等積極提倡盆栽，引起了多方面人士的興趣愛好。許多從事盆栽事業的生產、經營者，在京都、大阪、東京等大城市，紛紛開設盆栽園，成立各種有關盆栽的群眾團體。1892年舉辦了最初的盆栽陳列會，成立“盆栽同好會”、“盆栽獎勵會”等。1906年發刊《盆栽雅報》，1908年發刊《東洋園藝》。1910年日本盆栽參加了在英國舉辦的“日英博覽會”，首次在海外展出，引起西方人士的興趣。

整個明治時代，盆栽藝術得到政府的支持和社會各界的承認。明治天皇本人是一個詩人，他積極鼓勵盆栽藝術的發展，並認為這是一種高級藝術。

進入昭和時代(1926年)以後，日本的盆栽更爲普及，從財界、政界、知識界，直至普通老百姓，都出現了越來越多的盆栽愛好者，盆栽的普及極大地促進了提高，產生出許多技藝高超的盆栽家。這個時期的盆栽，樹木的造型日臻完美，樹種的選擇、形式的變化等方面，均有了新的突破，同時也注重盆的選用和幾架配置，故一般被稱爲“美術盆栽”。關東大地震以後，東京的許多盆栽界人士，將自己的盆栽園遷至埼玉縣大宮市，建立起著名的“大宮盆栽村”。從1926年起，日本開始舉辦一年一度的“國風盆栽展”，展出各地高水平的盆栽作品。

由於全國朝野人士的熱心提倡，日本盆栽不僅在國內大爲普及，還對外开辟了國際市場。從昭和初年至太平洋戰爭爆發，這10多年是日本盆栽最興盛的時期。

1937年後，由於戰爭的影響和意識形態方面的干擾，盆栽事業曾受到很大損失，戰後才以東京爲中心，逐步進行恢復發展，如舉辦各種盆栽展覽，開展大眾化的盆栽活動，發刊《盆栽研究》等等。

戰後發展起來的盆栽開始傾向於寫實，在造型上力求合乎自然。一些自然氣息比較濃厚的形式，如寄植、附石等很爲流行。這種注重自然美的盆栽，逐步成爲日本盆栽的主流。

70年代以後，日本的盆栽又進入“創作盆栽”新階段。在保留傳統形式的同時，追求一種不拘一格的新形式，向美的多樣化和風格的個性化方面發展。由於受到西方現代派藝術的影響，還出現了少數形體化和抽象化的作品。目前，創作盆栽正在發展之中。

近20年來，隨着日本經濟文化的發展，日本的盆栽事業在各個方面都有了突飛猛進的發展。

目前，日本有關盆栽的各種性質的組織中，最具權威的是設在東京的“日本盆栽協會”。這是一個全國性的盆栽組織，原先是私人團體，1965年受到政府的承認和贊助，發展爲公開團體。日本盆栽協會在全國各地設有近300個支部，共有會員近3萬人，爲日本最大的植物藝術團體。另一個受政府承認的盆栽組織是“日本盆栽協同組合”，屬於生產和經營性質的團體。除有這兩個全國性的統一組織以外，其他自發性的盆栽組織更是名目繁多，如專門研究小品盆栽的協會，專門研究古盆的協會等等。

這些盆栽組織經常舉辦定期或不定期的展覽、學術交流會、技術講座、操作比賽等等，活動十分頻繁，以此促進盆栽事業的發展。由日本盆栽協會舉辦的“國風盆栽展”，每年2月中旬在東京都美術館隆重開幕，現已舉辦了60多屆，每屆展出後都將全部展品照片印制成精美的紀念册出版。至於各個支部及其他盆栽協會所舉辦的展覽更是不計其數，各協會還舉辦技術操作比賽。在日本還設有“盆栽學園”，聘請大學教授和盆栽專家講學，通過訓練及函授形式訓練專門人才。在日本的電視上也經常可以看到盆景佳作欣賞及盆栽技藝介紹等節目。所有這些，都極大地推動了盆栽的普及。據估計，目前日本全國的盆栽愛好者已愈1000萬。

日本盆栽的培植技術，以合理、實用的傳統方法為基礎，在用土、施肥、整姿、防治病蟲害、品種的選育等許多方面都十分注重科學性，因而培植速度快、效果好。商品性盆栽的生產，自明治中期即已開始，全國現有 500 多家盆栽生產園。由於採用科學的生產方法，其產品生產周期短、成本低、樹木健壯、造型自然，符合規格化、系列化的商品要求，加上先進的包裝運輸方法，所以在國際市場上具有很強的競爭力。

日本對盆栽的理論研究工作很重視，除在農林院校、園林科研機構設有盆栽教研組織之外，還有許多盆栽愛好者致力於此項研究，他們一邊實踐，一邊總結；或個人鑽研，或共同交流；或發表文章，或集體著書；學術空氣很濃。

日本的盆栽書刊之多，真是汗牛充棟。據不完全統計，目前出版的已達 500 種以上。其中有普及性的小冊子，如《盆栽入門》等，有系列化的大部頭，如 10 本一套的《盆栽技術大系》等；還有專題、專項的著作，如《松柏盆栽》、《小品盆栽》、《盆栽鉢入門》等。至於刊物，則有月刊《近代盆栽》、《盆栽世界》、《盆栽春秋》等多種；有年刊《國風盆栽展》、《日本盆栽大觀展》、《日本小品盆栽展銘品展飾集》、《世界盆栽水石展》等，近年還編輯出版了大型巨著《盆栽大事典》。在日本盆栽迅速發展的同時，中國盆景結束了近代的一度停滯，自 30 年代起在局部地區和某些方面開始恢復和發展。

蘇州盆景在吸取明、清傳統技法的基礎上，進行了改革和創新，注重師法自然，開始形成“粗扎細剪”的造型技法。

嶺南盆景借鑒了中國畫樹法，以南方的自然樹木為摹本，創造了“蓄枝截干”的獨特造型方法。

上海的山水盆景得到創新發展，一改過去的深盆和“假山型”，採用淺口石盆，造型趨於自然，充分表現出真山真水之美。

自 70 年代起，中國盆景開始全面復興。

1979 年在北京舉行了首次全國“盆景藝術展覽”，參加展覽的有 13 個省、市、自治區的 54 個單位，共展出各種類型盆景 1100 多盆，參觀者愈 10 萬人。這是中國盆景史上空前的盛會，影響極大，意義深遠。1981 年在北京成立了中國花卉盆景協會。1983 年在揚州舉辦了全國盆景老藝人座談會，同時附設了盆景藝術研究班。1985 年在上海舉辦第一屆“中國盆景評比展覽”。1986 年在武漢召開了“中國盆景學術討論會”1987 年在北京舉辦的第一屆“中國花卉博覽會”上盆景展品占了重要的地位。1988 年又成立了中國盆景藝術家協會。

此外，各地的盆景專業單位也紛紛建立，廣州、上海、成都、重慶、揚州、蘇州、南通、無錫、南京、杭州、溫州、歙縣、武漢、福州、廈門、桂林、南寧、柳州、濟南、沈陽、北京、西安等地均建立起專門陳列盆景的園地，用以培育、制作和展覽盆景。各個地區也紛紛成立了各級盆景協會，經常舉辦盆景展覽。一系列的活動促進了中國盆景的普及與提高。

隨着專業單位的增加，盆景技術人員的隊伍迅速擴大，不僅有許多經驗豐富的盆景老藝人，同時涌現出一批具有一定文化藝術修養的青年新秀。由於盆景藝術在群眾中的普及，業餘愛好者不斷增多，其技術水平也有了很大的提高。

在繼承傳統的基礎上，我國的盆景藝術在創新上已有所突破。不僅在理論上明確了創新的必要性，同時在實踐上也出現了一批風格各異的優秀創新作品。創新既表現在形式上，也表現在內容上。

盆景藝術的理論研究開始受到重視，並已有了初步的成果，出現了多種有關盆景的著述。《大眾花卉》、《中國花卉盆景》、《花木盆景》等專業刊物也相繼產生，對我國盆景理論的普及與提高起到了積極的促進作用。許多盆景工作者已能自覺地運用理論來指導盆景創作。

隨着時代的發展和人們生活的豐富，盆景的形成趨向於多樣化。除了傳統的山水盆景、樹木盆景兩大類以外，又發展了水旱盆景、掛壁盆景、异形盆景等等形式，微型盆景和大型盆景同時得到發展。在盆景的材料上，開發了許多觀賞價值高的樹種和石種，盆的造型也出現了更多的款式。

盆景技藝的傳授，由單一的“父子承繼”、“師徒傳授”，逐步變為多種多樣的方式，如訓練班、研究班、講座、課堂教學、展覽會以及各地之間的交流、專業著述的學習等等。

中國許多地區已開始發展盆景的商品性生產，內銷和外銷的經濟效益都在日益增長。

值得一提的是，中國的臺灣，雖與大陸分隔了幾十年，但由於共同的文化淵源，其盆景藝術也很盛行。近些年來，隨着經濟的發展與美化運動的推進，島上愛好盆景的人士日益增多，群眾性的盆景團體紛紛涌現，各市、縣，甚至有的鎮區，都建立了盆景會。1969年臺灣成立了省樹石藝術學會。這些團體經常舉辦盆景欣賞會、交流會等活動，還編輯出版盆景畫冊、書籍。其盆景作品藝術水準很高，在風格上，則既有嶺南盆景的基礎，又受到日本盆栽的影響。

三. 盆景的世界流行

自1910年日本盆栽參加在英國倫敦舉辦的日英博覽會，首次在海外展出以後，這種東方的藝術便開始流傳到西方。1925年日本盆栽參加了法國巴黎博覽會。1937年又參加法國萬國博覽會，並獲金獎。1964年，由94國參加的奧運會在日本舉行之際，在東京日比谷公園舉辦了大規模的盆栽展覽，受到世界較廣泛的矚目。1970年在大阪舉行的日本萬國博覽會上，又展出了大規模和高水平的盆栽與水石盆景，再次給國外觀眾留下了深刻、美好的印象。1980年，在大阪舉行了“世界盆栽水石展”，此後每年舉辦一次世界性展覽，展品全部拍攝照片，印成大型紀念冊《世界盆栽水石展》出版，分發世界各國。

日本盆栽還通過各種形式和渠道，特別是大量的、民間自發性的交往，向海外擴大影響，成為許多國家盆栽發展的主要動力。為了更加擴大日本盆景在世界上的影響，1980年，日本盆栽協會在政府的支持下，召開了“世界盆栽會議”。參加會議的有中國、印度、英國、意大利、西德、西班牙、美國、阿根廷、澳大利亞等國的代表。會上就如何促進國際間盆景藝術交流等問題進行了有益的討論。這次會議對促進世界盆景的發展起到積極的作用。

如果說，盆景藝術在過去主要是通過日本才得以在世界上流傳，那麼，今天中國的盆景也對許多國家和地區發生了直接的影響。

1963年，中國總理曾選嶺南盆景作品贈送非洲國家元首。1979年，中國盆景參加了在德國波恩舉行的第15屆國際園藝博覽會，獲得多枚獎牌，首次在國外引起轟動。1980年，中國盆景考察組出席在日本舉行的“世界盆栽會議”，並有代表在會上作了題為《中國盆景的悠久歷史及其藝術風格》的演講；中國盆景還參加了同時舉辦的“世界盆栽水石展”，受到與會代表和廣

大日本觀眾的好評。此后，中國盆景在國外的展出愈來愈頻繁，先后參加過比利時、英國、加拿大、南斯拉夫、荷蘭、丹麥、意大利、捷克斯洛伐克、美國、法國等許多國家和香港、澳門地區的園藝展覽，均獲得高度的評價，為祖國爭得了榮譽。

從 70 年代后期起，中國盆景出口到歐美和東南亞許多國家。

除展覽和出口外，中國盆景還從多方面對世界發生影響。中國盆景工作者曾多次與國外同行進行技術交流，應邀去國外講學和傳授技藝。國內各地的盆景園每年接待大批的外國觀眾。一些有關中國盆景的專著先后在國外發表。

中國盆景對國外的直接傳播，對於國際文化交流，起到了積極的促進作用。同時，具有鮮明民族特色的中國盆景藝術造型，對世界盆景也發生了深刻的影響。

目前，世界上許多國家都在流行盆景（盆栽）。

盆栽是在近幾十年中才傳入美國的，雖然歷史不長，但發展極為迅速。美國的幅員很遼闊，盆栽的資源豐富，發展盆栽的條件極為優越。

美國盆栽最初以西海岸為中心，這裡對於全美來說距離日本最近，最初的盆栽其制作技藝就是由日本的移民帶來的。太平洋戰爭后，不少從日本回國的美國軍人也帶回了賞玩盆栽的風習，這對於美國盆栽的發展是一個推動。

美國的各個州，都先后建立了盆栽團體，并且聘請了日本盆栽專家擔任顧問。此外還有三個全國性的盆栽團體。這些團體經常舉辦盆栽展覽及講座，對於盆栽在群眾中的普及起到很大作用。目前美國的盆栽愛好者日漸增多，經營性質的盆栽園也應運而生，并且越來越多。

美國建國 200 周年時，日本政府將盆栽作為禮品贈送美國，這些盆栽被精心陳列在華盛頓國立植物園里，每年有成千上萬的觀眾前來觀賞，影響很大。美國盆栽的造型風格開始受日本影響很大，但勇於創新，決不保守，采用自己的樹種，現已產生了許多新的形式，正在逐步形成自己的風格。

阿根廷地形狹長，有着多種不同的氣候，樹種繁多，發展盆栽很為有利。阿根廷的盆栽是在 50 年前從日本傳入的，但過去只有少數人愛好和懂得培植方法。近 10 多年來，在阿根廷開始掀起了盆栽熱。

1977 年阿根廷成立盆栽協會，約有 50 名會員，其中包括男女老少，以醫生、律師居多。協會每月定期活動，舉辦技術講座，并通過電視、幻燈等形式普及盆栽知識。此外，還經常舉辦盆栽展覽。協會中積極分子很多，如有一個會員在三個的展覽中所展出的作品就超過 200 盆。

阿根廷盆栽界的目標是在技術上趕上日本的水平，在藝術上發展自己的風格。

英國皇家園藝協會於每年 5 月舉行一次大規模的花展。20 年以前在這個花展上第一次展出了盆栽。此后，英國人對盆栽的興趣與日俱增。

1979 年的花展上有 7 個展臺展出了盆栽，其中有日本人在倫敦組織的盆栽協會和英國盆栽發展的重要展覽品。1980 年的花展上又一次展出了盆栽，其中有很多是來自中國和日本的展品，引起了更廣泛的興趣。

英國的盆栽目前還處於初步階段，但盆栽愛好者們正在認真地向國外學習，他們對發展英國的盆栽藝術充滿信心。

1975 年西德國藝協會舉辦的第十四屆園藝展覽會，第一次展出了盆栽以后，許多城市都先后舉辦過盆栽展覽，電視和廣播也經常舉辦盆栽技術討論會，欣賞盆栽的人不斷增加。

在德國有兩個盆栽俱樂部，其中南方俱樂部有 800 名會員，在海德堡建立了盆栽中心，曾邀請日本的盆栽家進行指導。1979 年，第十五屆園藝展覽會上，展出了中國和日本的盆栽作品，曾經轟動一時。

德國的盆栽愛好者，正在為建立具有德國式風格的盆栽而努力。目前許多青年加入了盆栽的隊伍，對於發展德國的盆栽藝術有着深遠的意義。

意大利的盆栽活動剛開始不久，1980 年 3 月，意大利盆栽協會成立。同年 6 月舉辦第一次全國盆栽藝術展覽，並籌備出版盆栽的期刊。通過這些活動，試圖使人們逐步相信，盆栽是一種所有人都可以接受的藝術。

經常舉行的日本意大利文化會議，對於意大利的盆栽發展是一個極大的推動力。在這些會議上，盆栽藝術被作為一個專題進行了討論研究，收到了豐碩的成果。

意大利的盆栽愛好者相信，在被不同的政治、經濟、意識形態、人種、宗教分割的世界中，盆景是人們的共同藝術，它使人們都更加接近大自然。

法國盆栽已有數十年歷史，現以巴黎為中心建立了許多家盆栽園，其中有些雇用了日本的盆栽技師，有些則由華人經營。最大的桑松盆栽園，收藏了許多盆栽的精品，其中有來自日本和中國的。1988 年 10 月，巴黎市政府舉辦了一次大規模的盆栽藝術展覽，並邀請中國參加展出，盛況空前。展覽會期間，每天開設盆栽講座，由法國、日本和中國的盆栽(盆景)專家主講。

西班牙靠近地中海，自然風景優美，文化藝術歷史悠久。1977 年西班牙舉辦過一次個人盆栽藝術展覽，引起了許多人的興趣，愛好者愈來愈多。1979 年，西班牙盆栽愛好會成立。這個團體以普及和教授盆栽知識為主要任務，有 250 名會員。在它成立後舉辦的第一次盆栽展覽會上，就有觀眾 30~50 萬人。

除了盆栽愛好會以外，還有幾個小的盆栽團體，也經常進行活動，目前，西班牙的盆栽藝術正在逐步推廣。

澳大利亞有 26 個盆栽俱樂部，共 1500 名會員，還有許多未參加組織的個人愛好者。有些俱樂部定期舉行盆栽藝術展覽。

澳大利亞的盆栽樹種主要有黑松、蝦夷松、柳杉、絲柏等以及其它原產澳大利亞的樹種。

除了上述國家以外，還有不少國家和地區也在流行盆景。這項古老的東方藝術已成為全人類的共同財富。

為了使盆景藝術向世界更廣泛地普及和發展，並通過其交流促進國際間的友好與和平，根據日本盆栽協會的倡議，於 1989 年 4 月，在日本埼玉縣大宮市隆重召開世界盆栽大會，正式成立“世界盆栽友好聯盟”。來自世界 30 多個國家的代表 1200 多人出席了會議。

世界盆栽友好聯盟(簡稱 WBFF)是一個國際性的組織，事務所設在日本東京，正式語言為英語，其任務是開展各國之間的有關盆景藝術的知識、技術和情報等交流，並由此促進國際間的友好與和平。該組織的理事會由下列 9 個地區的代表組成：1. 非洲；2. 澳大利亞，新西蘭；3. 中國(包括臺灣)；4. 歐洲；5. 印度；6. 日本；7. 亞洲(中國、日本、印度除外)；8. 中南美；9. 北美(加拿大、美國、墨西哥)。

世界盆栽友好聯盟的成立，標志着盆景新時代的到來，它必將對世界盆景藝術的發展起到極大的推進作用。

四. 盆景的類別與造型

縱觀當今世界盆景，盡管各國的文化背景、自然景觀以及盆景材料不盡相同，但在類別與造型方面，基本上可分為“中國盆景”與“日本盆栽”兩大系統。歐美國家的盆景由於受到日本的直接影響，因而大多屬於日本盆栽系統；東南亞的一些國家以及港、澳地區的盆景則較為接近中國盆景系統。隨着世界範圍內盆景藝術交流的日益增多，兩種系統也在相互影響，相互滲透。

(一) 中國盆景的類別與造型

中國盆景，依照創作材料，表現對象及造型特徵的不同，主要分為樹木盆景和山水盆景兩大類別，以及水旱盆景、花草盆景、微型盆景、挂壁盆景和異型盆景等幾個小類別。

中國盆景的造型，注重意境的創造，它不僅僅是摹擬自然景物，也不僅僅是具有形式美感，而是借景抒情，使人們在欣賞的時候，不僅看到景，而且通過景產生聯想激發感情，從而領略到景外之景、景外之情。因此中國盆景的造型，無固定的規則，作品多富有個性，風格也呈多樣。

1. 樹木盆景

樹木盆景以木本植物為主要材料，通過技術加工和園藝栽培，在盆中表現自然界的樹木景象。由於常常採用山野間采掘的老樹作為材料的緣故，樹木盆景習慣上又稱為樹樁盆景。樹木盆景也可以採用配石和配件作為點綴。

樹木盆景多表現曠野的巨木，山間的奇樹和各類叢林景色。按其所用的樹木材料觀賞特徵的不同，可分為松柏類（包括杉類）、雜木類、葉木類、花木類、果木類和蔓木類。在中國盆景界，一般都按照樹木造型進行分類。

樹木盆景的造型分類，有以樹木的主干形態來分，也有以樹木的主干數字來分；有以樹木的枝條姿態來分，也有以樹木的根部形態來分；還有以樹木的栽植方式等為標準來分的。按照通常的習慣，將上述不同標準的分法綜合起來，即以樹木形態的最顯著的特點來分，主要有下列式樣：

(1)直干式；(2)斜干式；(3)臨水式；(4)卧干式；(5)懸崖式；(6)曲干式；(7)雙干式；(8)多干式；(9)連根式；(10)合栽式；(11)提根式；(12)附石式；(13)貼木式；(14)枯峰式；(15)垂枝式；(16)藤蔓式。

2. 山水盆景

山水盆景以自然山石為主要材料，經過精選和切截、雕鑿、拼接等技術加工，布置於淺口盆中，表現自然界的山水景象。又稱山石盆景。

山水盆景大多在盆中貯水，表現江、河、湖、海，又可稱水石盆景；也有在盆中盛土或砂，表現無水的山景，又稱旱石盆景。

山水盆景中也須種上株矮葉細的木本或草植物，並綴以苔蘚類植物。此外，還可根據表現主題和題材的需要，配置建築、舟楫、人物等盆景配件。

山水盆景按其所用石料種類的不同，可分為硬石類和松石類。前者用石質地堅硬，多具天然的山形和皺紋，加工制作一般以切截、拼接為主，盡量避免人工雕鑿，以保留其自然美態；后者用石質地疏松，可利用的自然形態較少，加工制作則以雕鑿為主，但力求不顯出人工痕迹。

山水盆景的形式，有以山峰多寡來分，有以組合布局來分，還有以山體形貌來分。一般採取

綜合分法，以其最顯著的特點來分，大體上有以下幾種式樣：

(1)獨峰式；(2)雙峰式；(3)偏重式；(4)開合式；(5)懸崖式；(6)峽谷式；(7)散置式；(8)群峰式。

除了上述的山水盆景式樣以外，還有一種自古代即已出現的“供石”，習慣上也可納入山水盆景範疇。所謂供石，又稱“孤賞石”、“擺石”，一般選用外形完整的硬質石料，或形如峰巒，或狀似奇石，或玲瓏剔透，或圓渾潤澤，孤置於古樸雅致的幾座上，表現大自然的山景或石景，作為室內案頭的清供。

3. 水旱盆景

水旱盆景是山水盆景與樹木盆景相結合而產生的一種形式。它以植物、山石、土、水等為材料，通過加工、布局，在淺口盆中表現自然界那種水面、旱地、樹木、山石兼而有之的景觀。

水旱盆景可以表現廣泛的題材，從名山大川到小橋流水，從山林野趣到田園風光。

水旱盆景多以樹木為主景，也可以山水為主景。

水旱盆景內容豐富多樣，對於運用布局中的疏密、虛實、剛柔等一系列藝術辯證法很為有利。因此，這種形式也長於創造優美的畫境和深遠的意境。（詳見拙著《中國盆景——造型藝術分析》）。

水旱盆景所用的山石材料以硬質為多，一般須作切截加工，樹木材料宜選用枝葉細小，可作成大樹形的樹種。加工造型要着力追求自然和野趣。

水旱盆景的形式一般以布局來分，常見有以下幾種形式：

(1)水畔式；(2)島嶼式；(3)溪澗式；(4)江湖式；(5)綜合式。

4. 花草盆景

以草本或木本的花卉為主要材料，經過一定的修飾加工，適當配置山石和點綴配件，在盆中表現自然界優美的花草景色。它既不同於以觀賞樹姿為主的樹木盆景，也有別於一般未經藝術處理的花草盆栽；既要突出名花芳草的觀賞價值，又要着意盆景造型的優美。

5. 微型盆景

微型盆景是以盆景的體量來定義的。一般樹高（樹木盆景），或盆長（山水盆景、水旱盆景）在10厘米以下者屬於微型盆景，其中最小者達到一只手上可置數盆，故又稱“掌上盆景”。

微型盆景所表現的自然景色，較之一般盆景更加濃縮，同時還須不失盆景的本質特徵，特別是生命特徵。因此，在選材、造型、養護管理以至陳設上均有特殊的要求。

6. 掛壁盆景

掛壁盆景是將一般盆景與貝雕、掛屏等工藝品相結合而產生的一種創新形式。盆可垂直掛在牆上，或用支架直立於桌上，里面鑲嵌山石，並置土栽種植物，塑造成景，表現自然山水景色。這種形式別致新穎，尤其適於作牆壁裝飾。

掛壁盆景與一般盆景的主要區別在於盆放置的角度及其用途。掛壁盆景的盆中不能置水，但可通過其空白之處來表現水，猶如山水畫一樣。掛壁盆景也必須採用自然山石、植物等為材料，具有生命的特徵。

此外，還有一種形式，即將樹木栽種在“半盆”中，鑲嵌在大理石平板一類的材料上，掛在牆上欣賞。這種形式也可納入掛壁盆景範疇。其樹木的造型與一般樹木盆景類似，但以懸崖式居