

楚

新

湖

成

楚

辭

通

故

秋英署



目錄

第二輯分目全目

史部

一

意識部

三四七

制度部

六一五

第二輯圖版目錄

一

第二輯分目全目

伏義	一	澆	三三	成湯	五六	該	八五	伯昌	二六	竇威	一三五
皇義	五	三王	三四	湯武	五七	恒	八七	三后	二七	晉獻	一三七
堯	五	九首	三五	巫咸	五七	季冥	八八	叔旦	一八	申生	一三七
唐虞	八	離婁	三七	彭咸	六三	朴牛	八九	周邵	一八	文君	一三八
虞唐	九	乘戈	三七	伊尹	六六	說	九〇	燕公	二九	介子推	二九
舜	九	直羸	三七	伊摯	七五	胥靡通說	二二	呂望	二九	介子	一三九
虞舜	一六	絃	三八	伊臯	七七			呂管	一三〇	子推	一四一
重華	一七	禹	四二	武丁	七七	來革	一〇	昭后	一三〇	晏	一四二
儒	一八	禹麾	四四	丁	七七	龍逢	一二	穆王	一三一	繆	一四三
高辛	一九	啟	四五	梅伯	七九	師延	一二	齊桓	一三一	平差	一四三
四佞	二二	五子	四七	箕子	七九	伯夷	二三	紂	一三三	子胥	一四三
羿	二三	少康	五〇	比干	八〇	叔齊	二四	桓公	一三三	伍胥	一四五
彭鏗	二八	桀	五一	偃王	八一	稷	一五	管	一三四	伍子	一四五
桑扈	三二	湯	五二	昏微	八三	周文	二六	夷吾	一三四	申胥	一四六

吳申胥	一四七	師曠	一五九	王良	一七二	荆文	一九五	龔山女	二〇九	蔡女	二二一
申子	一四七	伯牙	一六〇	蒯聃	一七三	夢	一九六	妹嬉	二〇九	戎婦	二二三
申包胥	一四八	鍾子期	一六一	九旬	一七四	吳光	一九六	宓妃	二一〇	龐廉	二二三
百里	一五〇	鍾牙	一六二	烏獲	一七四	黜闔	一九七	有狄	二二二	獻寶玉	二二三
申徒	一五一	赤松	一六二	督萬	一七五	堵敖	一九七	雄嬭	二二二	黃棘枉策	二二六
申徒狄	一五三	王喬	一六三	慶忌	一七五	子文	一九八	有娥	二二三	哀江南	二二七
鮀	一五三	王子	一六四	忌	一七六	靈皇	一九九	寢妣	二二四	南征	二二七
八師	一五四	由	一六五	宋萬	一七七	宋玉	一九九	二女	二二六	鼓刀	二三八
仲尼	一五六	務光	一六五	安期	一七七	列子	二〇〇	嬭姬	二二二	操築	二四一
鄭詹尹	一五六	接輿	一六六	方外	一七八	臧獲	二〇〇	西施	二二二	南行	二四五
和氏	一五七	韓衆	一六八	鄉衍	一七九	鄭衛	二〇一	湘靈	二二四	屈子沈湘	二四六
荊和	一五八	兩男子	一六九	陳不占	一七九	韓信	二〇二	姜母	二二五	家閨	二四六
隋和	一五八	孫陽	一六九	高陽	一八〇	賈誼	二〇二	女嬃	二二五	南夷	二四七
驅子儵	一五八	伯樂	一七〇	厲武	一九四	淮南小山	二〇三	閭姬	二三〇	南人	二五〇
		造父	一七一	伯庸	一九五	女歧	二〇六	孟姬	二三一	三苗	二五一

周道	二五三	梁孝王	二八一	徐邈	二九〇	楊萬里	二九八	文徵明	三〇七	陳洪綬	三二三
殷	二五三	司馬相如	二八二	郭璞	二九〇	朱熹	二九九	張之象	三〇八	錢澄之	三二四
唐	二五八	劉安	二八三	何偃	二九一	吳子良	三〇〇	黃省曾	三〇八	顧炎武	三二四
有虞	二五八	東方朔	二八三	諸葛璩	二九一	林至	三〇一	馮惟訥	三〇八	黃文煥	三二五
夏	二五九	嚴忌	二八四	劉杳	二九二	呂祖謙	三〇二	高第	三〇九	尤侗	三二六
楚	二六三	王褒	二八四	徐賢妃惠	二九三	傅子雲	三〇二	汪道昆	三〇九	顧大中	三二六
秦	二七二	劉向	二八五	李善	二九三	王應麟	三〇二	焦竑	三〇九	丁澎	三二七
衛	二七二	楊雄	二八六	沈括	二九三	劉莊孫	三〇三	馮夢禎	三〇	王夫之	三二七
鄭	二七三	劉歆	二八六	蘇軾	二九四	趙孟頫	三〇四	董其昌	三〇	賀貽孫	三二八
徐	二七四	梁竦	二八七	米芾	二九五	吾邱衍	三〇四	郭惟賢	三二	毛奇齡	三二八
代	二七五	賈逵	二八七	晁補之	二九六	謝翱	三〇五	趙南星	三二	嵇永仁	三二九
有庖	二七六	馬皇后	二八八	黃伯思	二九七	吳萊	三〇六	歸有光	三二	林雲銘	三三〇
斟鄩	二七七	班固	二八八	吳說	二九七	何喬新	三〇六	蕭雲從	三二	汪師韓	三三〇
窮石	二七七	馬融	二八九	洪興祖	二九八	周用	三〇七	毛晉	三二	李光地	三三〇
鮮卑	二七九	王逸	二九〇	馬和之	二九八	祝允明	三〇七	戈汕	三三	劉獻廷	三三一

查慎行	三三	顧成天	三三八	俞正燮	三三五	劉熙載	三四三	降	三六四	魂魄	三九九
龐塏	三三二	姚範	三三八	朱駿聲	三三五	劉師培	三四四	有	三六七	管魄	四〇七
黃日瑚	三二三	戴震	三三八	丁晏	三三六	廖平	三四五	厚	三六九	目	四〇八
陳九齡	三二三	桂馥	三三〇	陳場	三三七	馬其昶	三四六	量	三七〇	想	四一〇
張德純	三二三	祝德麟	三三〇	張文虎	三三七	道	三四七	物	三七一	像	四一二
王邦采	三三四	孫志祖	三三一	陸增祥	三三八	自然	三四九	實	三七二	見	四一三
徐文靖	三三四	陳本禮	三三一	陳大文	三三八	精	三五〇	質	三七三	相	四一四
方苞	三三五	龔景瀚	三三一	徐鼎	三三八	天命	三五二	體	三七九	觀	四一七
方蔡如	三三五	陳昌齊	三三二	俞樾	三三九	昭	三五六	內	三八一	望	四一八
蔣驥	三二六	張雲敷	三三二	蔣曰豫	三四〇	照	三五七	習	三八五	是	四一九
胡鳴玉	三二六	卿彬	三三三	王念孫	三四〇	晨	三五八	外	三八六	析中	四二〇
屈復	三二六	方績	三三三	王闓運	三四一	真	三五九	中	三八九	質中	四二二
劉夢鵬	三二七	周鎬	三三五	孫詒讓	三四二	壹	三五九	形	三九四	節中	四二三
謝濟世	三二七	牟庭相	三三四	江有誥	三四二	氣	三六〇	變	三九七	人	四二四
邱仰文	三二七	顧鳳毛	三三四	端木埰	三四三	失氣	三六三	化	三九八	群	四二五

老	四二六	心意	四五二	昭質	四七五	祇	四九四	靈均	五一七	行	五三一
生	四二七	神靈	四五三	直	四七七	仁義	四九五	平	五二八	周行	五三二
性	四二八	神明	四五三	端	四七九	義	四九七	謹	五二一	省	五三三
欲	四三二	自	四五五	真情	四八〇	儀	四九九	矜	五二二	脩	五三五
內美	四三四	私	四五六	耿	四八一	誼	五〇〇	苟	五二二	修	五三六
中情	四三五	懷	四五七	耿介	四八二	仁人	五〇一	文	五二三	脩美	五三七
思	四三六	聰	四六〇	介	四八五	和	五〇一	抑志	五二四	脩姱	五三七
心	四三九	想象	四六一	介介	四八六	止	五〇二	忍	五二五	好脩	五三七
情	四四一	冀	四六二	耿耿	四八七	路	五〇三	元	五二五	賢姱	五三九
意	四四三	德	四六三	耿著	四八九	美	五〇五	玄	五二六	姱節	五三九
識	四四五	天德	四七〇	純粹	四八九	誠	五〇六	哲	五二七	修能	五三九
志	四四六	大德	四七二	醇粹	四九一	朴	五〇八	善	五二七	前修	五四二
精神	四五〇	和德 (和休德)	四七三	純	四九一	至	五〇九	本	五二九	脩名	五四二
精氣	四五一	民德	四七三	嚴	四九五	正	五一一	程	五二九	名	五四三
精爽	四五二	德澤	四七四	儼	四九四	正則	五二三	新	五三〇	錫名	五四四

族	虛	俗	利	濁	吉	愁	復	疎	惜	慙	奮	忿	字	嘉名
五五六	五五四	五五三	五五二	五五一	五五〇	五四九	五四八	五四七	五四七	五四六	五四六	五四六	五四五	五四五
忠正	忠貞	忠	正氣	正義	美政	隕	死	編	賊	許	憎	憎	讒	妒
五七三	五七二	五六七	五六六	五六六	五六一	五六〇	五五九	五五九	五五九	五五八	五五八	五五八	五五七	五五七
桎梏	嚮服	臯	罪	罰	刑	法	民正	社稷	輔	貞臣	貞節	貞良	貞	中正
五九二	五九一	五九〇	五九〇	五八九	五八八	五八六	五八五	五八〇	五八〇	五七九	五七九	五七八	五七五	五七四
百姓	小人	君子	豪傑	賢	聖人	聖	賤	貧	貴	富	卑	尊	祕	賞罰
六〇七	六〇六	六〇五	六〇四	六〇一	五九九	五九八	五九七	五九七	五九六	五九五	五九四	五九三	五九三	五九二
闕	市	都	城郭	郭	邑	聖京	京	國家	國	讒人	黨人	衆兆	衆人	衆
六三〇	六二九	六二五	六二三	六二二	六二〇	六二〇	六一八	六一七	六一五	六一四	六三三	六二二	六二二	六〇八
后	官	私門	門下	閭社	郊	隍	杜	朝	巷	關	墉	故居	魏闕	
六四八	六四七	六四七	六四六	六四五	六四四	六四四	六四〇	六三八	六三八	六三六	六三六	六三五	六三五	

君	六五〇	掌籥	六六八	棟	七二五	荷蓋	七三四	突厦	七四七	户	七六五
后帝	六五二	皇祖	六六八	房	七二八	彌楹	七三五	楣	七四八	臺	七六七
九卿	六五二	宗	六六九	屋	七二二	曲屋	七三五	砥室	七五〇	瑤臺	七六八
令尹	六五三	室家	六七二	楹	七二五	路室	七三六	方連	七五一	中庭	七六九
士	六五四	媵	六七三	廟堂	七二八	野廬氏	七三六	檻	七五二	隩	七七〇
事	六五五	初度	六七四	玉堂	七二八	後堂	七三八	櫟	七五四	壁	七七一
師	六五六	宮	六七九	陞	七二八	玉門	七三八	桷	七五六	璜臺	七七一
理	六五八	明堂	六八八	末庭	七二九	東廟	七三八	櫺	七五七	閣	七七二
公子	六六〇	觀	六九三	朱宮	七三〇	樓	七三九	南房	七五八	櫺檻	七七二
小臣	六六三	門	六九六	龍堂	七三〇	北宮	七四〇	階	七五八	庭	七七四
諸侯	六六四	雷	六九九	洞房	七三〇	奧	七四一	閨	七五九	壇	七七六
重侯	六六五	窟	七〇一	廬	七三一	廟	七四二	榭	七六一	沙版	七七八
公	六六六	中廟	七〇二	廡門	七三三	館	七四三	夏室	七六三	沙堂	七七八
三公	六六六	室	七〇六	荷屋	七三三	庖厨	七四四	夏屋	七六三	坐堂伏檻	七七八
太卜	六六七	堂	七一〇	蘭宮	七三四	溷厠	七四五	步櫨	七六五	閭	七八九

恒幹	七八〇	枳	七九四	藥房	八〇七	夫君	八三四	工巧	八五〇	規槩	八六八
梁	七八〇	荔	七九四	宇	八〇七	佳人	八三六	筵	八五四	槩燠	八六八
巷	七八三	薦	七九五	翠翹	八一〇	矇眊	八三六	卦	八五五	量	八七〇
井	七八四	度	七九五	離	八三三	國人	八三七	匠	八五六	重	八七二
阱室	七八五	層軒	七九六	階側	八二五	正匠	八三八	功	八五六	權衡	八七三
園	七八五	軒	七九七	穴	八二七	黎服	八三八	占	八五七	衡	八七五
園	七八六	閭闔	七九八	室	八二二	委積	八四〇	兆	八五八	稱	八七六
幽門	七八七	戶樹	七九九	九闕	八三二	合同	八四一	筭	八五九	權槩	八七八
朱塵筵些	七八八	扈	八〇〇	九約	八三三	制度	八四二	蘭籍	八六二	貿易	八七九
網朱綴	七八八	突	八〇一	次	八三六	典謨	八四三	笑	八六四	祿	八七九
舍	七九〇	幃	八〇一	築	八三九	典刑	八四四	沐芳	八六四	辟	八八〇
宿	七九一	蘭薄	八〇二	民	八三九	巫	八四四	蘭湯	八六五	徑	八八二
園	七九三	楊	八〇四	羣衆	八三三	巫陽	八四八	畫	八六五	百兩	八八二
林	七九三	園	八〇五	衆女	八三三	祝	八四八	規	八六六	千乘	八八三
第	七九四	廊	八〇六	下秩	八三四	工祝	八四九	規矩	八六六	三閭大夫	八八四

楚辭通故第二輯

史部第四

姜亮夫撰

伏羲(楚辭多作戲)

《大招》「伏戲駕辯，楚勞商只。」王逸注「伏戲古王者也。始作瑟，駕辯勞商皆曲名也。言伏戲氏作瑟，造駕辯之曲，楚人因之，作勞商之歌，皆要妙之音，可樂聽也。或曰伏戲駕辯，皆要妙歌曲也。」《哀時命》「上同鑿枘於伏戲兮。」王逸注「戲一作羲，言己德能純美，宜上輔伏戲，與同制量。」按伏戲事跡，司馬貞補《三皇本紀》，馬驥《釋史》卷三，及梁玉繩《人表考》，引用材料，合而觀之，大體已可略知，無庸輯錄。《楚辭》只此兩見，《哀時命》毫無故實，不足一說，惟《大招》「伏戲駕辯」一詞，似有精蘊存乎其中，自近世考古發掘發現至多之漢代故事畫後，博古傳說，以極新之含義，此可得而言者。

按伏羲為古傳說中之聖王，儒家典籍不甚語怪力亂神，必欲上代神話變為安雅之故事，而原型遂不可見。伏羲號曰太昊，又作太皞，又曰皇羲，又曰東方

之帝，亦曰春皇，亦曰泰帝，其名大半有大明光耀之義（余意義當是曦之本字，作犧者別有故事附會而成）。考重慶近時發漢石棺石闕有伏羲奉日輪之象（見常任俠氏《漢畫藝術研究》七頁），聞一多有長文論之極詳。武梁室石刻伏羲女媧畫象作人首鱗身蛇尾，兩尾相交。題云：『伏羲倉精，初造王業……』云云。一九五四年，成都楊子山出土漢畫象碑，殘存一人首蛇身象，捧日輪，與重慶石闕同。一九五三年，新繁縣清白鄉東漢墓後，東西壁側室壁上有西王母碑一塊，而左右夾以日月神（圖片見一九六〇年六月文物參考資料36頁），是三事者，殊有義蘊。伏羲皆奉日輪，此三事雖出自四川，實當戰國楚地，或與楚接壤之區，則謂蜀楚兩地民間傳說之伏羲，為日神無疑。在北土則分化為日官之羲和，在南土或即與太一神為一事之分化（伏羲一名泰帝，一名東帝可證）。古說華胥孕子十二年而生伏羲，蓋歲星十二年一周天，又叶以天時矣。則《離騷》『吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫』，則固以羲和為日神，曰弭節，則有車馬之飾，與日輪之說全合。《大招》以伏羲造駕辯之曲者，當即與此日神之傳說同出一源。曰駕者，日輪以象車駕也。曰辯者，辯即變，日行一日而小變，一年為大變，與月配，則三十日為一變，而陰姓風雨无在不變。大衍之數五十，故又造為五十弦之瑟。

之說，無在不與日神有關。此非好為奇說，稍習古神話，古民俗者，類能知之。屈宋言伏羲僅此一見，而其事又只此一為駕辯之曲，故即就此事而推論之如此別詳義和條下。

雖然屈宋賦，詞面用伏羲者，只一見，而蘊含與此有關者至多。凡日月光明之古說，胥于此發脈。如羲和女媧常儀扶桑若木，乃至晨曦昧爽，自其語根語族論之，似皆與此有關，故應一二申述之。

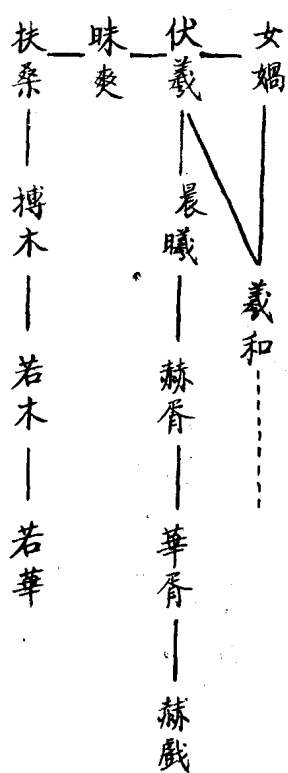
考伏羲一詞古音當與 *box* 相近，伏字又以雙聲之變為宓為庖；羲字以雙聲之變為戲，為胥，漢語複輔音後世多蛻變遺失，故得曰皇羲（或羲皇），皇者三皇大君之號，如帝嚳帝堯帝舜后羿后禹，乃至王亥王恒伯昌之比也。語音之分化，繁變即從此始。而羲音保存不變，遺而為 *x*，更就伏羲與羲和兩詞所傳故事，則無一不與日月光明相涉，則羲者，蓋曦之借字。曦者，晨光曦微，日初升于東方之象。漢語發展以單音為歸，故遺而為曦字。就其複音論之，則伏羲之變為赫胥（脫去 *h* 音變為 *h* *h*），赫胥即伏羲之變矣，故亦得『氏』稱。音義變為華胥，其在日光，則曰赫戲，見《離騷》。

曦與赫戲，即春秋以來所謂昧爽。伏昧羲爽，各為雙聲之變。《書牧誓》『時

甲子昧爽，王朝至于商郊牧野乃誓。爽字作朝旦解，不甚可知。按金文免殷云「昧誓王格于太廟」字形作，依字形定之，從日從璽，璽亦聲（其形并象扶桑上十日也）。與喪從亡璽聲，而讀為喪（Song），當為爽之本字，與曦義類相同，而仍存其複音作用者，曰扶桑。扶桑者，十日所據之處也。詳扶桑條下，字或作搏桑，或以桑為木名，遂又有搏木之稱。亦曰若華若木，均詳扶桑、若木諸條。

古傳伏羲與女媧以兄妹為夫婦，此血緣婚時代之遺蛻也。合而為羲和。羲和者，《離騷》以為日御，《尚書》以為官名，《山海經》以為帝俊妻而生十日者也。其實古神話分合之迹，亦各自有根株，別詳羲和條下。

總上各義，自語音之源變，與古傳說之相因相成，及其離和諸端論之，可作下表以統之



餘參羲和女媧諸條。故友聞一多有從人首蛇身像談龍與圖騰一文（見人文科學學報），說此事有特解可參考。今茲所論，與聞君大殊，世人亦多主伏羲女媧為夫婦，事為東漢以後之增益。其實每一故事之發展至定型，固非短時間事也。皇羲（皇羲形名複合詞，古帝王名號也，即伏羲。曰皇者，美之也。）

《九思疾世》「紛載驅芳高馳，將證詢兮皇羲」，舊注「皇羲羲皇也。一云羲伏羲。伏羲稱皇也」。伏羲古三皇。《白虎通名號篇》「皇者，何謂也？亦號也。皇君也。美也。大也。天之摠美大稱也。時質故摠之也。號之為皇者，煌煌人莫違也」。古以伏羲為三皇之一。《白虎通》鄭康成譙周孔安國諸家言三皇各異，而皆有伏羲，則皇羲之稱自有其源，而伏字本為此詞結構上不甚重要之部分，故文家遂省伏而以皇大崇飾之，此漢語變化之端也。羲字又作戲。作戲，亦即華胥之胥。皆詳伏羲條下。

堯

堯舜皆有史時代初期之帝王，亦春秋戰國以來傳說中有聖德之帝王。事詳《尚書帝典》。《史記五帝紀》，更參與梁玉繩《古今人表考》、馬氏《繹史》。其傳說全貌，大略可知矣。堯名放勳，帝嚳之子，號曰堯，封唐侯，故號陶唐氏，都

平陽，為中國有史時代之第一王者（此據《尚書》為說，不用《易繫詞》語）。組織地方政術與中央分治，選任賢能，協和萬邦人民，初定四時，安排農作，後選舜而禪以位，以二女妻舜。其事蹟之重要者，可以說明楚辭者，有如此。《楚辭》言堯凡九見，除《天問》「堯不姚告」一語外，皆與舜合言，其中五見于屈宋賦，四見于漢人賦，茲羅列之，以便分析

1. 「彼堯舜之耿介兮，既遵道而得路。」《離騷》
2. 「舜閔在家，父何以饒？堯不姚告，二女何親？」《天問》
3. 「堯舜之抗行兮，瞭杳杳而薄天。」《九章哀郢》
4. 「堯舜之抗行兮，瞭冥冥而薄天。」《九辯八章》
5. 「堯舜皆有所舉任兮，故高枕而自適。」《九辯九章》

以上屈宋賦

6. 「堯舜聖已沒兮，孰為忠直？」《七諫初放》
7. 「堯舜聖而慈仁兮，後世稱而弗忘。」《七諫沈江》
8. 「思堯舜兮襲興，幸咎繇兮獲謀。」《九懷陶壘》
9. 「聖舜攝兮，昭堯緒。」《九懷亂辭》