

现代汉字学通论

杨润陆 著

长城出版社



现代汉字学通论

长城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代汉字学通论/杨润陆著. - 北京: 长城出版社,
2000. 7

ISBN 7-80017-514-6

I . 现… II . 杨… III . 汉字 - 文字学 IV . H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 35246 号

编著者 杨润陆

装帧设计 温白萍

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

发行部地址 北京市丰台区六里桥北里五号院 邮编 100073

发行部电话 (010)63424011 63424010 63424299

经 销 新华书店

印 刷 北京市通州区鑫欣印刷厂

字 数 235 千字 印张 9.375

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 次 2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

定价: 18.00 元

·版权所有·翻印必究·

前 言

我读硕士时学的专业是《说文》研究,毕业后留在古汉语教研室,搞了近10年的文字训诂,由于工作需要又调到现代汉语教研室,搞了整10年的文字词汇。虽然谈不上是阴差阳错,我竟然也成了个兼通古今的学人。

从1991年5月到1998年2月,我在北师大中文系当了近7年副主任,同时兼任北京市高等教育自学考试委员会中文专业委员。我参予制定了1996年到2000年的课程规划,在我的提议下,本科增添了一门课程——那就是现代汉字学。

自考办聘请我担任这门课的考试委员,我推荐的教材是由高等教育出版社1993年出版的《现代汉字学》,作者是高家莺、范可育、费锦昌三位先生。

10年来我多次为现代汉语研究生讲授“文字学专题研究”课,为高等教育自学考试生讲授“现代汉字学”课。教学相长,在付出的同时,我得到了很多。终于有一天,我感到自己也应该写一本关于现代汉字学的著作,为这门新兴的学科呐喊、助威,为我国的语文现代化事业呐喊、助威。

如果自我评价,我的学术特点就是博采众家,兼收并蓄。我60年代在北京大学中文系读本科,尊崇王力先生,70年代末80年代初在北师大中文系读硕士研究生,师从陆宗达先生。王力先生和陆宗达先生都是名家,但治学途径不同,我常常陷于现代语言学 and 传统语言学之间,感到茫然,甚至不知所从。几年苦读,语言理论和语言实践找到了结合点,我产生了一种令人欢愉的前所未有

的贯通感。

写这本书时,我尽力写出自己的特点。在第一章,我把汉字置于文字类型学中去考察,分清文字的共性和汉字的个性,不拘一家之言,而是从汉字记录汉语的多方面的特点来分析汉字的性质。在第二章,论述文字类型和语言类型的关系。笔者认为,文字类型一方面受到语言类型的制约,另一方面受到文化传播及社会需求等因素的影响。世界上的文字既有共同的发展规律,又有各自独特的发展过程,这体现了文字的多样性。在第三章,专门讲汉字文化,讲汉字的语言功能和文化功能及汉字所造成的独特的文化现象。笔者试图从汉字的承载功能及历史的纵向的流通性上,说明汉字的源远流长、生机无限,永远不会被废弃。在第四章,笔者针对某些人对历史的健忘或歪曲,对语文现代化先驱的不敬或污蔑,回顾了100年来的语文现代化运动,实事求是地对一系列重要问题作出明确的论述或评价。第五章是对前5章的总结。笔者认为,现代汉字学是100年来语文现代化的产物,是历史上关于汉字及拉丁化的4次大争论的产物,是新时期语言文字政策的产物。所谓现代汉字指的是以收入《现代汉语常用字表》的3500个字为基础的、以收入《现代汉语通用字表》的7000个字为主体的,记录现代汉民族共同语的规范用字。第六章到第十章,笔者吸收了近年来现代汉字的研究成果,分别论述了现代汉字的形音义及字量字序等问题,力争做到重点突出、应用性与理论性并重。在第十一章讲汉字的应用和前途。笔者在论述汉字教学时强调:汉字难,教法不得当,就难上加难;教法得当,就可以化解困难。我们应该从汉字学、认知心理学等学科里吸取营养,形成一套科学、完整、有效的汉字教学法。在讲到汉字在计算机上的应用时,笔者重点论述了“拼音转变法”的优越性和中文信息处理“双轨制”的优越性。在讲到汉字的前途时,笔者首先论述的两个问题是:一,还要不要继续简化汉字;二,还要不要走“世界文字共同的拼音化方向”。笔者

根据国情及国家的语言文字政策都作出了明确的回答。在讲到汉字在世界的地位时,笔者驳斥了鼓吹“汉字优越”的民族沙文主义观点。笔者认为,鉴于英语及拉丁字母的国际流通性强,汉语汉字的国际流通性弱的现实,我们应该打破自我封闭的文化心态,让中国走向世界,让世界了解中国,中国只有在努力吸收世界上一切优秀文化的同时才能自立于世界民族之林。

这本书从构思到写作,将近用了 10 个月的时间。在这段时间里,我读得最多的是周有光先生的著作,从中吸收了很多营养。我由衷地以小学生感谢恩师的心情感谢周先生的教导。我也要感谢《现代汉字学》(高家莺、范可育、费锦昌)和《现代汉字学纲要》(苏培成)的作者,我从他们的书中学到很多东西,受到很多启发。

最后要感谢的是长城出版社的金瑞德先生及责任编辑栗莉女士,有了他们的鼎力支持和辛勤劳动,这本书才得以问世。

杨润陆 于北师大励耘 3 楼

目 录

第一章 汉字的性质和特点

一、文字的共性·····	(1)
(一)文字起源于图画·····	(1)
(二)文字是记录和传播语言的符号系统·····	(2)
(三)文字既表音又表意·····	(2)
二、汉字的个性·····	(3)
(一)从记录语言的方法看汉字的性质·····	(4)
(二)从记录语言单位的大小看汉字的性质·····	(5)
(三)从记录语言的文字的字符看汉字的性质·····	(6)
三、汉字的特点·····	(8)
(一)汉字符号繁多,以语素定型,隔离性强·····	(8)
(二)汉字是音义二维的语素文字·····	(9)
(三)汉字构形具有理据,绝大多数是形声字·····	(10)
(四)汉字是方块形,结构复杂·····	(14)
(五)汉字历史悠久,具有深厚的文化传统·····	(15)

第二章 文字类型和语言类型的关系

一、语言形态变化对文字类型的要求·····	(17)
(一)语言的类型和特点·····	(17)
(二)文字的类型和特点·····	(18)
(三)不同的语言类型对文字类型有不同的要求·····	(19)

二、社会发展的需要文字类型的要求	(20)
(一)文字的稳定性与演变性	(20)
(二)音素字母的产生	(22)
(三)文化传播对文字产生的影响	(22)
三、汉字基本上和汉语相适应	(23)
(一)汉字是自源文字中唯一的语素文字	(23)
(二)汉字记录汉语的适应性	(24)
(三)汉语造词的灵活性源于汉字极端的孤立性	(24)
(四)汉字区别性能好,适应了分辨同音语素的需要	(25)
(五)不断提高汉字规范化水平,使汉字更加适应汉语	(26)

第三章 汉字文化的丰富内涵

一、汉字的语言功能和文化功能	(29)
(一)汉字负载着丰富的文化典籍	(29)
(二)汉字蕴含着并造就了丰富的文化	(30)
二、玉石文化	(30)
(一)治玉	(30)
(二)玉佩	(32)
(三)玉器	(32)
三、车马文化	(35)
(一)轮舆	(36)
(二)辔轭	(38)
(三)骖骝	(38)
(四)衔轡	(39)
(五)系驾法	(40)
(六)驾御	(41)
(七)路车、丧车、战车、指南车	(42)

四、陶瓷文化	(44)
(一)埏埴以为器	(44)
(二)陶钧	(45)
(三)瓷与釉	(46)
五、汉字所造就的独特的文化现象	(48)
(一)对联	(49)
(二)字谜	(50)
(三)拆字	(51)
(四)拼字等民俗文化	(53)
(五)与字形相关的词语	(54)
(六)书法	(54)
(七)篆刻	(56)
六、汉字是中国文化的脊梁	(56)

第四章 方兴未艾的语文现代化运动

一、汉字文化圈的历史和现状	(61)
(一)汉字文化圈的历史	(61)
1. 壮字和喃字	(61)
2. 谚文和假名	(62)
3. 契丹文字、西夏文字、女真文字	(64)
(二)汉字文化圈的现状	(66)
1. 内地	(66)
2. 台湾、港澳、东南亚	(68)
3. 韩国、日本	(69)
二、100 年来的语文现代化运动	(70)
(一)切音字运动	(71)
(二)白话文运动	(72)
(三)国语运动	(72)

(四)拉丁化新文字	(73)
(五)汉语拼音方案	(75)
(六)简化汉字	(77)
(七)中文信息处理	(79)
三、语文现代化的光荣使命	(81)
(一)提高汉语规范化水平	(82)
(二)提高汉字标准化水平	(83)
(三)大力推广普通话	(85)
(四)汉语拼音化,实现中文信息处理双轨制	(86)

第五章 现代汉字和现代汉字学

一、什么是现代汉字	(91)
二、现代汉字学是时代的产物	(94)
(一)关于汉字的第一次争论	(94)
(二)关于汉字的第二次争论	(95)
(三)关于汉字的第三次争论	(98)
(四)关于汉字的第四次争论	(101)
三、现代汉字学的研究内容	(109)
(一)现代汉字学的理论研究	(109)
(二)现代汉字学的应用研究	(116)

第六章 现代汉字的字形

一、现代汉字的简化和整理	(120)
(一)现代汉字的简化	(120)
(二)现代汉字的整理	(125)
1. 整理异体字	(125)
2. 整理印刷铅字字形	(126)
3. 改换生僻地名用字	(127)

4. 统一部分计量单位用字	(129)
5. 颁布现代汉字通用字笔画、笔顺规范	(130)
(三) 现代汉字字形规范的任务	(130)
1. 继续整理异体字	(130)
2. 整理异体词	(132)
二、现代汉字的结构系统	(132)
(一) 笔画和笔顺	(132)
1. 基本笔形及笔画变体	(132)
2. 笔画数目和笔顺规则及笔画组合	(134)
3. 汉字笔画数的分布情况	(136)
4. 汉字不同字符集的平均笔画	(138)
5. 关于笔形的数字统计	(139)
(二) 部件和字型	(139)
1. 部件及部件的组成类型	(139)
2. 部件的不同的拆分原则	(140)
3. 《汉字部件规范》	(141)
4. 字型结构及部件部位的称谓	(144)
三、现代汉字的构字法	(146)
(一) 偏旁和部首	(146)
(二) 字符的提出与归类	(148)
(三) 现代汉字的 4 种基本类型	(152)

第七章 现代汉字的字音

一、字音的规范化	(155)
(一) 以北京语音为标准音	(155)
(二) 《普通话异读词审音表》	(156)
(三) 轻声词和儿化词的规范	(158)
1. 轻声词的规范	(159)

2. 儿化词的规范	(162)
二、同音字和多音字	(164)
(一) 同音字	(165)
(二) 多音字	(166)
三、形声字的表音功能	(172)
(一) 表音功能的静态统计	(172)
(二) 表音功能的动态统计	(174)

第八章 现代汉字的字义

一、什么是字义	(177)
(一) 字的本义、引申义、假借义	(177)
(二) 字义就是语义	(179)
(三) 字义和词义的关系	(180)
二、现代汉字的表意功能	(182)
(一) 表意字的表意功能	(182)
(二) 形声字形旁的表意功能	(183)
三、形声字声旁的示源功能	(187)

第九章 现代汉字的字量

一、汉字的数量统计	(191)
(一) 汉字的总量	(191)
(二) 汉字的使用量	(193)
(三) 现代汉字的总量	(197)
二、汉字的字频统计	(198)
(一) 高频字、次高频字、低频字、罕用字	(198)
(二) 分学科的字频统计	(200)
(三) 汉字效用递减率	(201)
(四) 常用字笔画趋简率	(202)

三、选取通用字和常用字的标准	(203)
(一)统计原则	(203)
(二)分布原则	(204)
(三)构词、构字原则	(204)
(四)常识原则	(205)

第十章 现代汉字的字序

一、拼音字母查字法	(206)
二、部首查字法	(209)
三、四角号码查字法	(212)
四、笔形查字法	(214)

第十一章 汉字的应用和前途

一、汉字的教学	(216)
(一)基础教育中的汉字教学	(216)
(二)扫盲教育中的汉字教学	(220)
(三)对外汉语教学中的汉字教学	(222)
二、汉字在计算机上的应用	(225)
三、汉字的前途	(230)
参考书目	(237)
附录一、汉字基础部件表	(239)
附录二、普通话异读词审音表	(250)
附录三、使用频度最高的 1000 字	(280)
附录四、汉字统一部首表(草案)	(284)

第一章 汉字的性质和特点

汉字的性质很复杂,要了解汉字的性质,不能孤立地就汉字论汉字,而应该把汉字置于文字类型学中去考察,看汉字有哪些性质是各种类型文字共有的,哪些性质是汉字独有的。

一、文字的共性

什么是文字?文字是记录和传播语言的书写符号系统,是扩大语言在时间和空间上的交际功能的文化工具。文字是社会发展到一定阶段的产物,对人类文明的发展起了很大的促进作用。

(一)文字起源于图画

世界上所有的自源文字都起源于图画。人类很早就学会了画画儿,如果这种图画是为了欣赏或巫术,那么这就是原始的绘画艺术。如果这种图画是用来记事或传递信息,那么这就是文字的前身——文字画儿。

早期的文字画儿用一幅或一组图画来提示事件,传递信息,以后逐步与语言结合,由提示事件到提示语言,而所提示的语言单位一旦确定为词,就自然而然地产生了词的文字符号。由文字画儿到图画文字,质的转变就在于浑然一体的图画逐步变成了与语言中的词相对应的独立的表意符号。当这些表意符号借助假借的手段,能够完整地按语言中词的顺序去记录实词和虚词的时候,成熟的文字体系就诞生了。

古埃及的圣书字,古代苏美尔人的楔形文字,以及中国商代的

甲骨文,都是起源于图画的古老文字体系。

(二)文字是记录和传播语言的符号系统

语言是人类最重要的交际工具和思维工具,是文化信息的载体。语言伴随着人类社会的产生而产生,伴随着人类社会的发展而发展,长达多少万年,而文字的历史不过几千年。文字是人类社会发展到一定阶段的产物,只有生产力的发展构成了产生文字的需求和可能,文字才会产生。时间通常是在阶级社会产生前夕。世界上现存的语言多达几千种,而文字的数目要少得多,有许多民族有自己的民族语言,但是没有自己的民族文字。这就是说,语言是第一性的,而文字是第二性的。

语言是一种符号系统,文字是这种符号系统的符号系统,文字的首要的存在理由就在于记录和传播语言,使语言克服空间和时间的局限,流传异地,流传久远。

文字的书写形式造成人们的错觉,似乎文字是比语言更精密、更准确的符号系统。例如,人们在借助汉字分辨汉语里的异形同音词的时候,就可能有这种感觉。人们似乎相信,一个人的照片比他本人还要逼真。其实,分辨同音词的关键在于说明它们的不同词义或参予构词的不同语素,尤其是在分辨同形同音词没有字形可以借助的时候。举例来说:有人问我“你喜欢 yuè 剧吗?”我可以这样说清楚:“我喜欢浙江的越剧,不喜欢广东的粤剧。”有人问我“你们学校有黑人吗?”我可以这样说清楚:“你问的是黑色人种的人还是没有户口的人?我们学校只有前一种黑人。”人们在借助字形分辨词义的时候,事实上仍旧是通过用文字记录的语言来分辨词义。

(三)文字既表音又表意

语言就自身而言,它是由语音和语义结合而成,由词汇和语法

所构成的符号系统。语音是语言的形式,语义是语言的内容,二者的关系密不可分。“人们往往把这种具有两面的单位比之于由身躯和灵魂构成的人。这种比较是难以令人满意的。比较正确的是把它比作化学中的化合物,例如水。水是氢和氧的结合;分开来考虑,每个要素都没有任何水的特性。”^①“语言还可以比作一张纸:思想是正面,声音是反面。我们不能切开正面而不同时切开反面,同样,在语言里,我们不能使声音离开思想,也不能使思想离开声音。”^②

语音和词义既然是不可分割的,文字作为书写语言的视觉符号,它记录的只能是音义结合的词,而不可能是单纯的语音或单纯的语义。由于汉字构形的特点,有些人认为汉字可以不通过语音直接表示观念。这种认识是完全错误的。传统认为,汉字有形音义三大要素,其实属于汉字本身的仅仅是“形”而已,所谓“音义”都属于语言,是汉字所记录的语言转嫁给它的。

说汉字可以不通过记录语言而直接表示观念,似乎是在褒扬汉字,其实恰恰是在贬低汉字。因为只有文字画儿或者一般的符号,才不通过记录语言而直接表示观念。例如,在包装箱上画一支高脚酒杯或画一把雨伞表示物品易碎或防止雨淋,在瓶子上头画一个骷髅和两根交叉的骨头表示瓶子里装的是毒药。这些一般的符号,哪国人看了心里都明白是什么意思,一字不识的文盲看了也明白是什么意思。

世界上从古至今的各种类型的文字,当然也包括汉字,尽管跟语言的关系密切程度不同,但是毫无例外,都是记录和传播语言的符号,都是既表音又表意的。

二、汉字的个性

分析汉字的性质,需要贯彻两个原则:一个是比较的原则,有

比较才有鉴别,汉字的个性是通过与拼音文字的比较来确定的。第二个是根据文字记录语言的特点给文字分类的原则。从不同的角度分析汉字可能有不同的认识,但是从普通文字学的角度分析汉字的性质时,应该有一个共同的标准,即根据汉字记录汉语的特点去分析汉字的性质。

(一)从记录语言的方法看汉字的性质

德·索绪尔是这样分析文字的体系的:

“只有两种文字的体系:

(1)表意体系。一个词只用一个符号表示,而这个符号却与词赖以构成的声音无关。这个符号和整个词发生关系,因此也就间接地和它所表达的观念发生关系。这种体系的典范例子就是汉字。

(2)通常所说的‘表音’体音。它的目的是要把词中一连串连续的声音描写出来。表音文字有时是音节的,有时是字母的,即以言语中不能再缩减的要素为基础的。

此外,表意文字很容易变成混合的,某些表意字失去了它们原有的价值,终于变成了表示孤立的声音的符号。”^③

语言既有声音又有意义。所谓表意文字,指的是仅仅根据意义构形的文字体系,字形与声音没有直接的联系。至于表音文字,则是根据语音构形的文字体系。也就是说,两种文字体系记录语言的方法不同。

值得注意的是,表意文字体系中的某些表意字可能失去它们的表意功能,而变成表音的符号。德·索绪尔已经看到了这一点。如果全面地分析汉字记录语言的情况,可以归纳出三种类型。第一种,来源于象形字、指事字的独体字以及会意字,是从意义入手记录语言的。例如:“日、月、山、川”原来是象形字,“一、二、上、下”原来是指事字,“取、逐、森、雀”是会意字,这些字的字形与意义有