

黃體

皇甫君碑

標準習字帖

題
子愷

柳 柳
博 博
伦 伦
庆 庆
编 编
北京出版社

目 录

前言.....	一
概 论.....	二
文房四宝使用知识.....	二
执笔和运笔方法.....	二
习字的方式和方法.....	三
习字的程序和步骤.....	三
正楷书法和笔画名别.....	四
临摹碑帖注意事项.....	五
基本笔画和偏旁部首标准字帖.....	五
点法标准字帖.....	七
挑法标准字帖.....	九
横法标准字帖.....	十一
竖法标准字帖.....	十三
撇法标准字帖.....	十六
捺法标准字帖.....	十八
撇法标准字帖.....	二十
钩法标准字帖.....	二十二
编 后.....	二五
正楷书法的源流和变迁.....	二五
正楷名家字体的特征和区别.....	二五
正楷书法名家的简历和逸闻.....	二八
本帖繁体字、异体字和现行字对照表.....	三十
编者的话.....	三一

黄体皇甫君碑标准习字帖

柳溥庆 柳伦 编

图书在版编目(CIP)数据

北京出版社 出版

地址:北京·北三环中路6号 邮编:10001

北京出版社 总发行 新华书店 经销

宏伟胶印厂 制版印刷 印张:2

开本:787×1092 毫米 1/16 印数:1—4000

1998年12月第1版第1次印刷

ISBN 7-200-03462-2/J·342

定价:4.50元

黄体皇甫君碑标准习字帖/柳溥庆 柳伦 编

—北京:北京出版社,1998

ISBN 7-200-03462-2

1. 黄… Ⅱ. 柳… Ⅲ. 楷书-法帖-中国 Ⅳ. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第12846号

前

言

文字是我們表达自己的思想意識，交換相互的生活知識，總結生產經驗，交流文化思想的重要工具。

它在社會主義建設事業中具有十分重要的作用。漢字的功能是借筆畫結構的形式符號間接實現的，如果所寫文字筆畫潦草，或自造新字，隨意改變文字結構，則必使人不能看懂內容，因而失去書寫的作用，所以學習正楷書法是完全必要的。本帖即為便於青年臨摹學習正楷書法，繼承祖國文化遺產，發揚古代書法藝術優良傳統而整理、編輯的。

漢字為象形字，它是由點、挑、橫、豎、撇、捺、鉤等筆畫構成，結構非常複雜。每個字有篆、隸、正、行、草等不同書體，同一書體還有多種不同體式，如在正書中有鍾、王、歐、虞、褚、顏、柳、趙等各種不同體式。所以寫成筆畫清楚，結構正確，體式美觀的文字並不容易，而需要經過長期學習才有可能。

學習漢字書法並非要求人人都成專家，所以學習途徑不必模仿前代書法家既學周秦篆書，又學漢魏隸書，并學習唐草書。編者認為初學應先學習正書（即正楷、真體、楷體），次學行書和草書，因為正書是行書和草書的基礎。如果正書尚未學好即學行書和草書，其結果所寫行書、草書不僅柔而無骨，而且日久成慣，終身不能學好正書。

漢字正書體式種類很多，初學應先學習哪種碑帖，歷代學者意見不一：有主張先學鍾體宣示表、王休樂毅論等；有主張先學歐體九成宮，亦有主張先學顏體多寶塔、柳體玄秘塔等。前者認為鍾、王、歐之是正、

行、草書正宗，宜先學習。後者認為鍾、王各字帖都為唐、宋、元、明時代用手工由字稿及鈎摹刻拓印，更因後人再三重刻翻印，致使鍾、王各字帖和真迹相較大有區別，故而主張臨摹魏、晉、六朝、唐代碑銘，因為這些碑銘都是直接寫在石上再加刀雕刻而成，其筆畫與結構之形式姿態基本未變，所以歷代學者多主張臨摹魏、晉、唐碑。不過古代石碑歷經千百年風化剝蝕，損壞不堪，尤因連續拓搨，磨損嚴重，所以現在不能購得完好的唐宋拓印字帖。

今為便於學者臨摹，編者從唐碑中選取公認為較好的歐陽詢九成宮、顏真卿多寶塔、柳公權玄秘塔，并選原拓初搨本為基礎，按照漢字結構、筆畫形式、科學書法分為八類，每類依據筆畫姿態又各分八種不同筆畫。每種筆畫挑選四字或六字，作為該體書法之標準。選擇時儘可能採取結構端正、筆畫優美者，惟有些碑文由於原碑剝蝕過甚，或因拓印不精，筆畫鋒芒模糊，為此編者曾用很多時間借筆墨和白粉加以描畫修補，再用照相制版方法印刷，使原拓真迹儘可能不變，以備於初學臨摹而免人于歧途。

正書結構各體均屬大同小異，所有區別在於筆畫之形態及其書寫之筆法。學習某體某碑，宜先臨摹其筆畫，等到筆畫學有成績，如背書有七八分相似，而後研究結構，則必事半功倍。若筆畫未成而先學結構，是為舍本逐末，事倍而功半。為此本帖分筆畫與結構二冊，而注重筆畫部分，俾初學先行練習奠定基礎。

漢字正書筆畫形式種類繁多，計有六十四種筆畫，每種筆畫如無合理名稱不能辨別，但漢字筆畫向無統

一名詞，習常用有同筆異名者，有同名異筆者，故平時常不能借口述令人立悟，而必須用筆書方能達意，如同為「一」，古稱「勒」，今稱「橫」，俗稱「畫」，同為「丨」，古稱「努」，今稱「直」，俗稱「豎」，同一筆畫其名稱有數種，實際應用殊多不便，尤以同一名詞而所表示者却非同一筆畫，反致淆亂。如「丨」與「丨」其形式與書法完全不同而均稱「鉤」，又如「丨」與「丨」其形式與書法亦均不同而均稱「努」。各種筆畫古時并無統一名稱尚有可恕，但在科學昌明之今日，仍無合理統一名稱，實為一大憾事。本帖有鑒于此，故對筆畫之名稱，加以詳細研究，依據習常所稱，又不背科學原理，擬定合理名詞，并在每種基本筆畫之上，注明今昔名稱，以便學者辨別。

本帖是為適應初學練習正楷書法之需要，故編纂之程序與學習之方法頗為刻板，但初學由此臨摹經過相當時日，等到筆畫形式完全相像，學者自應力求變化，務使筆畫之姿態風神飄逸，幸勿以此視為學者終身不變之標本。

這三種習字帖，是編者在抗日戰爭期間編的，后因其它工作，致本帖下冊間架結構部分及趙體道藏碑尚未編成。現因北京各學校的需要，先行出版，借以探問群眾意見，如果認為有必要，當即繼續進行。編者是書法愛好者，絕非書法家，故在本帖之中難免有不妥和不尽之處，希望書法專家、書法愛好者和廣大讀者給以指教。

柳 圃 青（溥慶）

一九六一年七月一于北京

概

論

文房四寶使用知識

(一) 筆 筆之名稱種類繁多，概別言之，可分剛、柔及中性三类。剛者曰兔毫、熊毫、狼毫、鼠毫或猪鬃製造，柔者用羊毫、鸡毫或狼羊毫兼制，中性者用羊毫与兔毫(即紫毫)或羊毫与狼毫相配制成，如：紫羊兼、五紫五羊、五狼五羊、七紫二羊、七狼二羊、三紫七羊、二狼七羊等。由于兔毫、狼毫性健勁，习字有力，容易掌握，羊毫性柔軟，习字无力，难听使喚，如相互配制，活于书写中小楷，如书大楷宜用鼠毫及猪鬃所制。若书中楷最好选用兔毫或狼毫，切勿采用純羊毫。新笔用时不宜用水完全发开，因全开时毫軟无力。普通小字笔宜开发五分之三，大字笔宜开发二分之一，大字笔则可全开。大字笔用后应用水洗滌，勿使笔中留有宿墨，小字笔与常用之笔应用笔套保护，以免笔毫胶結，致易损坏。

(二) 墨 书写所用墨墨，因徽州制造最好，故常称徽墨。墨之原料有松烟与油烟两种，前者色微藍宜于书，后者色純黑宜于画。松烟墨濃黑惟无光泽，油烟墨有光泽惟不濃黑。墨之品质能以色別，紫光为上，黑色次之，青光又次之，以白光有胶质者为最下。若以声音辨別：用物击墨其声清响者为上，其声重滯者为下。在砚台上磨时，其声細膩者为上，其声粗魯者为下。初学者用市上所售龙凤舞、黄山松烟及普通墨汁等均可。磨墨应用清水，磨时須重按輕推，不可太快，快則有沫。磨研之圈宜大，所用之水不可太多，多則墨浸水中易于軟化。磨毕宜将墨旁之墨汁拭去，否則干后墨將破裂，最好用紙將墨包裹，如此則

能防裂，又可免于汚手。

(三) 紙 紙之種類繁多，初学宜用白報紙或用原书紙习大楷；用毛边紙或白关紙、夾頁紙(即玉版宣)习小字，至于硯紙或洋紙(如木造紙、道林紙等)因不吸墨，故不宜习字。但是为了节约起見，可用白漆木板、塑胶薄膜、塑胶板或化学板代替专用紙亦可，因在其上写字，干后能用湿布擦去。如此反复重写，可用几年不坏，故适合初学毛笔习字之需。

(四) 硯 硯之种类甚多，有玉硯、陶硯、石硯(較好者为端石与歙石所制)，还有瓦硯、磚硯、磁硯等。其形式有方、圓、长方三种，普通选用細膩者即可。惟極細者扣墨，不易磨濃，極粗者則易磨墨，且易损坏笔毫。最佳者为端硯，惟价甚貴，且不易得。常用之硯，宜每日洗滌，若数日不洗，墨色既不佳，且易变臭，故应常洗为宜。

执笔和运笔方法

执笔与运笔方法是依靠五指、腕肘、身体、两眼，四种人体机能，密切配合，行动一致，才能写成工整美观的文字。今将四种方法说明于后：

(一) 指法 执笔之五指应置于一固定地位。执笔方法原则要求自然，力避勉强。合理之执笔法是：大指上节端与食指上节相对紧握笔管，使笔能上、下、左、右、前、后行动，中指上节端着在笔管，使笔能向里或向下，名指之背顶抵笔管使向外，小指傍无名指助其行动。执笔时务求大指与食指着力握笔，使虎口圓，如馬鐙形。执笔之姿勢务求笔管直立，指尖掌虛。如此运笔轉动較為灵活(見第一、二、三图)。若大

指、食指与中指紧抱笔管則掌内实虎口小而无圓孔，因而运笔轉动頗不方便(各指名称見第四图)。

(二) 手法 运笔方法是借手与臂之升降，而手之或升或降是随所书文字之大小而定。凡书写小楷用枕腕，将腕肉輕着案上(見第三十二图)，若手腕肉薄，可以左手平复紙上，将右腕置于其上，如此运笔书写亦可。如书中楷(約一寸左右)宜用悬腕，腕离案約五分，将肘肉輕着案上，作为运笔高低之准繩(見第三十三图)。若书三寸以上大字或写行书、草书应用悬肘，腕随肘行，約离案二寸高度(見第三十四图)。书时应用左手扶案以免身体搖动。执笔之松紧与字之优劣大有关系，如执笔过松則使笔无力，若执笔过紧則运轉不灵。苏东坡云：「执笔无定法，要使虛而寬，不宜执之过紧。」执笔之要領在于能以全身之力，由肘而腕，由腕而指，由指而笔管，而注于笔尖，若执笔太紧則力注于管，而不能达于笔尖矣。

(三) 身法 书时身体应端坐挺胸，不可曲背，胸宜离案三、五寸，头可略向前俯，两足并排着地，笔管应置在鼻部之左右。所书之字应置在視綫之正中，同时左手貼案并將紙張按住，以免书写之字偏斜不正。若身体斜坐，或背曲，或胸貼案，或头傾斜，或两足乱置，則书时不能用全身之力达于笔尖，故应注意。如书三寸以上大字則应起身立书，两足分开，右足稍前，上身微駢，左手扶案，右手悬肘执笔书写。(四) 眼法 习字应先訓練两眼，务須多看名帖，細心研究笔画之书法，及其部位之結構。书写前应先凝神靜思，預想字形：偃、仰、平、直、然后动笔。当执笔书写时，眼与字之距离不可太近，过近眼睛將

成近視病，過遠又不易看清筆畫。眼與字之距離應隨所書字之大小而定，書小字宜近，書大字宜遠。合理之距離，最近應在半市尺以上，通常習大楷、中楷宜在一市尺左右，若書一尺大字則應遠高二市尺左右，否則必不能發現所書筆畫及其部位之缺點，因此正確之眼法為書寫優美字體之先決條件。

習字的方式和方法

歷代習字的方式方法，主要有下列七種：（一）抄寫或默寫：用鉛筆或鋼筆按照書本上的印刷體抄寫；（二）描寫（即模書）：用毛筆在印有紅色字跡的紙上描寫；（三）摹寫（描摹）：用半透明的紙或膠布或化學板覆在碑帖上，借毛筆在其上摹寫；（四）先摹後臨：在每行第一格中先用描摹方法寫一字，然後在下面空格中照上臨摹；（五）細摹粗臨：先用鉛筆摹寫標準筆畫的輪廓，然後用毛筆在輪廓內臨寫；（六）格臨：用透明九宮格或米字格覆在字帖上，同時在九宮格或米字格紙上臨寫，或用九宮格附在紙下臨寫；（七）匡臨：在方格紙上或下村方格，仿照碑帖臨寫。每種方法各有所長，第一種適合於小學三年以下學生，練習

漢字的間架結構。第二、三種方法適合四、五、六年級學生及在職青年學習漢字基本筆畫的形態。第四、五種方法適合初中學生練習筆畫及結構書法。第六、七種方法適合高中、大學和在職青年及幹部練習漢字的筆畫、結構、體裁及章法。

習字的程序和步驟

學習正楷書法應由易而難，由簡而繁，循序漸進。書法是一種藝術，學習的步驟與繪畫和音樂一樣。繪畫是先學橫豎直綫，彎曲弧綫，明暗色調素描，待這種基本練習達到一定程度，進而學習風景、人物畫面的布局結構等等。學習音樂是先學1、2、3等音階，待這種基本練習達到一定程度，進而學習曲調的結構等等。

正楷書法的學習程序，歷代學者主張不一：有的主張先學筆畫，後學結構；有的主張先學結構，後學筆畫；也有主張先學習筆畫結構，再學行氣及章法。編者認為學習的步驟應隨各人的程度而定。如由小學一年開始，宜分四個階段：（一）重點學習漢字的間架結構；（二）重點學習正楷的基本筆畫與偏旁部首的形

態；（三）重點學習每一個字的結構、體裁；（四）重點學習每行各字上下相承，整幅各行左右相輔的章法。若由初中程度開始可由第二階段起分三步進行。如由高中、大學程度開始，可由第三階段起，分二步進行。

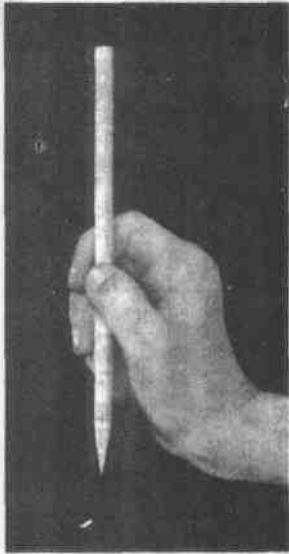
要而言之，亦可分兩步進行：一、學習基本筆畫的書法；二、學習基本結構的書法。基本筆畫是構成漢字正楷的原素，正楷各體的區別主要是由構成該字所用筆畫的形態決定的。漢字正楷的結構有幾萬個，但基本筆畫可以概括為六十四種。如能掌握某體的六十四種基本筆畫的書法，就能寫好某體的漢字，所以學習某體的基本筆畫的書法是掌握某體書法的基础。不過基本筆畫僅是漢字構成的要素，還須把它依照一定的法則和形式組織起來，才能構成有意義的、符合美術構圖原理的某體正楷字。因此當學習基本筆畫的書法已達七八分相像時，再進一步學習正楷結構的組織原則和組織形式的書法，只有掌握了基本筆畫和基本結構的書法之後，才能寫成工整優美的正楷字。

本帖根據上述原則，分上下兩冊，上冊的重點是基本筆畫；下冊的重點是基本結構。在上冊中又分兩部分：一是採用照相复制雙鉤摹寫本體六十四種基本

（一）執筆正面圖



（二）執筆左面圖



（三）執筆右面圖



笔画，按照点、挑、横、竖、撇、捺、钩、分、八类编排，以便初学第一步临摹，二是选择本体原碑中最好的字，按照偏旁部首编成标准习字帖，以便学者第二步临摹。

正楷书法和笔画名别

正楷书法，古传王右军偏攻「永」字多载，因其备有八法之势能通一切字也，后由其外智永将此法授虞世南，于是相傳述以迄于今。本帖亦分八法，惟稍有不同，今分别说明如后：

(一) 点法 点为汉字构成之第一要素，永字八法称「侧」，所谓侧是因篆体作点皆圆，隶体作点皆平，而篆体作点多侧，更因书时须侧其笔故名之。点为汉字之根源。凡横、竖、撇、捺等笔画无不始于一「点」，点之书法有两端，落笔常用藏锋，收笔常用迴锋（见第五图）。点之书法，王右军云：「每作一点，常隐锋而为之。」又说：「点之形式各有其形，或如蝌蚪，或如瓜瓣，或如鸛口，或如鼠矢。」点之方向不一，概别言之，计有八种，即上点、下点、左点、右点、左上点、右上点、左下点、右下点是也。

(二) 挑法 挑为汉字构成之第二要素，其形式似锐角三角形，又似永字八法之「策」、「啄」及「趯」（音梯，足踢也）。「策」、「啄」、「趯」三者，书时均由点始而渐进于锐，惟策向右，啄向左，趯向上耳。趯与挑同故以「挑」名之，挑画由顿、挫、趯（音扭），挑四种动作组成（见第六图）。挑之书法，王右军云：「啄不宜徐（音奢，长也），除则失势。」唐太宗云：「啄须臥笔而疾（掩）。」意谓由钝至锐，应疾速书之。挑之形式与方向，概别有八种，即上向挑、下向挑、左向挑、右向挑、左上挑、右上挑、左下挑、右下挑。

下挑。

(三) 横法 横为汉字构成之第三要素，构图学称横线或平横，永字八法称「勒」。所谓「勒」，其意指马鞭末端街于马口之物，取其不平不直，形状相似，又因横画书时必须勒住其笔，始则逆锋落笔，卷毫右行，终则迴锋急收，强勒其笔，习俗称「横」，故名之。王右军云：「横画之法不得缓，缓则不紧。」卫夫人、欧阳询均谓：「横如千里阵云，隐隐然其实有形。」盖横画之形式如云，变化甚多，如书「三」字上中下三画不应相同。口诀云：上潜锋平勒，中背笔仰策，下紧复收。横画概别亦分八种：即平横、凹横、凸横、腰粗横、腰细横、左尖横、右尖横及右勾横是也。每种横画之书法稍有不同，运笔起止，可参见第七图。

(四) 竖法 竖为汉字构成之第四要素，构图学称直线或竖线，永字八法称「努」。因书时笔管与笔尖两端皆逆偏向上，然后尽力下行，势如引弩发矢，习俗称「竖」，故名之。竖画之法，王右军云：「不得急，宜卓把笔，笔头先行，笔管须卓立，竖傍则曲也……」柳宗元云：「努过直而力败。」竖状有直有颈，形式不一，概别言之，亦有八种，即直竖、右弧竖、左弧竖、腰细竖、腰粗竖、上尖竖、下尖竖及弯脚竖是也。每种竖画之书法，参见第八图。

(五) 撇法 撇为汉字构成之第五要素，构图学称左斜线，永字八法称「掠」，习常称「撇」，故名之。撇之书法，王右军云：「撇不宜缓，缓则钝。」柳宗元云：「掠左出而锋轻。」颜鲁公云：「掠努髴以宜肥。」长撇书时上半用努法，下引向左，渐渐展放如掠，短撇书时应锐而疾下，如鸟啄物。其形亦似鸟嘴，故又名「啄」。惟撇之形式，不尽类此，概别亦有八种之多，即直撇、弧撇、腰细撇、腰粗撇、弯头撇、弯

尾撇、长曲撇及短曲撇是也。每种撇画之书法，参见第九图。

(六) 捺法 捺为汉字构成之第六要素，构图学称右斜线，永字八法称「磔」（音摘，刀切也），习常称「捺」，故名之。捺之书法，王右军云：「捺不宜迟，迟则失力。」欧阳询云：「一波常三过笔。」意谓捺如一波之曲折，形似波浪之起伏。柳宗元云：「磔（音历，速也）越（音鵠，行也）以开掌。」意谓疾行展开也。捺之形式概别亦有八种，即直捺、弧捺、尖头捺、方头捺、长捺、短捺、直反捺及曲反捺是也。每种捺法可参见第十图。

(七) 厥法 厥为汉字构成之第七要素，构图学称左侧面，因厥之形状似物体左侧面半面像。取意形如人身稽首之状，习常亦称「厥」，故名之。「」画由横画、圈转、竖画及挑画组成。横、竖、挑之书法已如前述，至于圈转书法是由驻、提、挫、顿四种动作合成（见高厥运笔动作图）。厥之书法，古人称「勾弩法」（即指「」）及「勾裹法」（即指「」）。王右军云：「回角不宜峻或作稜角。」口诀云：「圆角细锋，作努法，势未尽而趯之。」欧阳询云：「」如万鈞之弩发，因其似开张待发之弓弩，弓弩之开张或身体之鞠躬，各自弯曲角度不同，其区别概别言之，亦分八种：即直厥、弧厥、高厥、矮厥、斜厥、二曲厥、三曲厥及四曲厥是也。每种厥法可参见第十一图。

(八) 鈞法 鈞为汉字构成之第八要素，构图学称右侧面，因其形似鈞之右侧半面像，与永字八法之「趯」或「鈞」之末端相似，惟仅一部分相同，盖「趯」之鈞系向左，而鈞之末端则向右。鈞又名「背趯法」亦称「戈法」。鈞之书法，王右军云：「每作一戈如百鈞之发弩。」又云：「背趯法上则俯而过，

下則曲而就，蓋所以失之于前，正之于后也。」「鈎如长空之新月。」「鈎如勁松倒折，落挂石崖。」其形式虽各不同，然皆似鈎之側面形，故名之。鈎之形式概別亦有八种：即直鈎、弧鈎、高鈎、矮鈎、斜鈎、二曲鈎、三曲鈎及四曲鈎。每种鈎法可參見第十二图。

临摹碑帖注意事項

临摹碑帖必須注意下列三个問題：

第一、习字要有計劃，尤須持之以恆。每天須有一定時間學習。臨摹時間的長短，隨各人要求而定。如欲成為書法家，至少十年八年。鍾繇說：「吾精思學書三十年，讀他書未終，終學其字。」如欲寫成像樣的正楷字則三月，二月亦行。王羲之說：「存意學者兩月可見其成，天性靈者百日即知其本。」（見王羲之「筆勢論」）

第二、习字要反復臨摹，按圖索驥。王羲之說：「初學字時，不可尽其形勢，先想字成，意在筆前！」

一、遍止其手脚；二、遍須學形勢（筆面的位置力求近似碑帖）；三、遍須令似本（筆面和結構形态力求近似碑帖）；四、遍加其遒潤（筆面的起止和使轉，務求方圓剛柔近似碑帖）；五、遍每加抽擻使不生澀，如筆下未滑不可便休，三行二行臨之未休，取滑健為能，勿計其遍數也。」（見王羲之「筆勢論」）

第三、习字要專心靜思，意在筆前。王羲之說：

「凡書之時，貴乎沉靜，會意在筆前，筆居心后，未作之始，結思成矣，然后下筆……」（見「右軍書法」）

基本筆画和偏旁部首标准字帖

上點		上向挑		平橫	
下點		下向挑		凹橫	
左點		左向挑		凸橫	
右點		右向挑		腰細橫	
左上點		左上挑		腰粗橫	
右上點		右上挑		左尖橫	
左下點		左下挑		右尖橫	
右下點		右下挑		右勾橫	

直 鉤	直 撇	直 捺	直 撇	直 豎
弧 鉤	弧 撇	弧 捺	弧 撇	左 弧 豎
高 鉤	高 撇	尖 頭 捺	腰 細 撇	右 弧 豎
矮 鉤	矮 撇	方 頭 捺	腰 粗 撇	腰 細 豎
斜 鉤	斜 撇	長 捺	彎 頭 撇	腰 粗 豎
二 曲 鉤	二 曲 撇	短 捺	彎 尾 撇	上 尖 豎
三 曲 鉤	三 曲 撇	直 反 捺	長 曲 撇	下 尖 豎
四 曲 鉤	四 曲 撇	曲 反 捺	短 曲 撇	彎 腳 豎

点法

上
點



下
點



左
點



(挑
點)



图 动作 运筆 上点 (五)



(1) 藏鋒落筆



(2) 轉鋒向上



(3) 轉筆向右



(4) 行筆向下



(5) 迴鋒收筆



光	榮	京
蹈	性	寵
妙	冠	高
首	懷	寬
諄	骨	奇
輜	悅	管

右點



(側)

左上點



右七點



左下點



標	采	法	然
就	儋	河	友
搃	來	治	博
無	輕	深	公
珎	義	鴻	柱
羅	伏	梁	輔

右下點



挑法

上向挑



(挑點)

下向挑



(啄點)

𦵏
 以
 罷
 於
 烈
 興

(六)
 上向
 挑運
 筆動
 作圖



(1) 露鋒向下落筆



(2) 行筆向下頓筆



(3) 向上挫筆



(4) 扭鋒得勢挑出



恭	蒲
草	湏
篇	溟
莫	潤
芳	混
藉	泣

左向挑



(平撇)

右向挑



(策)

左上挑



(趯)

右上挑



(橫挑)

瑞	尋	次	科
捨	謀	墟	留
括	將	飾	質
既	寄	耳	然
指	持	虹	御
播	時	地	衆

左下挑



右下挑



橫法

平橫

(玉案)



(七) 腰粗 橫運 筆動 作圖



(1) 逆鋒向 左轉 筆向 下頓筆



(2) 提筆中 鋒向 右行 筆



(3) 轉筆向 上成 上圓 角



(4) 轉筆向 右頓 筆成 右圓角



(5) 提筆向 左迴 鋒收 筆



蘊	資
荀	族
蕃	煥
萬	兵
葉	諾
蘭	頤

三
古
上
方
言
彛

問橫

一

凸橫

一

(勒)

一

腰細橫

腰粗橫

一

匡	若	齊	五
土	尗	其	理
碣	文	喪	行
匹	剪	素	朽
者	世	青	刑
珠	晉	肅	侍

左尖橫

(短針)

右尖橫

右勾橫

豎法

亮	非	馬
柔	鍾	握
臺	贍	政
當	羽	見
暉	銀	作
豐	輟	雖

(八) 直豎 運筆 動作 圖



(1) 逆鋒向上取勢于面外

(5) 轉筆迴鋒向上急起收筆成左圓角。

(2) 轉筆向右橫筆略頓成右圓角

(3) 提筆向下中鋒行筆

(4) 向下頓筆成下圓角

直豎

丨

(垂露)

右弧豎

丨

左弧豎

丨

腰細豎

丨

(努)

雍	卜	開	中
價	期	信	州
恤	材	陞	臣
脬	黻	任	詎
惟	邦	師	仲
條	軒	脬	情

腰粗豎

、

(鐵柱)

上尖豎

丨

(懸膽)

下尖豎

丨

(懸針)

脚豎

丨

王

朝

產

湍

主

類

雕

祿

社

膺

裾

被

千

部

郎

都

郎

郡

七

奄

掩

北

昆

此