



20世纪

中国学校
音乐教育

何工 著

36-4
m4

20世纪

中国学校 音乐教育

马达 著

上海教育出版社

序 一

马达的博士学位论文《20 世纪中国学校音乐教育发展研究》经过认真修改并将题目也作了调整后,就要正式出版与读者见面了。我作为这篇论文答辩委员会的主持者和成员之一,闻此喜讯,甚为欣慰。一篇学位论文通过之后,不到一年就有出版社接纳,应该是教学与科研领域的一种新气象。所以,尽管已经当面有过表示了,但我还是要在这一衷心地向他道一声祝贺!

2001 年 5 月 9 日,我曾为这篇论文写了如下的评语:

该文是作者马达在全面收集自 20 世纪初以来中国学校音乐教育的各类文献史料、深入考察这一教学领域各历史阶段的发展脉络以及它与整个中国现代教育发展史相互关系的基础上完成的。此前,已经有部分学者对其中的相关问题作过一定层面的考察,也公开出版了一些历史资料,但多数限于某些局部范围。本论文则以百年来中国社会历史背景为依托,以中国学校音乐教育在这一社会历史背景中的产生、发展、沿革、变化为主线,进行了整体性的分析、考察、研究,最终较完整、忠实地展现了它的历史原貌。从学术研究、学科建设的意义而言,本文填补了我国 20 世纪中国艺术教育史中学校音乐教育史研究这一空白,并为推进新世纪中国学校音乐教育的全面改革提供了十分有益的经验。

全文的学术成就和价值主要有如下几点:

一、史料丰富、翔实,为论文的写作打下结实的基础。作者以严肃的史学态度,通过广泛查寻和多方求索,将百年来凡是见诸报端及收存于文献档案的所有与学校音乐教育有关的资料集于一处,加以整合。并用确凿的第一手文献基本廓清了本论题所涉及

的历史面貌。其思虑之细,用力之勤,难能可贵!而且,据本人所见,该文乃本领域首篇系统论述学校音乐教育史之专文,在学术上有开拓之功。

二、分期得当,结构严密,重点突出,基本做到了历史与逻辑的统一。作者根据自己掌握的大量文献,从本论域的历史实际出发,将 20 世纪中国学校音乐教育史分为萌芽、初创、建设、曲折发展、停滞、繁荣等六个时期;又对每一历史时段中发生的重大事件及政府主管部门、专业学术界采取的对应措施诸如政策法规、教学大纲、教材建设、科研成果一一评述,形成了自身的一个相对严密有序的论述体系,既忠实叙述了历史,又抓住其逻辑要点,使两者达到深层的融合、统一。

三、作者能以自己高度的文化自觉性,继承中国古人治史的学术传统,秉笔直书,坚持真理。既肯定了各历史时段中学校音乐教育的成绩、经验,又指出了其中的不足、失误及历史教训,从而为新世纪中国学校音乐教育的发展提供了有益的可资借镜的思想材料,并有可能发挥其影响政府主管部门决策的作用。

本人希望,在保证史料充实、叙述精当的前提下,对全文再作审视、删节,使之要言不烦,句句中的。

关于这篇论文本身,我没有什么再说的了,我想说的是与它相关的史学研究问题。当 20 世纪刚刚离开我们以后,我们才强烈地感觉到,20 世纪对我们有多么重要。这是因为我们生活在 20 世纪。20 世纪不仅塑造了生活于其中的每一个人,而且,极大地改变了整个人类社会。因此,重新认识 20 世纪,也就成为各人文社科领域直面新世纪的一个重要课题。

无疑,早在 20 世纪 80 年代以后,各人文社科领域就出现了不少研究 20 世纪中国社会、历史、文化的著作。如近百卷巨制的《当代中国》以及相关领域的“当代史”,都为这一课题的研究开了先河。然而,十分遗憾的是,它们大多数论述的是 1949—1989 这个特定时段。20 世纪的前半叶和最后 10 年,常常只作为一种背景、

前提或延伸而作粗略之论。可是,对每一个具体的学术领域而言,20 世纪又是一个不可分割的整体。因为这个世纪是中国社会从传统转为现代的分水岭,在很多学术领域内,前半叶与后半叶的内在联系是不可以人为地分开的。以马达的这篇论文所涉及的论域而言,它面对的是 20 世纪音乐教育这个整体性范畴。这个范畴包括了专业音乐教育、师范音乐教育、普通(中小学)音乐教育和社会音乐教育四个分支。所有这些范畴基本上是从 20 世纪初产生、发展的。在前半叶,它已经有过许多有益的实践,也发生过一些偏差。它们对后半叶该领域的进程产生了深远的影响。因此,马达的论文在学科范畴上选择了师范音乐教育和中小学音乐教育这两个分支,在时间跨度上选择了 1901—2000 这 100 年,我个人认为这个选择是合理的,是从学术研究的视角出发的。其研究结果,必然对师范音乐教育和中小学音乐教育这两个分支学科的建设产生影响。而且,它对于今后其他学科,小至专业音乐教育、社会音乐教育,大到 20 世纪音乐美学、民族音乐学、音乐史学都会有很好的启示作用。总之,在音乐史学研究方面,我们似乎应该把重点放在现代史研究方面,而在研究中国现代音乐史时,又应当把 20 世纪作为一个完整的历史单元,而不要割断它。这是我想说的第一点。

其二,面对音乐史学,我们一方面感到无比欣慰,因为从大的方面讲,中国的史学传统具有深厚的历史积累,同时,近百年来,我们又从西方史学中吸收了许多有益的知识。这对研究从古到今的中国音乐发展史大有裨益。但另一方面,我们知道史学又是一个范围广阔、分支众多、学派林立、内容复杂的大学科。“历史是关于重新研究过去文明和现代文化起源的科学”^①。它的主要任务有二:(1)把过去重要时代的文化整体重新复原;(2)研究现代文化与制度的起源”^②。应该说,这个“定义”和“任务”,仅是史学研究

① 詹姆斯·哈威·鲁宾孙:《新史学》,第 206 页,齐思和等译,商务印书馆 1989 年版。

② 同①,第 188 页。

的基本要求。所谓研究文化制度“起源”和文化整体“复原”的目标,即使是在史学的一个分支学科,要真正达到也是非常不容易的。这是就它的难度与高度而言。但作为一个当代学者,如果我们抱着诚实的治学态度,努力继承中国古代的史学传统,一方面收集相关的第一手史料,另一方面以正确的历史观点运用这些史料,我们就有可能在“复原”某一“文化整体”的学术研究中取得积极的成果。所以,我个人认为,从事史学研究,史料、史观、史德是三位而一体的,它们互为因果,互相影响,哪一方面存在问题,都会影响整体研究的进展。其中,史料是基础。如果没有扎实的历史资料,那么科学范畴的史学大厦也就根本树立不起来;但仅有史料而不运用能够反映历史原貌的历史观点进行整合、廓清,寻求其中起源、发展的一般规律,肯定促进历史进步的思想、观念、措施和法规,摒弃、否定所有破坏、阻挠历史前进的种种因素,那么所谓“已往的文明”或“历史的本来面貌”就会变得十分零散、模糊甚至混乱。

以上述两方面考量本书,本人认为作者在选择课题涉及的历史时段和处理史料、史观、史德三者的关系方面,既具备了一定的学术眼光,又反映出较高的史学素养。如果读者能取认真的态度,我相信他会很有收获;如果有人从此开始对20世纪学校音乐教育进行更深入的思考,并能举一反三,我坚信,新世纪的中国学校音乐教育必定大有改观。

乔建中

2002年元月1日 于北京德外丝竹园

思仁斋

序 二

马达的《20 世纪中国学校音乐教育》是在其博士论文的基础上修改而成的专著。近年来,随着学校音乐教育科研工作的发展,一些学者在对世界近现代、当代学校音乐教育史料的收集和整理方面作了许多工作,取得了较为丰硕的成果。但以 20 世纪中国学校音乐教育 100 年的整个发展过程作为研究对象的成果还没有,而《20 世纪中国学校音乐教育》的出版正填补了这个研究领域的空白。

本书选题既具有学术意义,又有现实意义。它是在作者全面收集 20 世纪初以来中国学校音乐教育的各类文献史料的基础上,经过认真地梳理、深入地考察、缜密地思考而完成的。全书将 20 世纪中国学校音乐教育 100 年的历史作了萌芽、初创、建设、曲折发展、停滞、繁荣等六个阶段的分期,符合历史发展规律和实际情况。此种分期法在音乐教育理论界的提出尚属首次,具有一定的创新性。本书史料翔实,条理清晰,结构严密,重点突出,立论客观;书中对我国中小学、中等师范学校、高等师范学校各个阶段的音乐教育发展状况作了深入研究,从正反两方面观察和分析问题,并总结出得失和规律。该书的出版可为新时期我国学校音乐教育进一步发展提供历史借鉴和参考依据。

愿马达博士以更足的马力到达音乐教育研究的新境地。

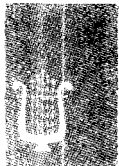
王耀华 谨识

2001 年 11 月 18 日

目 录

第一章 清末民国初期的学校音乐教育	1
第一节 近代学校音乐教育的发端	1
一、清末时期的学校音乐教育	1
二、民国初期的学校音乐教育	5
第二节 学堂乐歌的兴起与发展	11
一、学堂乐歌起源之简况	12
二、学堂乐歌的特点及所存在的问题	17
三、学堂乐歌对近现代学校音乐教育发展的影响	22
第三节 美育与音乐教育思想	23
一、清末时期的音乐教育思想	23
二、民国初期的音乐教育思想	27
三、王国维、蔡元培、沈心工、曾志忞的美育思想与音乐教育思想	28
第四节 本章结语	35
第二章 “五四运动”至新中国建立之前的学校音乐教育	39
第一节 中小学音乐教育	40
一、中小学音乐课程纲要的颁发	40
二、教材建设开始起步	43
三、音乐教育研究中所反映出来的音乐教学现状	45
四、音乐教育法规的进一步完善	49
五、中小学音乐课程标准的执行情况	55
六、教材建设走上正轨	57
七、抗战时期的中小学音乐教育	63

八、40年代之后的中小学音乐教育·····	67
九、结语·····	69
第二节 师范音乐教育·····	75
一、高等师范学校音乐教育的初创期·····	75
二、新学制的实施·····	78
三、中等师范学校音乐教育的发展·····	83
四、高等师范学校音乐教育的发展·····	88
五、结语·····	94
第三节 苏区、抗日根据地、解放区的学校音乐教育·····	98
一、土地革命时期·····	99
二、抗日战争时期·····	102
三、解放战争时期·····	110
四、结语·····	114
第三章 新中国建立初期至“文革”时期的学校音乐教育·····	116
第一节 中小学音乐教育·····	119
一、新中国建立初期的中小学音乐教育法规建设·····	119
二、中小学音乐教育的实际状况·····	122
三、美育被列入国家教育方针,音乐教育开始得到重视·····	128
四、50年代中期中小学音乐教育所存在的问题·····	129
五、新中国建立以来颁发的第一套中小学音乐教学大纲 ·····	131
六、教材建设开始起步·····	139
七、课外音乐活动开展活跃·····	140
八、50年代中期至“文革”时期的中小学音乐教育·····	141
九、结语·····	145
第二节 中等师范学校音乐教育·····	148
一、新中国建立初期的中师音乐教育·····	148
二、音乐教育法规建设和教材建设开始起步·····	154
三、新中国成立后颁布的第一部中师音乐教学大纲·····	157



四、教材建设的发展	162
五、50年代末期至“文革”时期的中师音乐教育	163
六、结语	164
第三节 高等师范学校音乐教育	166
一、新中国建立初期的高师音乐教育	166
二、高师音乐教育的法规建设	170
三、50年代中期至“文革”时期的高师音乐教育	172
四、结语	176
第四节 “文革”时期的学校音乐教育	178
一、中小学音乐教育	178
二、中等师范学校音乐教育	179
三、高等师范学校音乐教育	181
第四章 改革开放之后的学校音乐教育	183
第一节 中小学音乐教育	183
一、音乐教育法规的建设及美育问题的讨论	183
二、80年代初期所存在的问题及部分地区所采取的对策	188
三、美育在国家教育方针中的确立及国家音乐教育法规 文件的颁发	197
四、学校音乐教育的纲领性文件——《全国学校艺术教育 总体规划(1989—2000年)》.....	202
五、落实《总体规划》，完善音乐教育管理体制	205
六、90年代中小学音乐教学大纲的颁发、音乐教材的建 设及高中音乐欣赏课的开设	209
七、音乐教育科学研究的深入发展	216
八、课外、校外音乐活动的蓬勃发展	226
九、音乐师资状况及音乐课开课情况	231
十、国家教委有关音乐师资队伍建设的系列举措	235
十一、90年代后期国家对美育、艺术教育的重视，确立了	

音乐教育在学校教育中的重要地位	239
十二、结语	241
第二节 中等师范学校音乐教育	251
一、音乐教育法规和教材的建设	251
二、中师音乐教育办学状况及部分地区所采取的对策	260
三、音乐教研活动活跃,教育科学研究有所发展	265
四、中等艺术师范学校和中师音乐班的发展	269
五、课外、校外音乐活动蓬勃发展	272
六、90年代之后的中师音乐教育	274
七、结语	283
第三节 高等师范学校音乐教育	288
一、音乐教育法规和教材的建设	288
二、扩大招生规模,满足基础教育需求	293
三、教研、科研活动的开展,促进了教学质量的提高	296
四、90年代之后的高师音乐教育	300
五、结语	318
总结语	330
参考文献	340



第一章 清末民国初期的学校音乐教育 (1901—1919)

第一节 近代学校音乐教育的发端

1840年鸦片战争以后,由于外国帝国主义势力的入侵和我国民族资本主义的逐渐发展,清朝封建统治集团内部开始发生分化,出现了主张向西方资本主义国家学习的洋务派。他们提出了“中学为体,西学为用”的主张,以求富求强。在洋务派的影响下,清政府在教育方面作了一些改革。从60年代开始,陆续开办了一些学习“西文”、“西艺”的新学校。如学习“西文”的学校有京师同文堂(1862年)、上海广文言馆(1863年)、广州同文馆(1864年)等;学习“西艺”的学校有上海机器学堂(1867年)、福建船政学堂(1867年)等。这是中国兴办近代学校的开端。甲午战争失败以后,帝国主义列强加紧侵略中国。从鸦片战争以后就开始萌芽的资产阶级改良主义维新思想,这时就形成了一种救亡图强、具有爱国性质的维新政治运动。康有为、梁启超等是这次运动的领导人。他们主张“废科举,兴学校,养人才,强中国”。南洋公学(上海交通大学前身)、京师大学堂(北京大学前身)等新学校就是在这种历史背景下创办的。19世纪末20世纪初,改旧书院为新学堂和建立国民教育制度成为一种不可阻挡的势力。^①

一、清末时期的学校音乐教育

1902年8月15日(光绪二十八年七月十二日),清政府颁布

^① 吴文侃、杨汉清《比较教育学》第311页,人民教育出版社1989年版。

了由张百熙奏呈的《钦定学堂章程》(章程共6件),^①史称“壬寅学制”(1902年为农历壬寅年)。就教育立法而言,它是中国有史以来第一个由国家正式颁布的规定学校学制系统的文件。“壬寅学制”几乎全盘模仿日本学制,章程中对各级各类学堂的学制、培养目标、入学条件、课程设置等作了规定。“壬寅学制”虽经公布,但并未实施。在《钦定学堂章程》中没有将音乐课列入课程设置之中。这一时期虽然在政府颁发的学堂章程中不设音乐课程,但在一些地方的学校教育中开设有音乐课程。如1900年设立的烟台毓璜顶幼稚园,在幼儿学习的课程中有听钢琴演奏、依节奏做动作、图画等。1902年10月由吴馨创建于上海的务本女学堂设有歌唱课,曾聘日本人河原操子为音乐教习,1903年,沈心工从日本回国后也在此校兼作义务音乐教师并主办乐歌讲习会。1903年2月,沈心工在南洋公学附属小学创设唱歌课,他以简谱配歌谱曲,开展乐歌活动,影响很大。同年,蒙古喇嘛沁王府内创设毓正女学堂,每周开设有两节音乐课,聘请日本人河原操子任堂长并兼任音乐教习。同年,圣玛丽亚女校(该校是1881年由美国基督教圣公会在上海创办的)增设琴科,开设有钢琴课、风琴课。^②

1904年1月13日(光绪二十九年十一月二十六日)清政府再次颁发了由张百熙、荣庆、张之洞联名奏呈的《奏定学堂章程》(章程共17件),^③光绪二十九年为癸卯年,这个学制也称“癸卯学制”。“癸卯学制”是中国经政府法令公布,正式在全国实行的第一个完整的近代学校教育体系。它对整个国家的学校教育系统、课程设置、教育行政及学校管理等,都作了相当详细的规定。“癸卯学制”的颁行,是中国近代教育史上的一件大事,它标志着中国几

① 朱有璈《中国近代学制史料》第二辑上册第63—64页,华东师范大学出版社1987年版。

② 孙继南《中国近现代音乐教育史纪年》,载《星海音乐学院学报》1994年第1、2期合刊。

③ 同①,第77—79页。



千年封建传统教育的瓦解,以及新的由西方移植的近代学校制度的建立。在《奏定学堂章程》中的一个主要文件《学务纲要》中提到了有关音乐教育的问题:“今外国中小学堂、师范学堂,均设有唱歌音乐一门,并另设专门音乐学堂,深合古意。唯中国古乐雅音,失传已久。此时学堂音乐一门,只可暂从缓设,俟将来设法考求,再行增补。”^①因此,在《奏定学堂章程》中没有将音乐课列入正式课程设置之中,仅在蒙养院的教学规定有唱歌内容,“蒙养院收三至七岁儿童,每日受教育不超过四小时,教育内容有游戏、歌谣、谈话和手技。”^②这一时期,在一些地方的学校中开设有音乐课。譬如,1904年10月由法国耶稣会教士在上海创办的启明学校,开设的课程有:国文、法文、英文、理科、算术、音乐、图画、手工、体操等。同年江苏师范学堂成立,开设有音乐课程,聘请日本教习小野清一等人任教。齐鲁大学的前身校之一“广文学堂”是一所文科大学,1904年起开设音乐普修课,每周4节。同年,爱国女校(该校于1903年由蔡元培等发起创办于上海,是我国近代早期著名女学堂之一)将唱歌课列入教学计划。1905年9月,由清末革命党人徐锡麟、秋瑾等人创办的大通学堂成立于浙江绍兴,开设的课程有英文、国文、日文、历史、教育、琴歌等14门。同年,近代早期幼儿教育机构“湖南蒙养院”在长沙建立,开设有谈话、行仪、读方(识字)、数方(记数)、手技、乐歌、游戏等7种课目。同年,中国近代第一所女子医科学学校“上海女子中西医学校”建立于上海,音乐课是所设的8门课程之一。1906年8月,南京两江优级师范学堂呈准增设图画手工科,在图画手工科中将音乐设为专业副主科,音乐课程有乐典、风琴、钢琴、唱歌,采用五线谱教学。^③这一时期设立音乐课

① 舒新城《中国近代教育史资料》上册第209页,人民教育出版社1981年版。

② 王炳照《简明中国教育史》第274页,北京师范大学出版社1994年版。

③ 孙继南《中国近现代音乐教育史纪年》,载《星海音乐学院学报》1994年第1、2期合刊。

的学校还有：湖南公立第一女校、湖北诸小学堂和师范学堂、北洋师范学堂、北洋女子师范、天津高等女学堂、艺徒学堂等。^①

从1906年起，在中国通行1300年的科举制度被完全废止，代之以近代新学制。同年，清政府设立学部，作为全国教育系统最高行政机关。1907年3月8日（光绪三十三年正月二十四日），学部正式颁布《学部奏定女子小学堂章程》和《学部奏定女子师范学堂章程》。^②在这两个章程中规定了女子学堂应开设音乐课，这是中国第一次在政府文件中正式规定将音乐课列入学堂的课程之中。女子小学堂分为初等小学堂与高等小学堂，女子初小、高小与女子师范学堂的学制均为四年。章程中将女子小学堂的音乐课定为“随意科”，未定课时，教学内容主要是学唱“平易单音乐歌”。章程中将女子师范学堂的音乐课定为4年学业中的必修科，第一、二学年每周1课时，第三、四学年每周2课时。《学部奏定女子师范学堂章程》中“女子师范学堂各学科要旨程度”对音乐课教学目的和教学内容的规定是：“音乐。其要旨在使感发其心志，涵养其德性，凡选用或编制歌词，必择其有裨风教者。其教课程度，授单音歌或复音歌及乐器之用法，并授以教授音乐之次序法则。”^③这里的“单音歌”当指单声部齐唱歌曲，“复音歌”当指简单的多声部合唱歌曲。由此可见，女子师范学堂音乐课的教学内容包括学习齐唱歌曲、合唱歌曲、乐器演奏法和音乐教学法。当时音乐课在课程表上称为“音乐”，解释时用“乐歌”。^④

音乐课在全国中小学堂正式设立是1909年。该年5月15

① 刘靖之《中国新音乐史论》第37页，耀文事业有限公司1998年版。

② 舒新城《中国近代教育史资料》下册第792—810页，人民教育出版社1981年版。

③ 同②，第807页。

④ 张己任《中国近代音乐教育之发展及趋向初探》，刘靖之编《中国新音乐史论集1946—1976》第439—451页，香港大学亚洲研究中心1990年版。

日,学部在颁布的《学部奏请变通初等小学堂章程折》中规定“附入乐歌一科”,^①规定在初等小学堂增设“乐歌”课。同年5月15日,学部规定在中学堂开设“乐歌”课,“乐歌乃古人弦诵之遗,各国皆有此科,应列为随意科目,择五七言古诗歌词旨雅正、音节谐和、足以发舒志气、涵养性情、篇幅不甚长者,于一星期内酌加一二小时教之。”^②1910年12月30日,学部又规定在高等小学堂增设“乐歌”为随意科。^③这一时期在有关文件和学校课程表中音乐课被称为“乐歌”课。1911年,美国政府用清政府庚子赔款的一部分建立了清华学校,招收留美预备班的学生进行培养,其课程设置基本上是按美国高中的课程,其中设置有音乐课,音乐教师多为外籍人士。^④

二、民国初期的学校音乐教育

1911年,孙中山领导“辛亥革命”,推翻了清王朝。1912年元旦,孙中山宣誓就任临时大总统,中华民国宣告成立,从此结束了两千多年封建君主专政制度。1月3日,南京临时政府成立,1月9日成立中央教育部,蔡元培任教育总长。政治变革的胜利,推动了教育改革的步伐。1月19日,教育部发布了《普通教育暂行办法通令》、《普通教育暂行课程之标准》和课程表。《普通教育暂行办法通令》共14条,主要规定有:“从前各项学堂,均改称学校。监督、堂长,应一律通称校长。”“初等小学可以男女同校。”“凡各种教科书,务合乎共和国宗旨,清学部颁行之教科书,一律禁用。”“小学读经科一律废止。”“小学手工科,应加注重。”“中学堂为普通教育,文、实不必分科。”“中学校、初级师范学校,均改为四年毕业。”“废止旧时奖励出身。初、高等小学毕业生,中学校、师范学校毕

① 章咸、张援《中国近现代艺术教育法规汇编》第62页,教育科学出版社1997年版。

② 同①,第94—95页。

③ 孙继南《中国近现代音乐教育史纪年》,载《星海音乐学院学报》1994年第1、2期合刊。

④ 朱汉城《1949年以前的清华大学的音乐教育》,载《中央音乐学院学报》1999年第2期。

0 世纪中国音乐教育

2010年12月25日

2010年12月25日

2010年12月25日

2010年12月25日