



# 雾中的

蔷薇

文学的目的，是帮助人了解自己本身，提高他的自信心，激发他对于真理的企求，同人们的鄙俗行为作斗争，善于在人们身上找到好的东西，唤醒他们灵魂中的羞耻、愤怒和勇气，做一切使人能变得高尚坚强、能用美好圣洁的精神来活跃自己的生活的事情。

冯牧 柳萌 ● 主编  
二十/世纪/文学/名家/代表/作品/精选

2

• 二十世纪文学名家代表作品精选 •

# 雾中的蔷薇

冯牧 柳萌 主编

②

时代文艺出版社

### 第三首

梅花，放鹤亭畔的梅花呀！

我虽然不是专有你的林和靖，

但我怎能禁制得不爱你呢？

梅花，放鹤亭畔的梅花呀！

我虽然不能移植你在庭园中，

但我怎能禁制得不爱你呢？

梅花，放鹤亭畔的梅花呀！

我虽然明知你是不能爱我的，

但我怎能禁制得不爱你呢？

21 日夜

### 第四首

湖水是那么澄净，

梅影是那么静凝，

我的心旌呀，

你怎么这般摇震？

我已枯槁了多少年辰。



我已诀别了我的青春，  
我的心旌呀，  
你怎么这般摇震？

我是凭倚在孤山的水亭，  
她是伫立在亭外的水滨，  
我的心旌呀，  
你怎么这般摇震？

21 日夜

## 第五首

你是雕像吗？  
你又怎能行步？

你不是雕像吗？  
你怎么又凝默无语？

啊啊，你个有生命的，  
泥塑的女祇！

22 日夜



## 第 六 首

星向天边坠了，  
石向海底沉了，  
信向芳心殒了。

春雨洒上流沙，  
轻烟散入云霞，  
沙弥礼赞菩萨。

是蔷薇尚未抽芽？  
是青梅已被叶遮？  
是幽兰自赏芳华？

有鸩不可遽饮，  
有情不可遽冷，  
有梦不可遽醒！

我望邮差加勤，  
我望日脚加紧，  
等到明天再等。



## 第七首

你是生了病吗？  
你那丰满的柔荑  
怎么会病到了不能写字？

你是功课忙吗？  
只消你写出一行两行，  
也花不上一二分的辰光。

你是害着羞吗？  
你若肯写个信筒，  
我也要当着圣经般供奉。  
你是鄙夷我吗？  
嗳，我果是受你轻鄙，  
望你回个信来骂我瘟廝！

22 日夜

## 第八首

你默默地坐在我的身旁，  
我顾虑着他们不好盼望。  
你目不旁瞬地埋着头儿，



你是不是也有几分顾虑？

我的手虽藏在衣袖之中，  
我的神魂已经把你抱拥。  
我相信这不是甚么犯罪，  
白云抱着月华何曾受毁？

22 日夜



### 第九首

我的眼睛在无人处瞥着你时，  
我是在说：我爱你呀，妹妹！妹妹！  
我看你呀也并没有甚么惊异。  
你眼中送出的答词，也好象是：  
哥哥哟，哥哥哟，我也爱你！爱你！

23 日夜

雾  
中  
的  
薔  
薇

### 第十首

你手上的冰感呀，还留在我的手上，  
你心上的冰感呀，又移到我的心上。  
你虽是不关痛痒，我怎能不痛不痒？  
你虽是不痛不痒，我怎能不关痛痒？

我已经等了八大，你总是不写回信，  
你真冷，真冷，真冷，比这寒天的深夜还冷！  
我如今跨着一个火盆，抚着我的寸心，  
我这将破未破的寸心，总在我胸中作梗！

啊，我只好等到明天，我又怕等到明天：  
明天也没有回信来时，那是多么危险！  
后天不是星期，或者她是没有空闲，  
要到星期来时，她才有写信的时间？

22 日夜

### 第十一首

啊，她的信儿来了！  
我的心儿  
好象有人拍着的  
皮球儿般跳跃。

我在未开信前，  
匆匆地  
先把她邮筒儿上的名儿  
亲了半天。

啊，你邮筒口上的信胶！





她的芳唇  
是曾经  
把你吻了!

啊，她说是：“因校中功课很忙，  
要到星期  
才有空的时间呢，  
要请先生原谅。”

啊，我有甚么呀不能原谅？  
你这玉缄一封  
好象是腾黄飞下九重，  
我要没世地感恩不忘。

她说是：她平日读我的文章，  
早知道  
我的学问很好，  
以后的赐教还望常常。

啊，她那知  
我在她的面前  
(啊，腼腆!)  
只是个无知的乞儿。



她说是：我到了西湖，  
她真真觉着  
幸福，  
她愿我能在西湖长住。

啊，这真是道破了我的肺腑，  
假使是我能长住，  
伴你读书，  
我愿意死在西湖。

她教我春假时再来，  
西湖里  
很美丽的花儿  
那时候已经都开。

啊，春假哟，你快，快！  
西湖里  
即使没有花儿，  
我是怎得不来？

24 日夜



## 第十二首

默默地步入了中庭，  
一痕的新月爪破黄昏。

还不是燕子飞来时候，  
旧巢无主孕满了春愁。

27 日夜

## 第十三首

啊，明珠暗投！  
罢休，  
我是不在呀她的心头！  
我求她立地回音，

她却是不肯遵守。  
空空又等了一周！

啊，春风哟！  
你纵有归来时候，  
为甚要向我温柔？



我身在半淞园，  
心在西湖边上麝走，  
遨游那破牢愁！

3月1日

#### 第十四首

北冰洋，北冰洋，  
有多少冒险的灵魂  
死在了你的心上！

2日晨

#### 第十五首

啊，我骂你无赖的邮差！  
为甚只送些不打紧的信来？

哦，奇怪，无赖的邮差！  
你偏偏在和我们斗才！  
你把她的信筒儿藏在报中，

空使我又饱受了一番心痛。

啊，我骂你个聪明的败种，



你以后要好生郑重！

2 日

## 第十六首

春 莺 曲

姑娘呀，啊，姑娘，  
你真是慧心的姑娘！  
你赠我的这枝梅花  
这样的晕红呀，清香！

这清香怕不是梅花所有？  
这清香怕吐自你的心头？  
这清香故赛过百壶春酒。  
这清香战颤了我的诗喉。

啊，姑娘呀，你便是这花中魁首，  
这朵朵的花上我看出你的灵眸。  
我深深地吮吸着你的芳心，  
我想吞下呀，但又不忍动口。

啊，姑娘呀，我是死也甘休，  
我假如是要死的时候，  
啊，我假如是要死的时候，



我要把这枝花吞进心头！  
在那时，啊，姑娘呀，

请把我运到你西湖边上，  
或者是葬在灵峰，  
或者是放鹤亭旁。

在那时梅花在我的尸中  
会结成五个梅子，  
梅子再迸成梅林，

啊，我真是永远不死！  
在那时，啊，姑娘呀，  
你请提着琴来，  
我要应着你清寥的琴音，  
尽量地把梅花乱开！

在那时，有识趣的春风，  
把梅花吹集成一座花冢，  
你便和你的提琴  
永远弹弄在我的花中。

在那时，遍宇都是幽香，  
遍宇都是清响，  
我们俩藏在暗中，



黄莺儿飞来欣赏。

黄莺儿唱着欢歌，  
歌声是赞扬你我，  
我便在花中暗笑，  
你便在琴上相和。

### 莺 之 歌

“前几年有位姑娘  
兴来时到灵峰去过，  
灵峰上开满了梅花，  
她摘了花儿五朵。

她把花穿在针上，  
寄给了一位诗人，  
那诗人真是痴心，  
吞了花便丢了性命。

自从那诗人死后，  
经过了几度春秋，  
他尸骸葬在灵峰，  
又迸成一座梅采。

那姑娘到了春来，





来到他墓前吊扫，  
梅上已缀着花苞，  
墓上还未生春草。

那姑娘站在墓前，  
把提琴弹了几声，  
刚好才弹了几声，  
梅花儿都已破绽。

清香在树上飘扬，  
琴弦在树下铿锵，  
忽然间一阵狂风，  
不见了弹琴的姑娘。

风过后一片残红，  
把孤坟化成了花冢，  
不见了弹琴的姑娘，  
琴却在冢中弹弄。”

### 尾 声

啊，我真个有那样的时辰，  
我此时便想死去，  
你如能恕我的痴求，  
你请快来呀收殓我的遗尸！



## 第十七首

我苦醉了终宵，我也苦睡了中宵，  
无端地又牵惹了一天的烦恼——  
啊，姑娘呀，不料你晨来却早！

见你面，便禁不着向你相告：  
“啊，我昨宵是真真醉了！”  
啊，你回答我的呀，那嫣然一笑！

我把行期改到了明朝，  
专是为的你呀，你知不知道？  
我的痴心，暖，实想在西湖终老。

月轮对着梅花有如渊的怀抱。  
欲诉，又碍着星星作扰。  
如今是花信已遥，月也瘦了。

4 日晨

## 第十八首

我看她这回的来信  
少称了几声“先生”，

