

170,000
6276
陶渊明谢灵运鲍照

诗 文 选 评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典

◎ 曹明纲 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

陶渊明谢灵运鲍照诗文选评/曹明纲撰. —上海:
上海古籍出版社, 2002. 10
(新世纪古典文学经典读本)
ISBN 7-5325-3181-3

I. 陶... II. 曹... III. 诗歌—文学评论—中国—
古代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039658 号

新世纪古典文学经典读本 陶渊明谢灵运鲍照诗文选评

曹明纲 撰

上海古籍出版社出版、发行
(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.125 插页 4 字数 129,000

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3181-3

I·1539 定价: 11.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系 62662100

種豆南山下
艸盛豆苗稀
晨興理荒穢
帶月荷鋤歸
道狹草木長
夕露沾我衣
衣沾不足惜
但使願無違

東水王時敏書



桃花源記

晉太元中武陵人
捕魚爲業緣溪行
忘路之遠近忽逢
桃花林夾岸數百
步中無雜樹芳艸
鮮豔落英繽紛漁
人甚異之復前行
欲窮其林盡水
源便得一山山不
高髣髴若有光

[清] 皇甫欽書《桃花源記》

清旦索幽界。放身越瑯琊。躡躡嶺高石室。冠林陬飛泉。發山坳。定汜
 溪。千載嶧嶧嶺嶺非一朝。邇邇聞見撫撫蘇
 隄。風霄澈澈軒無達覽。總總華義升喬。靈域
 韜韜之隱如。與心賞賞文合。歡不容言。摘芳
 弄寒條。

謝靈運石室山詩已見秋

為

清旦索幽界

[清] 郑箴书谢灵运《石室山诗》

宋本每幅廿行每
行十六字小字不等

凡一行為一

凡半幅畫為一

鮑照集序

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

鮑照

散騎侍郎虞炎奉敕撰

鮑照字明遠本上黨人家世貧賤少有文思

宋臨川王愛其才以為國侍郎王薨始興王

濬又引為侍郎孝武初除海虞令遷太學博

士兼中書舍人一本云時主多忌以傲自高

述不復盡其才思出為林陵令又轉永嘉令大明五

年除前軍行參軍侍臨海王鎮荊州掌知內

命尋遷前軍刑獄參軍事宋明帝初江外拒

命及義嘉敗荆土震擾江陵人宋景因亂掠

编 者 的 话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时,当克隆技术已达到可以复制人本身时,当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时,我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿,混沌死。二千年前这位谈诞的哲人此一惊世骇俗的论断,固然不无虚无主义的偏颇,然而我们不能不惊叹,它于荒唐之中,冷峻地道出了一个真理,作出了一种验证于百世之后的预警。诚然,人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发;然而当先民“麻麦幪幪,瓜瓞嗶嗶”(《诗·生民》)的歌唱,在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上,已成为杳远的梦影时,我们是否应当警省,在终于认识到

“科学技术是第一生产力”的同时,还应当对人类的命运作更深刻的人文关注?新世纪中国现代化的进程,应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识,而不具备人文襟怀的人,今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者,尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们,奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本,而首先推出的是其中的“文学”之部——《新世纪古典文学经典读本》。

其实,上海古籍出版社的这种努力,在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习

惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围将继文学经典后,再推出史学经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望

用最省净的篇幅,抉示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意,那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑,在现代化的今天,是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来,但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根;中国文化的世界性,必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此,科技知识与人文关怀并重,必然与中西文化的融通互为条件。愿这套以“古典文学经典”为开路先锋的新世纪版的中国文化读本,能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力;所谓新人类、新新人类,相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

目 录

编者的话·····	1
-----------	---

陶渊明

导言·····	3
一、时仕时隐·····	7
五柳先生传·····	8
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口·····	11
癸卯岁始春怀古田舍二首(选一)·····	12
和郭主簿二首(选一)·····	14
癸卯岁十二月中作与从弟敬远·····	15
归去来兮辞 并序·····	17
二、躬耕田垄·····	23
归园田居五首(选三)·····	24
读山海经十三首(选二)·····	28
闲情赋 并序·····	30
连雨独饮·····	37
庚戌岁九月中于西田获早稻·····	39

移居二首	41
饮酒二十首(选四)	43
三、慷慨多感	48
九日闲居 并序	49
杂诗十二首(选三)	51
拟古九首(选二)	54
咏荆轲	56
桃花源记 并诗	58
与子俨等疏	62
怨诗楚调示庞主簿邓治中	66
有会而作 并序	68
挽歌诗三首(选一)	69

谢灵运

导言	75
一、入仕前后	79
述祖德诗二首(选一)	81
九日从宋公戏马台集送孔令	83
永初三年七月十六日之郡初发都	86
二、情寄山水	89
过始宁墅	90
七里瀨	92
登池上楼	95
过白岸亭	97
游南亭	99
游赤石进帆海	100

登江中孤屿·····	102
初去郡·····	104
石壁精舍还湖中作·····	107
石门岩上宿·····	108
于南山往北山经湖中瞻眺·····	110
从斤竹涧越岭溪行·····	112
三、最后的岁月·····	115
初发石首城·····	116
道路忆山中·····	119
入彭蠡湖口·····	120
拟魏太子邺中诗八首(选一)·····	123
临终诗·····	125
 鲍 照	
导言·····	129
一、乐府诗·····	133
代东门行·····	135
代放歌行·····	137
代陈思王京洛篇·····	140
代东武吟·····	142
代出自蓟北门行·····	145
代结客少年场行·····	147
拟行路难十八首(选六)·····	149
梅花落·····	158
代春日行·····	160
二、其他诗文·····	162

4 ◆ 陶渊明谢灵运鲍照诗文选评

赠傅都曹别	164
从登香炉峰	166
日落望江赠荀丞	168
咏史	170
拟古八首(选三)	171
学刘公幹体五首(选一)	176
玩月城西门廨中	177
芜城赋	179



陶 淵 明

导 言

采菊东篱下，悠然见南山。（《饮酒》之五）

——在大多数中国人的心目中，晋代陶渊明就是这样一个风姿潇洒、心定气闲的隐逸诗人。不错，这确实是这位大诗人最好的自画像。因为在他的许多作品中，都留下了类似的抒写。从最初五柳先生的箪瓢屡空、忘怀得失，到临终前的从老得终、奚所复恋，从辞官归隐时的如释重负，到躬耕田垄后的无怨无悔，从在现实生活中与村民相处的自得其乐，到对理想境界桃花源的美好憧憬，无一以贯之地表现了远离世俗尘嚣、安贫乐命的洒脱和闲适。所以他很早就赢得了“古今隐逸诗人之宗”（钟嵘《诗品》）的桂冠。

然而，当人们进一步走近他时，又不难发现其实诗人的内心，并不一直像他在多数场合所显示的那样静如止水。相反，在不少时候，他的情感又是十分激烈的。且不说少年时曾有“猛志逸四海，骞翮思远翥”（《杂诗十二首》之五）的激情，成年后在《感士不遇赋》中借古叹今，在《闲情赋》中抒发追求理想的执着，直到晚年，他还“慷慨独悲歌”，以激愤的心情赞美敢与命运抗争的夸父、精卫鸟，并在《咏荆轲》一诗中歌颂舍身报