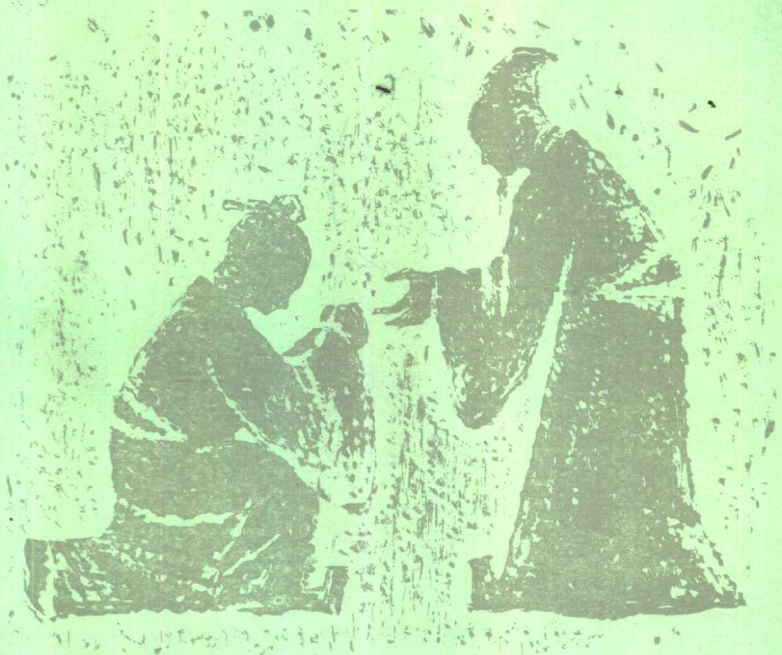




古代尊師故事

巴蜀書社

050209

12763
6294

古代尊师故事

四川省教育科研所编写组

巴 蜀 书 社

一九八五年·成都

封面题字：启 功

责任编辑：刘仁清

封面设计：钟国章

古代尊师故事

巴蜀书社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行 温江人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32印张 6 插页 字数119千

1985年7月第一版 1985年7月第1次印刷

印数：1—4,800册

书号：7329·1

定价：1.00元

前言

《古代尊师故事》是从我国古代典籍中摘出尊师故事的材料，经过加工改写而编成的通俗读物。故事大多选自历代史书（如《史记·孔子世家》、《汉书·儒林传》）、地方志书（如《华阳国志》）、诸子专书（如《论语》、《孟子》）、类书杂志（如《世说新语》、《初学记·师友篇》、《幼学琼林》）等。全书按主人公所处的时代先后编纂成册，共搜集了先秦、两汉、魏晋、南北朝、隋唐、五代、宋（辽金）、元、明、清等朝代的八十余则尊师爱生、重教好学的故事。

全书有以下特点：一、搜罗的人物多，涉及的知识面广。故事的主人公有皇帝、侯王、文臣、武将、学者、专家、诗人、文士、医生、画家、书法家、音乐家、和尚、隐士等。从他们所属的社会阶层来看，上自皇公贵族，下到平民百姓；从年龄来看，有老年、中年、青年和儿童；从主人公所学的知识类别来看，有经学、哲学、史学、文学、语言文字学、音乐、美术、书法、武术、医学和佛学等。不但涉及的知识面广，可以开阔学习的视野，而且有不少教和学的良好方法，可供借鉴。二、故事性强，饶有趣味，生动感人。这些故事有的类似短篇小说，有的又象传奇故事。一事一篇，短小精悍，故事引人入胜，结构富于变化，语言形象鲜明生动，确能引起读者的联想，启发学生的思维。三、寓思想性于知识性和趣味性之中，避免干瘪无味的说教。

读者将在阅读的过程中，被主人公真挚感人的尊师行为，入情入理故事情节所感动，受到潜移默化的教育，从内心深处，触发出尊师好学的激情。

教师是人类灵魂的工程师。世界上许多国家早已形成了尊师的传统，我国更是具有尊师传统的文明古国。早在两千多年前孔子删定的《周礼·地官司徒》中，就有“师氏”要教育“国子”以“顺行”来尊敬老师和长辈的要求；《礼记·学记》中也有“帝王不能把他的老师当作臣子来对待”的规定。“十年浩劫”中，我们的尊师传统遭到了严重的破坏。拨乱反正后，正在形成“尊师重教、尊重知识、尊重人才”的社会风尚。可以相信，教师工作将来一定会“真正成为社会上最受尊敬、最值得羡慕的职业之一”。今年一月，六届人大常委会通过了每年九月十日为“教师节”的提议。我们谨以此书作为一分微薄的礼品，献给建国以来第一个“教师节”。

这本书由四川省教育科学研究所《古代尊师故事》编写组编写。该组由我所杨易丹同志（特级教师）组织四川教育学院和省内几所学校的赖朝荣、叶潮、蒋洪波、张志宏等同志执笔编写，并经杨易丹同志审阅全稿。

由于时间仓促，水平所限，本书缺点自是不免，我们诚恳希望读者给予批评指正。

承蒙北京师范大学教授、著名书法家启功先生为本书题签，谨此表示衷心的感谢。

四川省教育科学研究所

一九八五年四月二十二日

目 录

前言	1
造父学御	1
纪昌学箭	4
师文学琴	6
伯牙学琴	8
孔丘师老聃	10
孔子拜师	12
子路受教	15
颜回救孔子	17
颜回擣甑	19
子贡服丧	21
张良拜师	23
晁错访师	25
辕固击猪	27
汉武帝迎申公	28
狱中学《尚书》	30
褚少孙尊师	31
汉成帝为师服丧	33
扬雄称师德	35
仲昱免除师难	36
承宫教生尊师	38
王充求师	40

太子升皇帝 师生情不移	42
扶老负幼 千里寻师	45
“公超市”	47
魏照学做人	48
邴原断酒尊师	50
服虔求学扮门徒	52
三年不得见	54
张仲景寻师	57
钟繇学书	59
诸葛亮知错能改	62
车胤问学	65
范缜拜师记	67
张苍贵为师尊师	69
李业兴择师	72
李密叩头求教	74
孙思邈拾柴拜师	77
唐太宗设宴谢蒙师	78
玄奘遍访名师	80
唐高宗尊师	82
王勃学医	85
张旭巧教颜真卿	87
韩干送酒	88
李白访师	90
吴道子痛悼卢梭伽	93
“琵琶第一手”拜老师	95
柳公权练字	99
师生情深如父子	102

贾岛和他的老师	103
“立石用为标”	105
一字之师	107
荆浩学画	108
钟隐学画	110
宋太祖带头尊师	11 ¹
欧阳修和苏轼师生互勉	113
苏黄师生情谊重	117
米芾学书	119
姜唐佐向苏轼求学	122
程门立雪	124
父子学书	125
岳飞练箭祭周同	127
朱熹露宿师门外	129
陆游编诗稿 不忘师教诲	131
精诚所至 名师收徒	135
续《辽史》以敬师	137
诗人拜师	138
知错能改的朱元璋	139
戚继光当官不忘蒙师	144
柳敬亭学说书	146
史可法狱中探师	148
师生情义重如山	153
王朝聘尊师效师	158
顾炎武不耻下问	160
黄宗羲遵从师教	161
傅青主教师，为国为民	164

夏完淳随师殉国难	166
施耐庵虚心学画	171
施耐庵练武	173
乾隆下诏诫娘娘	175
叶天士化名求师	177
戴震江永互为师友	179
段玉裁终身不忘老师指教	182

造父学御

盛夏酷暑，骄阳似火。地上的草木都耷拉着脑袋，显得无精打采。板山的山坡上，造父正艰难地驱赶着马车。这是一段极其难走的路。它呈马鞍形，路面十分狭窄，两边是直立的百丈石壁。车夫们每次走到这儿，都捏着一把汗。

造父赤着膀子，一边大声吆喝着马，一边小心翼翼地驾着马车。走了整整一个时辰，总算把马车赶上了坡。造父累得躺到路上，呼呼喘着大气，心里埋怨着：这鬼坡！这鬼天气！

哒哒哒……一阵清脆的马蹄声传来。造父抬眼望去，一辆六匹高头大马驾的大车飞驰而来，赶车人是个头发花白的长者。他挥动着长鞭，那鞭子在空中绕了一圈，发出响亮的声音。大车跑到拐弯处，竟不停留，却飞驰而过。造父不禁看呆了，叹道：“真是太绝了！”

造父望着那远去的马车，心里想：“我要是能学到

他那样的本领该有多好呀。”

造父打听到了那赶车人，原来他正是齐国有名的御者泰豆氏。造父背上干粮，走了好几天，终于到了泰豆氏那里。他请求泰豆氏收他为徒弟。泰豆氏看着他那风尘仆仆的样子，说：“那你就留下来试试吧。”

从此，造父就跟着泰豆氏学习驾车。造父对老师总是恭恭敬敬，每天勤勤恳恳地给马喂料、套车，从不倦怠。泰豆氏看了，也不说什么。

来向泰豆氏学习驾车技术的人很多。过了些日子，他们都埋怨起来：“这老头子真是一个怪人，我们是来学技术的，他却让我们整天牵马、喂料。”只有造父仍象过去一样，对老师恭恭敬敬，套车、喂马，毫无怨言。又过了些日子，徒弟们都受不住了，一个个带着怨言离开泰豆氏，各自走了。只有造父反而对老师更加恭敬，更加勤谨。

一天，泰豆氏驾车出外受了风寒，回来就病倒了。造父给老师熬药、端饭，早晚侍候着他。泰豆氏被面前这个诚恳朴实的学生感动了，他决定把自己的全部本领教给造父。

在一个金色的秋天，造父和老师驾着车出了城门。郊外，庄稼已经成熟了。微风吹过，飘来阵阵清香。果树上挂满了果实，低着头象在欢迎泰豆氏和造父的到来。造父无心欣赏这美丽的秋景，他全神贯注地观察着老师娴熟的驾车动作。

他们来到板山坡停下。泰豆氏深情地看着面前这个诚恳朴实的徒弟，歉意地说：“造父啊，你跟着我学赶车已有三年了，可我什么都还没教给你。你一定埋怨老

师吧。”

“老师，这三年我从您那里学到了很多的东西，我感激都还来不及，哪敢忘恩负义埋怨您呢？”造父回答说。

泰豆氏对造父说：“要学好驾车，必须心诚专一，我给你做个示范吧。”

说完，泰豆氏在路上放了一排间隔只容得下脚的木条，他快步在上面奔跑，根本没有闪失。造父跟着泰豆氏认真地学，不多久也能够在木条上快步奔跑了。

看着徒弟进步得这样快，泰豆氏乐了。他捋着长须夸奖道：

“你掌握技术多快呀，驾车也是这个道理，要心诚专一、动作协调。用不着眼睛看，也用不着鞭子赶马，六马就会配合自如，二十四只蹄子一起起落，踏着同一节拍奔跑。再进一步学习，就可以使两只车轮的辙印外，不再辗出杂乱的印子，除了马蹄所踏的地方外，不再需要更宽的地方。这样，险隘的山道与平坦的大路，在你眼里又有什么两样呢？我把驾车的道理都告诉你了。造父啊，你一定要牢牢记住呀！”

造父牢记老师的教导，认真学习驾车技术。由于他勤学苦练，终于成了当时驾车技术最高明的人。 ■

纪昌学箭

古时候，有个人叫飞卫，他射箭的本领特别高。前来拜飞卫为师，跟他学射箭的人也很多。但是，飞卫对学生要求特别严，谁要是怕吃苦，他就不再教了。就因为这样，很多人都没能在飞卫那里学得射箭的本领。

当时，有个青年名叫纪昌，他早就风闻飞卫的名声，很想跟他学射箭。当他知道飞卫要求学生很严格后，就想，我一定不辜负老师的希望，不怕吃苦，勤学苦练，学到扎扎实实的硬功夫。

于是，纪昌便来到飞卫的家里，请求飞卫收他做学生。

飞卫把纪昌上下打量了一番，严肃地说：

“你有吃苦耐劳的决心吗？”

纪昌斩钉截铁地回答：“有！”

飞卫点了点头，又说：“射箭可不是几天功夫能学会的。冰冻三尺，非一日之寒，要花好多年的时间，你有这个耐心吗？”

纪昌想，老师的本领高，就是因为经过了长时间的磨炼，我要向老师学习，也要准备长期吃苦。他便对飞卫说：“老师，我有这个耐心，请拭目以待吧。”

飞卫很高兴，便说：“好，你先回去，专门练习不眨眼睛。什么时候练好了，再来找我。”

纪昌想，这是老师在教我练射箭的基本功，我一定按老师的要求去做。

于是，纪昌从早到晚，一个劲地练习睁大眼睛、一眨也不眨地看东西。他每天躺在妻子的织布机下，仰着脸，两只眼睛看准织布机上一个活动的零件，一动也不动。

两年过去了，纪昌练眼的功夫，到了这样的程度：就是有人要用锥子去刺他的眼眶，他也不眨眼。

于是，纪昌就去拜望他的老师，把自己学到的本领汇报给飞卫。

飞卫很高兴，但他没有说一句赞赏的话，对纪昌又提出了更高的要求：“光练会了不眨眼还不够，还得学一样基本功。”

纪昌思想上早作好了准备，他答道：“只要老师愿教我，我一定好好学！”

飞卫比划着对纪昌说：“你还得学会把很微小的东西看得很大，把模糊的东西看得非常清楚。等你练好了这个本领，再来找我。”

纪昌听从了老师的话，回家找了一根很细的牛尾巴毛。在毛上拴了一只小虱虫，挂在窗户上，整天对着它瞧。

三年过去了，那个小小的虱虫在纪昌眼里，就跟车轮一般大……

于是纪昌拉开硬弓，搭上箭，一箭射去，箭尖正穿透虱虫的中心。那根牛尾巴毛还好好地挂在那里，没有断掉。

纪昌把这个本领表演给老师看。飞卫看后，高兴极

了，说：“你倒底学会了真正的本领，掌握了射箭的奥妙！”

纪昌一下跪在飞卫的面前，充满感情地对老师说：

“老师，要不是您指点我，严格要求我练基本功，我怎么能有今天呢！老师，请您接受我一拜吧！” ■

师文学琴

相传春秋时代鲁国有个大名鼎鼎的乐师师襄，他弹琴的技艺实在是太高明了。当他轻轻地抚动琴弦的时候，就会有一群鸟儿从四面八方飞来，逡巡在他的上空。孔雀展开她那美丽的翅膀，随着琴声翩翩起舞；黄莺卖弄她那清亮的歌喉伴着琴声歌唱；就连水中的游鱼也争先恐后地跃出水面，来聆听这美妙动人的琴声。

郑国有一位乐师，名叫师文，听说鲁国出了一个才华出众的音乐家，钦佩极了。于是就离开郑国到鲁国去找师襄，要拜他为师。

经过长途跋涉，师文到了鲁国。他请师襄收他做学生。师襄是位很严厉的乐师，他从不轻易收下一个弟子。师文向师襄苦苦哀求道：“请老师接收我这个学生吧，我决不半途而废。”师襄终于被师文的决心感动了，就决定收下他。

师文对师襄十分尊敬，练琴也非常认真。他对师襄示范的每个动作都仔细揣摩，总是细心地用指头抚弄琴

弦。

可是，三年过去了。师襄从没有听师文弹过一支完整的曲子。他心里很纳闷，心想：“可能是由于他缺乏音乐的天才吧，三年来，怎么没听他弹奏过一支完整的曲子呢？看来，只有让他回家算了。”

师襄把师文叫进屋里，师文恭恭敬敬地站在老师面前。师襄真有些舍不得这个勤奋知礼的学生。他沉思了一下说：

“师文啊，不是老师要赶你走，整整三年来，你连一支曲子都还不会弹，你还是回家去吧！”

师文把手中拿着的琴放了下来，对师襄说：“老师，您传授的技艺我都认真地体会，并不是我不能调弦，弹不出一支曲子。我是怕心、手、乐器三者不能很好配合，发不出和谐美妙的声音来。请老师允许我留下学习，看我以后学习的效果再决定吧。”

过了一些日子，师文来拜见师襄。师襄问他：“你现在琴练得怎么样啦？”

师文答道：“我悟出曲子中的道理了。请允许我给您弹支曲子。”

师文拨动琴弦开始弹奏起来。一会儿琴声仿佛带来一股凉爽的秋风，使人闻到了果实成熟的香味；一会儿又仿佛带来一阵和煦的春风，给人展现出一幅百花争艳的美景；一会儿琴弦发出急促的乐音，顿时好似天上降下霜雪，大江大河失去了原来奔腾咆哮的威势；一会儿师文叩动另一根弦，又象是太阳光火辣辣地照射下来，立即融化了坚冰。在曲子将要结束的时候，师文用变调弹奏起来。师襄听来，只感到有一阵轻风吹来，有洁白

的云朵飘过，仿佛甜美的甘露从天而降，清冽的泉水流过心田……

师襄听完了师文弹奏的曲子，双手捧着心口跳了起来说：

“太妙了，你弹奏的乐曲。即使是师旷弹奏的美妙的清角，邹衍吹奏的悠扬的笛声，也不能超过你弹琴的技艺呀！我现在就要捧着琴、拿着笛子来向你学习。”

“老师过奖了。弟子就是细心琢磨您教给我的弹琴的道理，才有点长进的啊！”师文回答说。

从此以后，他们师徒二人互相学习。师文终于成为一位著名的音乐大师。 ■

伯牙学琴

伯牙是春秋时候著名的音乐家。他从小就喜爱音乐，并且对音乐有着特殊的敏感。走到树林中，他沉浸在美妙的鸟鸣声中；走到溪水边，他会被“叮咚”的泉水声迷住。他从小就立下志向，要作一名音乐家，因此，他到处打听能教他弹琴的人。他决心要勤勤恳恳地跟老师学琴，绝不荒废学业。

当时，有一位著名的琴师，叫成连。伯牙听说后，便前去拜他为师。

伯牙走到离成连家不远的地方，就听见成连在弹琴。那一支支美妙的曲子象仙乐一般令人陶醉。伯牙边