

CMR 现代远程教育系列教材

WWW

cmr.com.cn

中国古代文学史(一)

(先秦至魏晋南北朝)

■ 叶君远 编著

中国人民大学出版社

现代远程教育系列教材

中国古代文学史（一）

（先秦至魏晋南北朝）

叶君远 编著

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史 (一) (先秦至魏晋南北朝) /叶君远编著
北京: 中国人民大学出版社, 2003
(现代远程教育系列教材)

ISBN 7-300-04608-8/G·966

I. 中…

II. 叶…

III. 文学史-中国-先秦时代至魏晋南北朝时代-远距离教育-教材

IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 021853 号

现代远程教育系列教材

中国古代文学史 (一)

(先秦至魏晋南北朝)

叶君远 编著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511239 (出版部)

010-62515351 (邮购部) 010-62514148 (门市部)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京金特印刷厂

开 本 787×965 毫米 1/16

版 次 2003 年 5 月第 1 版

印 张 18.5

印 次 2003 年 5 月第 1 次印刷

字 数 287 000

定 价 20.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

总 序

人类迈进 21 世纪，全球性的科技革命正在越来越深刻地影响着人类的生活、工作和学习方式，教育领域当然也不例外。网络教育以其鲜明的时代特色、充满希望的生命力尤为引人注目，已经成为教育领域里突起的一支生力军。

对于网络教育，尽管目前大家看法不尽一致，但一般认为就是利用计算机、计算机网络和多媒体等现代信息技术传授和学习知识的一种全新教育方式。正如现代教育制度产生于工业社会一样，正在兴起的网络教育反映了知识经济社会对教育的新要求。

在知识经济社会，知识对于个人的发展和社会整体进步起着决定性的作用。由于知识更新速度加快，人们对于知识的渴求也越来越强烈，“继续教育”、“终身教育”等教育理念也越来越为社会接受。建立在计算机网络技术、多媒体技术以及现代教育学、心理学等基础之上的网络教育应运而生，它突破时间、空间的限制，为一切具有学习热情、学习能力的人敞开了受教育的大门。学校变得没有围墙，因此极大地拓展了教育的空间，充分体现了终身教育的先进教育理念，适应了学习化社会里人们个性化学习、多样化学习的需要。

此外，网络教育的出现对于目前仍处于精英教育阶段的高等教育走向普及化有着更为重要的现实意义。进入新世纪后，经济、科技和教育



全球化趋势日益加剧,各国经济实力和综合国力的竞争更加激烈,而经济的发展、综合国力的提高,最终都取决于科技和教育的发展。也就是说,国际竞争归根结底是人力资源开发和人才培养的竞争,这已经成为各个国家的共识,我国因此也将“科教兴国”定为长期发展的战略之一。目前,我国接受高等教育的毛入学率与发达国家相比尚有很大差距。要实现高等教育大众化的目标,单靠传统高等教育手段是很困难的,而网络教育恰恰可以大有作为。网络教育利用全社会优质的教育资源,通过计算机网络等现代信息技术,可以有效解决中国高等教育资源相对短缺和教育经费投入不足等问题。教育部为此批准了几十所具有教育资源优势、办学条件成熟的高校开办网络教育,目前,通过网络接受高等教育的人数在迅速增长,网上大学生已达上百万人。因此,可以毫不夸张地说,网络教育已经成为中国在新世纪增强综合国力、实现高等教育跨越式发展的重要手段。

在这场教育变革中,中国人民大学一直走在前列。中国人民大学是一所以经济、管理等人文、社会科学为主,兼有信息科学、环境科学等的综合性、研究型大学。建校60多年来,她秉承“永远奋进在时代前列、实事求是、兼容并蓄、服务现实、艰苦奋斗”等五大传统,发展成为中国人文、社会科学人才培养和科学研究的主要基地,在中国现代化进程中发挥着不可忽视的作用,同时也成为在国际上有着广泛影响的著名学府。长期以来,中国人民大学利用自身教育资源的优势,在办好全日制高等教育的同时,一直积极开展远程教育和继续教育,不遗余力地为中国高等教育事业做出自己的贡献。随着网络时代的到来,计算机网络等信息技术的发展为远程教育提供了新的技术手段和教育方式。中国人民大学敏锐地把握住了这一教育发展的契机,充分意识到由此可能带来远程教育的蓬勃生机,从1997年开始网络教育的筹备和试验工作,并于1998年成立了国内第一所网络教育学院。经过近几年的发展,中国人民大学网络教育学院已经成为国内技术手段先进、实力雄厚的网上大学。此次出版的“现代远程教育系列教材”,中国人民大学给予了高度重视,成立了专门的编审委员会,力争在两三年内陆续推出“网上人大”财经、管理类系列教材。

按照新世纪人们学习方式的变化和网络教育的特点,出版现代远程教育系列教材,不仅是一项创新工程,也是发展我校网络教育的基础工

程。相信现代远程教育系列教材的作者们，一定能根据中国人民大学网络教育的实践经验，创造出适合网络教学和网络学习的、有较高学术水平、反映时代要求的网络教材，把正在兴起的我国网络教育事业推向新的高度。

林 岗

2003年1月

前 言

中国古代文学史是中文专业一门重要的专业基础课。它讲的是从上古一直到1919年五四运动以前中华民族文学发展的历史。

中国古代文学是中华文明的重要组成部分，它的历史悠久，其起源，约略同中华文明的起源同步。其后几千年，文学的发展尽管有时出现高潮，有时陷于低谷，但始终不曾中断，就像长江一样绵延不绝。漫长的历史上曾经产生出一代又一代的杰出作家和数不清的优秀作品，出现了多姿多彩的体裁、题材、风格、流派，形成了各种各样的文学现象、文学潮流和文学理论，内容极其丰富。这是一笔无比宝贵的文化遗产。

同世界其他民族的文学相比，我国的古代文学在独特的地理环境、语言文字，独特的历史进程和思想文化传统等等因素的影响下，形成了鲜明的民族特征。在世界民族文学之林，我国古代文学以自己无比辉煌的成就和无比鲜明的独特风貌，占有重要的地位。

学习这门课程的目的，是使同学们更广泛地接触我国古代文学作品，认识古代文学的特点，了解古代文学的演进历程和发展规律，体悟古代文学所蕴涵的人文精神。这对于增强民族自信心，培养高尚的道德情操，加强人文修养，提高审美能力，都是很有意义的。

中国古代文学史属于一门历史性学科。大家知道，任何一门历史性学科，都是由基本史料和基本观点构成的。对于中国古代文学史来说，



所谓基本史料，主要是指古代文学作品，此外，也还应包括诸如作家生平、社会背景、重要古籍的体例与流传等等一些基本常识。所谓基本观点，是指对于作家作品成就的评价，对于重要文学现象的分析，对于文学发展规律的揭示，等等。

鉴于这门课程的这种性质和特点，要求同学们在学习时一定要注意，第一，尽可能多地阅读古代文学作品，除了指定必须阅读的篇章之外，阅读的范围越宽越好。而对于代表性作品，不仅要读，还应该熟读，甚至背诵；不仅要读懂，还应该对其思想意义、艺术特色有所了解和掌握，并能结合历史背景做出评价。总之，大量阅读作品是学好这门课程的基础。通过作品感性地领悟中国古代文学，你才会真正有所收获，这门课才能学得好、学得活、学得有趣味。第二，对于文学史上一些重要的基本常识应该加以记忆，这同样是我们学好这门课的一个基础。对基本常识的记忆，虽然会有些窍门，但恐怕主要还要靠熟读记诵。至于对文学史的一些基本观点，则应当注意在理解的基础上加以掌握，特别注意要在古代文学承传流变的过程中，结合具体作品、具体例证，去领会教科书中的论述。

根据内容的多少，全部课程分为先秦至魏晋南北朝、唐宋、元明清三个阶段。本书讲述的是先秦至魏晋南北朝的文学。

传承性是文学的根本特性之一。而正是因为这样一个特性，所以处在文学史较前位置的文学创作对后世的影响一般也就格外巨大而深远。如果把全部古代文学史比作一棵大树的话，那么，先秦至魏晋南北朝文学便处在根部和接近根部的茎干处，后代的文学是由这里继续成长起来的，一枝一叶，无不与此相连相通。仅凭这一点，我们就可以看出这一阶段文学的重要性了。

先秦至魏晋南北朝文学历史跨度很大，即使不算原始社会，只从文字产生之日算起，也长达两千多年，比文学史的后两个阶段，即唐宋和元明清加在一起的时间还要长。这样漫长的发展过程，根据文学观念与文学创作诸种因素的变化，又可以相当清晰地划分成三个时期：先秦、秦汉和魏晋南北朝。

先秦文学是中国古代文学的起始期，我国文学的思想基础、审美特征、民族形式、民族风格无不发轫于这个时期。这个时期的文体样式除了原始歌谣与神话，主要为诗歌和散文。诗歌的代表作是《诗经》和屈

原楚辞。散文分为历史散文和诸子散文，历史散文的代表作是《左传》、《国语》和《战国策》；诸子散文的代表作是《论语》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。它们各以独特的神韵风采共同构成了先秦文学绚丽多姿、辉煌灿烂的景观。

秦汉文学由先秦文学发展而来，但出现了一些新的特点。先秦文学那种百花竞艳的局面不见了，与“独尊儒术”的政策相适应，与大一统帝国的统治需要相适应，汉代文学从总体上看变得气派沉雄，格局宏大，然而往往失之板滞。两汉盛行的新文体——辞赋成为一代文学风格的典型。辞赋以外，诗歌和散文仍然是最主要的两大文体样式。诗歌方面，汉代乐府民歌以无比新鲜的、充满活力的形式、节奏和表现手法，给予诗坛巨大的冲击，推动了诗歌的发展。对文人诗歌创作影响最为直接的是乐府民歌中的五言形式，经过长时间的模仿、学习，文人五言诗在汉末终于成熟，出现了堪称中国抒情诗典范的《古诗十九首》。历史散文方面，司马迁的《史记》是一座不朽的丰碑，班固的《汉书》虽然逊色不少，可是也取得了相当大的成就。政论散文与学术散文也出现了许多脍炙人口的名篇。

魏晋南北朝文学可以说是中国文学的一个重要的新变期。新变首先体现在文学观念上，这时中国文学开始进入一个自觉的时代。其次，语言也由古奥转向浅近。再次，文学创作趋向个性化，涌现出“三曹”、“七子”、阮籍、嵇康、左思、陶渊明、谢灵运、鲍照、谢朓、庾信等等一大批各自有着鲜明个人风格的作家。另外，此时期文体变得愈加丰富。诗歌方面，五言古体已经成为文人手中最重要的诗体，七言古体也获得初步发展，还形成了讲究声律的新体诗；文章方面，出现了骈文、骈赋；小说也诞生了。各种文体，都产生了许多杰构佳什，使这一时期的文学呈现出前所未有的丰富性。

了解和学习先秦至魏晋南北朝文学，对于认识我国文学优良传统的形成和初步发展，对于认识我国文学民族形式与民族风格的发生和发展，都具有重大意义。

作者

先秦文学概论	1
思考题	9
第一章 上古神话	10
第一节 神话的产生和有关的 文献资料	10
第二节 神话的类型	12
第三节 神话的散失和演化	16
第四节 神话的价值及其对 后世文学的影响	18
关键概念	19
思考题	19
第二章 《诗经》	20
第一节 《诗经》概貌	20
第二节 《诗经》的主要内容	23
第三节 《诗经》的艺术特色	33
第四节 《诗经》在文学史上 的地位和影响	37
关键概念	39
思考题	39
第三章 散文的黄金时代	40
第一节 散文勃兴的原因	40
第二节 历史散文	42
第三节 诸子散文	54
关键概念	65
思考题	66



第四章 屈原和楚辞	67
第一节 楚辞的体制特征及其产生.....	67
第二节 屈原的生平和作品.....	72
第三节 《离骚》.....	73
第四节 屈原的其他作品.....	79
第五节 屈原的影响和楚辞的流变.....	85
关键概念.....	87
思考题.....	87
 秦汉文学概论	 89
思考题.....	96
第一章 汉赋	97
第一节 赋的产生及其文体特征.....	97
第二节 汉初骚体赋和枚乘的《七发》.....	98
第三节 司马相如和散体大赋.....	101
第四节 抒情小赋的兴起.....	104
关键概念.....	106
思考题.....	106
第二章 司马迁和《史记》	108
第一节 司马迁的生平.....	108
第二节 纪传体的开创和司马迁的历史观.....	111
第三节 《史记》中的人物传记.....	114
第四节 《史记》的地位和影响.....	123
第五节 班固和《汉书》.....	124
思考题.....	127
第三章 汉乐府诗	128
第一节 乐府的设立和乐府诗的采集.....	128
第二节 两汉社会生活的广阔画卷.....	130
第三节 汉乐府诗中的叙事诗.....	137

第四节 汉乐府诗在诗体发展史上的意义	142
关键概念	144
思考题	144
第四章 东汉文人五言诗	145
第一节 文人五言诗的初步发展	145
第二节 《古诗十九首》的思想内容	148
第三节 《古诗十九首》的艺术特色	152
关键概念	156
思考题	156
魏晋南北朝文学概论	157
关键概念	167
思考题	167
第一章 建安和正始文学	169
第一节 曹操和曹丕	170
第二节 曹植	177
第三节 “建安七子”和蔡琰	184
第四节 阮籍和嵇康	187
关键概念	193
思考题	193
第二章 西晋文学	194
第一节 陆机和潘岳	195
第二节 左思	197
第三节 刘琨和郭璞	200
关键概念	203
思考题	203
第三章 陶渊明	204
第一节 陶渊明的生平	204
第二节 陶渊明诗歌的内容	208



第三节 陶渊明诗歌的艺术特色	213
第四节 陶渊明的辞赋和散文	216
第五节 陶渊明的地位和影响	218
关键概念	219
思考题	219
第四章 南北朝民歌	220
第一节 南朝民歌	220
第二节 北朝民歌	227
第三节 《木兰诗》	231
关键概念	232
思考题	232
第五章 南北朝诗文	233
第一节 谢灵运和山水诗的兴起	234
第二节 鲍照对诗歌的革新	237
第三节 永明体的出现和谢朓的山水诗	241
第四节 宫体诗的泛滥和梁陈诗人	246
第五节 庾信	249
第六节 南朝骈文	253
第七节 “北朝三书”	259
关键概念	264
思考题	264
第六章 魏晋南北朝小说	265
第一节 我国古代小说的雏形	265
第二节 志怪小说	267
第三节 志人小说	272
关键概念	277
思考题	277
本书参考文献	278

先秦文学概论

【提示】

学习这一部分，主要了解我国先秦文学发展的轨迹，包括史前传说时期文学、夏商文学、西周春秋文学和战国文学的基本状况；了解各个时期文学产生的社会背景，主要的文体形式、主要作品和代表作家等等；认识先秦文学在形态上“诗乐舞一体”和“文史哲不分”的基本特点；认识先秦文学创作主体所经历的几次变化以及先秦文学所取得的辉煌成就。

先秦文学指秦始皇统一全国以前的文学。这是一个相当漫长的历史阶段，包括史前传说时期和夏、商、周、春秋、战国时期。

先秦文学处在我国文学发生和发展的最初阶段，处在文学史长河的源头，对后世文学产生了极其深远的影响，因此，学习这一历史阶段的文学，对于学习全部文学史，对于认识我国文学民族形式、民族风格的形成，对于了解我国文学的审美基本特征，都有着特别重要的意义。

■ 一、先秦文学发展的轨迹

1. 史前传说时期的文学

20 世纪，中国史前考古取得了举世瞩目的辉煌成就，新发现的史前



文化遗存遍布全国。例如旧石器时代的云南元谋上那蚌、陕西蓝田公主岭、河北阳原泥河湾等等文化遗存，新石器时代的江西万年仙人洞与吊桶环、湖南道县玉蟾岩、河南澠池仰韶村、陕西西安半坡、山东泰安大汶口、浙江余杭良渚等等文化遗存。持续不断的考古新发现显示了人类对于自身起源和古代文明形成的强烈好奇心和顽强的探索精神。但是，就像一个人很难清晰地回忆起牙牙学语的孩提时期一样，人类对于自身童年时代的印象恐怕永远是模糊的和迷茫的。

史前传说时期的文学一样处于混沌状态。

史前传说时期的文学形态主要为两类：歌谣与神话。今天我们所见到的远古歌谣与神话，实际上是人类有了文字以后的追记，很难说它们在多大程度上还能保持原貌了。

先说歌谣。远古歌谣绝大多数都已经佚失了。虽然古籍中时有记载，例如传说为尧舜时期的《击壤歌》、《康衢谣》、《卿云歌》、《赧歌》、《南风歌》等等，但从其思想内容和表现手法来看，多数显然为后人伪托。只有极少数，从它们所表现的社会生活和稚拙的手法来看，还多多少少保存着原始的形态。我们只能通过这弥足珍贵的吉光片羽来窥探远古歌谣的面貌了。见于东汉人赵晔《吴越春秋》卷九的《弹歌》就是这样一篇作品：

断竹，续竹，飞土，逐宍。

诗歌用极其古朴的语言述说了原始人狩猎的整个过程，“断竹，续竹”是说砍下竹子，制作弓箭，“飞土，逐宍”是说用泥土撮成的弹丸射杀禽兽。全诗仅仅八个字，每句两个字，作一拍。

《易·归妹上六》所载的一首有趣的牧歌也当是原始之作：

女承筐，无实；

士刲羊，无血。

它用一种戏谑的语调唱道：女人双手捧着筐，可是不见有分量；男子似乎在宰羊，可是不见血流淌（其实是在拾羊毛和剪羊毛）。全诗同样非常简短，两个三言句，两个二言句，每句作一拍。

以上两首诗反映的是上古时代的劳动生活，还有些诗歌反映了当时的宗教观念和宗教活动，例如《礼记·郊特牲》所载的一首《蜡辞》：

土，返其宅！水，归其壑！
昆虫，毋作！草木，归其泽！

这首歌谣据说产生于上古帝王伊耆氏时代，那时，每年十二月都要举行一种祭祀万物的宗教仪式，叫“蜡祭”，蜡祭时的歌辞便称作《蜡辞》。歌中以一种断然决然的口气指令土、水、昆虫、草木各自回到它们本来应该在的地方去，也就是说不要发生地震、水患、虫害，野树杂草也不要疯长蔓延，一切必须顺遂人意。这首《蜡辞》实际是作为驱使自然力的“咒语”来使用的。它也十分短小，一、二、三言错杂，每句一拍。短促的节奏传达出决断的语气。

由以上例子来看，远古歌谣有这样一些特点：第一，内容多与当时人们的劳动生活或宗教活动有关。第二，篇幅、句式短小，节奏、韵律简单。

再说神话。我国史前传说时期曾经产生过丰富多彩的神话，但是由于时代久远，散失也非常多，再加上后来的史家、儒家对神话的排斥和“理性化”的改造，把神话历史化，许多精彩的神话被删削或篡改得面目全非。今天我们所能见到的神话大多数是片断零散的，不像古希腊神话那样被完整而有系统地保留下来。

保存远古神话较多的古代文献有《穆天子传》、《庄子》、《淮南子》、《楚辞》、《山海经》等，而尤以《山海经》最有神话学价值。

远古神话反映的是在社会生产力十分低下的情况下，先民对自然、社会现象的认识和征服自然、变革社会的愿望。远古神话可以分为如下一些类型：关于宇宙产生和人类起源的神话；关于自然灾害和人类战胜自然灾害的神话；关于部落战争的神话；关于发明创造的神话，等等。远古神话表现出先民顽强探索未知世界的精神、不屈不挠地同恶劣的生存环境相抗争的意志和锲而不舍争取生存与发展的愿望，表达了他们对生命的珍视和与自然和谐相处的态度，同时也反映出他们浓重的忧患意识。远古神话深刻影响了中华民族民族精神的形成及其特征。

2. 夏商文学



大约从公元前 21 世纪至前 17 世纪为夏朝；公元前 17 世纪至前 11 世纪为商朝。

20 世纪夏商考古的大量重要发现，使得原本由于极度缺乏史料而呈现大片空白的夏商历史，变得丰富多彩起来。但是，对于迄今尚未发现有成系统文字出现的夏王朝和商朝前期，仅凭着有限的出土文物，人们对当时历史的了解与认识仍然是极其贫乏的，空档之处甚多，还远远谈不上连贯与清晰。自然，对于这一时期的文学状况，也一样是模糊不清的。

文字产生以后，原来的口头文学可以记录下来，变成更稳定存在的书面文学，文学才逐渐脱离变动不居、模糊迷离的传说阶段。我国的文字究竟何时产生，目前仍然是一个悬而未决的难题，但在没有新的地下文物发现之前，产生于商朝中期的甲骨文和青铜器铭文，可以断定为是最古老的了。正是从那时起，我国文学的面貌才渐渐清晰起来。

商朝留存下来的文献主要有甲骨卜辞、《周易》中部分卦爻辞和《尚书》中的《盘庚》篇。

讲到商朝文学，有必要首先说明商朝文化的一个重要特征，这就是对原始宗教的尊奉。可以说，原始巫术宗教的气氛笼罩着商王朝，鬼神权威至高无上，正如《礼记·表记》所云：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”从殷墟出土的甲骨卜辞就可以看出，当时上至帝王，下至百姓，无论做什么事几乎都要请示鬼神，每天都要占卜。于是就有了从事宗教活动的专职人员：巫和史。他们通过卜筮等方法代表鬼神发言，且能以歌舞娱神。商朝文献正是由这两种神职人员撰著的，而尊鬼事神的观念，便贯穿于这些文献之中。

今天所见到的甲骨文，几乎都是对占卜巫术活动的记录，因称甲骨卜辞。由于书写的困难，再加上龟甲、兽骨的破碎，甲骨卜辞绝大多数文段支离，文句简短。稍微完整一些的，有的准确地记录了占卜巫术活动的人物、时间、地点以及供奉的牺牲，是我国记事文学的萌芽和原始形态。

《周易》中有一部分卦爻辞产生于商朝，它们同样是为占卜巫术活动而作。与甲骨卜辞不同的是它们并非是即时的刻记，而是经过长时间流传，被认为是具有灵验的卦辞的汇集。文段普遍要长许多，并且大多为合辙押韵的歌谣；内容也丰富了许多，还往往运用了比兴、象征、叠咏等