

廣東音樂

〔第二集〕

1. 廣東小曲選續篇
2. 粵劇音樂研究

李 凌 編

音 樂 出 版 社

312
3
2



廣東音樂

廣東音樂
廣東音樂
廣東音樂
廣東音樂
廣東音樂



廣東音樂

廣東音樂

〔第二集〕

1. 廣東小曲選續篇
2. 粵劇音樂研究

李凌編

音樂出版社

北 京

广东音乐 (第二集)

李 凌 编

*

音乐出版社出版 (北京东单沟沿头 33 号)
北京市书刊出版业营业许可证出字第 063 号

新华书店总经售

*

787×1092 毫米 16 开 9 印张 138 面乐谱

1958 年 2 月北京第 1 版

1958 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1-30,080 册

统一书号: 8026·768 定价 1.10 元

目次

一 广东小曲选编篇

(一)一般小曲	1
回文锦	1
粉红莲	3
云庆	5
虞舜熏风曲(一)	6
虞舜熏风曲(二)	7
午夜遙聞鉄馬声	8
双凤朝阳	9
月影寒梅	10
陌头柳色	11
白头吟	11
沉醉东风	12
浪声梅影	13
鳥惊喧	14
柳浪聞鶯	15
垂楊三复	16
一枝梅	17
三六板	18
狂欢	21
(二)牌子曲	22
上小楼(又名石榴花)	22
下小楼	22
北上小楼	23
点降唇	24
文点降唇	25
小开门	25
快小开门	26
阴告	26
哭尸(一)(又名百日)	27
哭尸(二)	27
哭皇天	28
朱路儿(又名珠泪儿)	28
王祥哭灵	29
光閃閃	29
俺天国	29

大佛图	30
戴月披星	31
八仙賀寿	32
1. 賀寿头 2. 大佛图	
仙姬送子	34
1. 送子 2. 前腔 3. 新水令 4. 步步娇 5. 折桂令 6. 江儿水 7. 落雁儿 8. 侥侥令 9. 下江南 10. 园林好 11. 清江引	
朝天子	38
水仙子	39
别姬(又名俺要得)	39
追夫	40
追信	41
刮地风	42
可怜我	42
血泪花	43
粉蝶儿	43
泣顏回	43
碎排	44
丧笛	44
写书	45
手托	45
普天乐	46
浪淘沙	46
耍孩儿	47
到春来(又名錦享乐)	47
帅牌	48
急三枪	48
六波令	49
风入松	49
封相賀寿	49
1. 碧天 2. 九轉 3. 瑞靄	
大开門	52
錦帆开	53
困谷口	54
斑竹馬	57

銀台上	57
孝順歌	58
烏江自刎	58
救弟	59
排歌	60
味犯罪(又名阴告)	61
蒙臘	61
双飞蝴蝶(二)	62
一錠金(二)	62
尾声	63

附录: 怎样欣赏广东音乐(小曲)	64
------------------	----

二 粤剧音乐研究

一、前言	68
------	----

二、粤剧音乐的变革	69
-----------	----

(一) 1920 年前后粤剧音乐革新的特点	69
-----------------------	----

1. 采用粤语唱词和发展新腔
2. 改变唱法及角色分类
3. 采用西乐拍和、加花
4. 唱小曲

(二) 近年来粤剧音乐的革新	72
----------------	----

三、粤剧音乐的种类	75
-----------	----

(一) 二黄	76
--------	----

1. 二黄首板

2. 二黄慢板

- (1) 正线二黄慢板
- (2) 乙凡二黄慢板
- (3) 反线二黄慢板

3. 二黄快板

4. 二黄煞板

(二) 梆子	86
--------	----

1. 梆子首板

2. 梆子慢板

- (1) 正线梆子慢板
- (2) 反线梆子慢板
- (3) 河调梆子慢板
- (4) 金钱吊芙蓉腔

3. 梆子中板

- (1) 正线梆子中板
- (2) 乙凡梆子中板
- (3) 反线梆子中板

4. 梆子快板

- (1) 正线梆子快板
- (2) 反线梆子快板

5. 三脚凳

6. 梆子煞板

(三) 二流、滚花、叹板	95
--------------	----

1. 二流

- (1) 古典二流
- (2) 长句二流
- (3) 乙凡二流
- (4) 恋坛二流

2. 滚花

- (2) 正线滚花
- (2) 土工滚花
- (3) 长句土工滚花
- (4) 反线滚花
- (5) 反线土工滚花
- (6) 乙凡滚花

3. 叹板

(四) 南音	103
--------	-----

1. 正线南音

2. 流水南音

3. 乙凡南音

4. 迴环南音

(五) 西皮、恋坛、牌子曲、大调、小调、过场曲	107
-------------------------	-----

1. 西皮

- (1) 正线西皮
- (2) 乙凡西皮

2. 恋坛

- (1) 恋坛慢板
- (2) 恋坛中板
- (3) 恋坛快板

3. 牌子曲、大调、小调、过场曲

(六) 龙州、粤謳、木鱼及其他	112
-----------------	-----

1. 龙州

- (1) 正线龙州
- (2) 乙凡龙州(即苦喉龙州)

2. 木鱼

3. 粤謳

4. 民歌及其他

- (1) 咸水歌
- (2) 海南曲

(七) 一带革新性质的古典粤曲	114
-----------------	-----

生祭李彦贵(全套)	115
-----------	-----

四、个别的腔调	135
---------	-----

(一) 薛觉先的唱腔	135
------------	-----

(二) 白驹荣、白玉棠的唱腔	136
----------------	-----

(三) 马师曾的唱腔	136
------------	-----

(四) 月儿的唱腔	137
-----------	-----

一、广东小曲选續篇

(一) 一般小曲

回 文 錦^①

1=G $\frac{4}{4}$

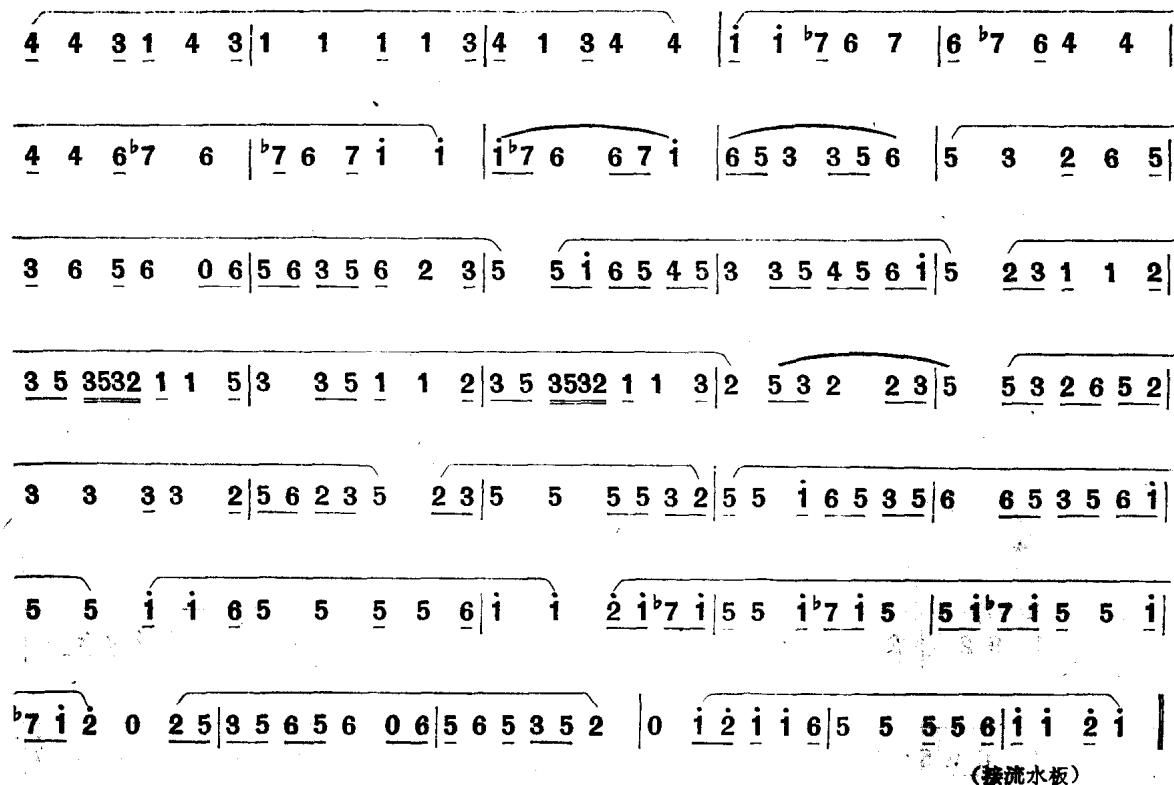
引子 中板

【第一段】 轉D調,把G調的5当作1

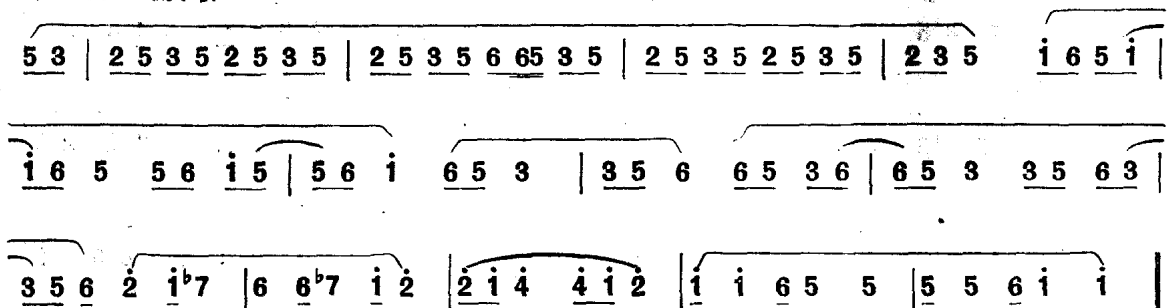
$\frac{6}{8}$ 6 5 4 5 2 | 2 5 4 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0 2̇ 5 |
 3 5 6 5 6 0 6 | 5 6 5 3 5 2 | 0 2 1̇ 7 1̇ | 5 5 1̇ 7 1̇ 5 | 5 1̇ 7 1̇ 5 5 1̇ |
 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 5 5 6 | 1̇ 1̇ 5 5 1̇ | 6 5 3 5 6 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 5 |
 2 3 5 5 | 5 5 3 2 5 3 | 2 6 5 2 3 3 | 3 3 2 5 6 2 3 | 5 5 3 2 2 3 |
 5 2 3 1̇ 1̇ 2 | 3 5 3 5 3 2 1̇ 1̇ 5 | 3 3 5 1̇ 1̇ 2 | 3 5 3 5 3 2 1̇ 1̇ 3 | 2 5 1̇ 6 5 4 5 |
 3 3 5 4 5 6 1̇ | 5 5 3 2 6 5 | 3 6 5 6 0 6 | 5 6 3 5 6 2 3 | 6 6 5 3 3 3 |
 6 1̇ 7̇ 6 6 7̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6 | 7̇ 6 7̇ 6 4 4 | 4 4 6 7̇ 6 |
 7̇ 6 7̇ 1̇ 1̇ | 4 4 3 1̇ 4 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 4 1̇ 3 4 4 |

① 《回文錦》是一种特种曲体的組織,每一乐句,上半节与下半节对照进行,第二段和第四段的旋律,就是第一段和第三段的倒奏。

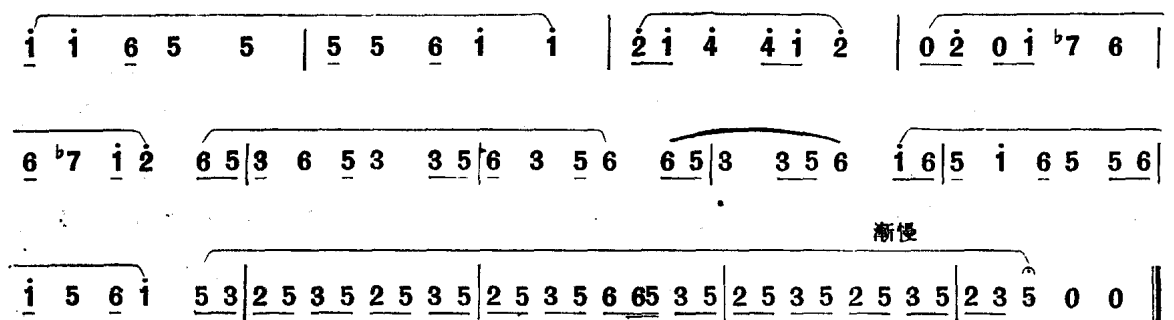
【第二段】 大回文(即把头段自尾至首倒奏一遍)



【第三段】 流水板



【第四段】 流水回文(即把第三段自尾至首倒奏一遍)



选自《粤乐名曲集》

粉 紅 蓮

1=G $\frac{4}{4}$

【第一段】

0 0 1 1 1^b 7 | 5 5 1^b 7 5 7 | 1 1 0 2 2 | 1 1 2 2 1 1 2 1 | 1^b 7 0 1 2 1 7 |

5 5 2 1 1^b 7 | 2 2 0 4 4 | 2 2 4 4 2 2 2 4 | 1 1 1^b 7 7 1 | 2 4 4 2 1 4 |

2 2 5 5 5 6 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 2 1^b 7 | 5 5 1^b 7 5 7 | 1 1 0 2 2 |

1 1 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 4 5 5 5 6 | 4 0 2 4 2 1 | 1^b 7 0 1 2 4 | 2 4 2 1 1^b 7 7 1 |

5 5 5^b 7 1 1 1 2 | 6^b 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 0 1^b 7 | 5 5 1^b 7 5 5 |

【第二段】

4 4 4 4 4 2 | 1 0 1 2 4 5 | 2 2 0 4 4 | 2 2 4 4 2 2 2 2 | 4 4 4 4 4 2 |

1 1 1 2 4 5 | 2 0 1 2 0 | 4 5 4 2 1 4 | 2 0 1 2 0 | 1 4 2 4 2 1 |

1^b 7 0 2 2 2 1 | 1^b 7 1 7 7 1 7 1 | 2 2 5 5 5 6 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 2 1^b 7 |

5 5 1^b 7 5 7 | 1 1 0 2 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 4 5 5 5 6 | 4 0 2 4 2 1 |

1^b 7 0 1 2 4 | 2 4 2 1 1^b 7 7 1 | 5 5 5^b 7 1 1 1 2 | 6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 0 1^b 7 | 5 5 1^b 7 5 5 |

【第三段】

5 5 0 6 6 | 5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 5 |

2 4 2 4 2 1 | 1^b 7 1 7 1 7 1 | 2 2 0 4 4 | 2 2 4 4 2 2 2 1 | 5 5 0 6 6 |

5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 5 | 2 4 2 4 2 1 |
 $\flat 7$ 1 7 1 7 1 | 2 2 0 4 4 | 2 2 4 4 2 2 2 4 | 1 1 $\flat 7$ 7 7 1 | 2 4 4 2 1 4 |
2 2 5 5 5 6 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 2 1 7 | 5 5 1 7 5 7 | 1 1 0 2 2 |
1 1 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 4 5 5 5 6 | 4 4 0 2 4 2 1 | $\flat 7$ 0 1 2 4 | 2 4 2 1 7 7 7 1 |
5 5 5 7 1 1 1 2 | 6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 0 1 7 | 5 5 1 7 5 5 |

【第四段】

$\flat 7$ 1 7 0 1 2 | 4 0 4 2 1 2 | 4 4 0 5 5 | 4 4 5 5 4 4 4 4 | $\flat 7$ 1 7 0 1 2 |
4 4 2 2 1 2 4 5 | 2 2 2 1 2 0 | 4 5 4 2 1 4 | 2 2 2 1 2 0 | 1 4 2 4 2 1 |
 $\flat 7$ 0 2 2 2 1 | $\flat 7$ 1 7 1 7 1 | 2 2 5 5 5 6 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 2 1 7 |
5 5 1 7 5 7 | 1 1 0 2 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 4 5 5 5 6 | 4 0 2 4 2 1 |
 $\flat 7$ 0 1 2 4 | 2 4 2 1 7 7 7 1 | 5 5 5 7 1 1 1 2 | 6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 0 1 7 | 5 5 1 7 5 5 |

下接《美女梳妆》

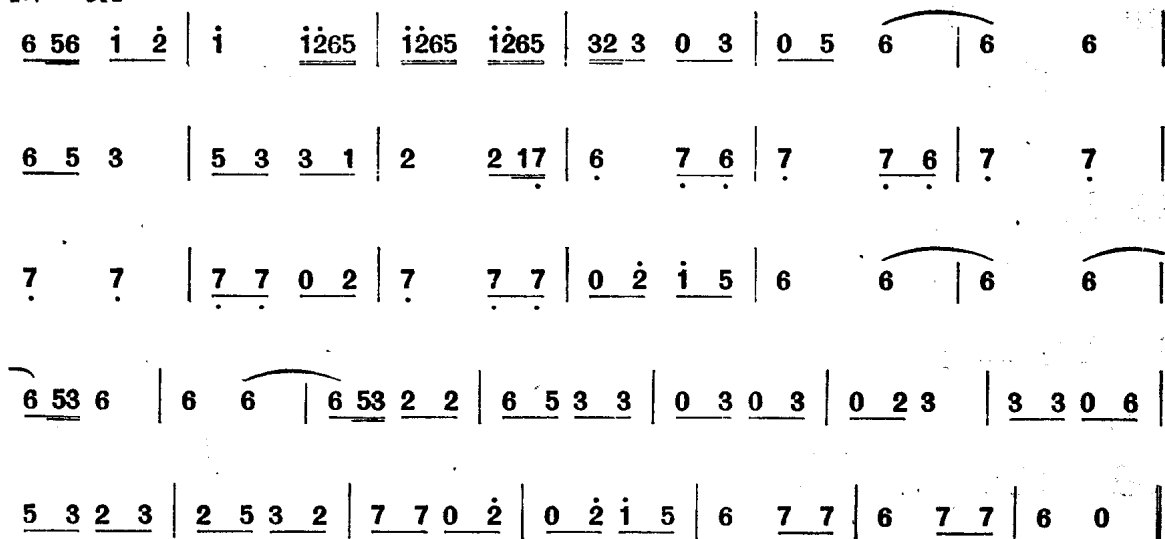
$\text{||} \frac{2}{4}$ 1 $\flat 7$ 0 1 | 5 1 $\flat 7$ | 0 1 2 | $\flat 7$ 1 2 | 4 5 4 2 | 1 1 2 |
4 4 5 | 4 2 1 | 2 4 2 1 | $\flat 7$ 1 5 7 | 1 2 4 | 1 5 7 |
1 2 1 | 2 2 2 1 | 2 2 4 2 | 0 $\flat 7$ 1 | 2 1 0 2 | 5 2 1 |
0 2 5 | 5 1 1 5 | $\flat 7$ 7 0 1 | 5 : $\flat 7$ 5 | 4 5 2 4 | 5 6 5 |

选自《新编弦琴精华》第二集

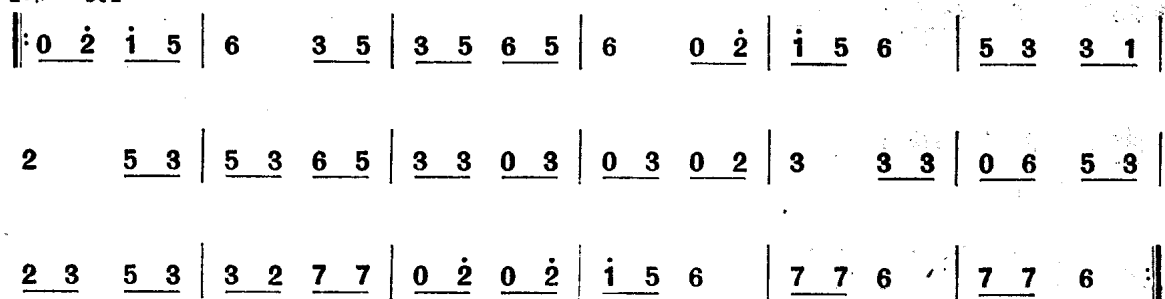
云 庆

1=D $\frac{2}{4}$

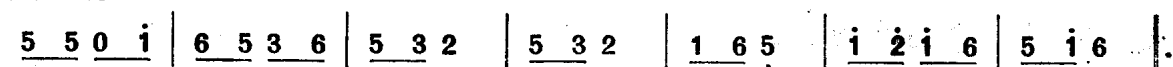
【第一段】



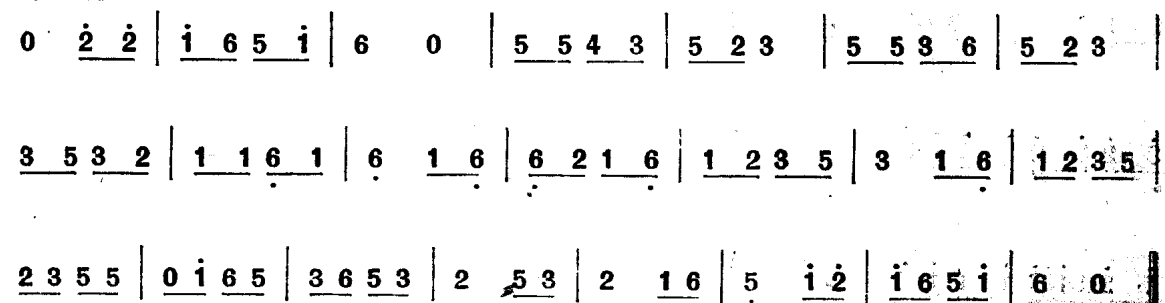
【第二段】



【第三段】



【第四段】



选自《新编弦索精华》第二集

虞舜薰風曲(一)

1=D $\frac{4}{4}$

慢板

2 3 23 5 5 3 | 3 2 3. 2 1 5 6 | 6 5 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 651̇2̇ 5 65 |

3 23 5 53 5556 1̇.2̇ | 51̇2̇3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 56 2 3 56 2 1 |

6 2 32 5 5 3 | 3 2 3. 2 1 5 6 | 6 5 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 651̇2̇ 5 65 |

3 23 5 5 5556 1̇.2̇ | 51̇2̇3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3. 5 | 651̇2̇ 61̇65 32 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 61̇2̇3̇ 5 2̇ |

1̇ 2̇3̇ 5 5 5. 6 | 1̇ 27 6. 1̇ 2̇. 3̇ 5. 6 | 4 5 3 2. 3 5 6 | 1̇. 2̇ 61̇65 4561̇ 2. 3 |

1235 2 2 1 3532 | 1235 2 2 1 2 3 | 5645 3 53 2123 5. 1̇ | 65 3 5 5 5. 6 |

1̇ 27 6 1̇ 61̇65 1̇.2̇ | 51̇2̇3̇ 1̇ 1 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇. 5̇ 6 5. 6 |

3561̇ 5 1 5 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 6 1̇ 61̇65 4561̇ 6535 | 2̇. 3̇ 1̇2̇3̇5 2̇ 2̇ |

2 1 2 3 56 2 3 57 | 6 5 4 3 2 6 1. 2 | 3. 5 6 1̇ 61̇65 32 1̇ | 1̇ 2̇ 61̇2̇3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

3̇ 2̇ 3̇. 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5 | 6 6 5 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 651̇2̇ | 5 65 3 23 5 5 5556 |

1̇. 2̇ 51̇2̇3̇ 1̇ 1̇ 1̇.2̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇3̇2̇1̇ 61̇2̇3̇ | 5 2̇ 1̇ 2̇3̇ 5 - ||

选自《粤乐名曲集》

虞舜薰风曲(二)

1=D $\frac{4}{4}$

慢板

0 0 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 1 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |

2 - $\dot{2}$ 3 5 6 | 4 3 2 - $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | 5645 3 53 $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | 65 3 5 . 5 5 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{7}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 |

356 $\dot{1}$ 5 1 $\dot{5}$ 1 | 5 6 $\dot{1}$ 1 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 456 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ 2 2 |

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ 3 5 1 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 | $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 5 3 2 3 65 3 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 1 6 $\dot{1}$ 65 3 |

$\dot{2}$ 3 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ 1 2 | $\dot{2}$ 1 2 3 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ 1 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 5 3 3 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}$ | 5 65 3 23 5 5 5556 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ 5 - |

选自《粤乐名曲集》

午夜遙聞鐵馬聲

1 = A $\frac{2}{4}$

行板

0 0 3 || 5 5 3 | 5. 3 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 2 3 |

5 5 3 | 2 2 1 | 2. 3 | 2 2 1 | 2. 3 | 2 2 b7 |

1 2 1 b7 | 6 5 6 b7 | 1. 2 | 1 1 1 2 | 4 5 4 2 | 1 1 1 5 |

4. 5 | 4 5 4 2 | 1 - | b7 1 7 1 | 2 - | 4 5 4 6 |

5. 6 | 5 6 5 4 | 2. 3 | 2 3 2 b7 | 2. 3 | 2 3 2 b7 |

f
2 - | 6 5 | 6 - | 5 6 5 4 | 5 - | 4 4 4 5 |

f
b7 7 | 4 4 4 5 | b7 - | b7 i | 2 - | 2 3 2 i |

f
2 3 | 2 3 2 i | 2 - | i 2 i b7 | 5. 6 | 5 5 4 |

5. 6 | 5 6 5 4 | 5. 6 | 5 5 4 | *1. 2.* 2. *3.* 3 || 2 3 2 1 |

2 3 2 1 | 2 2 2 3 | 5 5 6 6 | 5 5 2 23 | 5 5 3 32 | 3 3 1 12 |

3 3 3 32 | 3 3 1 12 | 3 3 3 32 | 1 16 5 56 | 1 1 2 23 |

漸慢
1 16 5 56 | 1 1 2 23 | 1 16 5 56 | 1 2 1 2 | i - ||

选自《粤乐名曲集》

双 凤 朝 阳

1=G $\frac{4}{4}$

mp 0 0 0 0 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ | 5 6 6 $\dot{1}$ 5 5 | *mf* 5 6 1 6 2 3 6 5 |

mp 3 - 0 0 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 5 | 2 6 4 5 3 | 5 - *mf* 5 6 5 8 |

mp 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 7 2 7 6 | 5 5 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 | 1 2 8 1 - |

mf 1 2 3 1 6 | 1 6 1 6 1 2 | 3 $\dot{1}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 5 2 3 5 6 | 3 - - 3 5 |

2 3 2 3 1 | 6 7 6 1 2 3 5 3 2 | 7 2 7 6 5 6 2 7 | 6 - - *p* 3 5 3 2 | 7 2 6 2 7 2 7 |

7 3 2 7 7 2 | 7 7 2 3 2 3 5 | 2 3 2 - 3 2 | 7 2 6 2 7 2 7 | 7 3 2 7 7 2 |

f 7 7 2 3 2 3 5 | 2 3 2 - 3 5 3 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 - 0 1 7 6 1 | 5 2 5 2 5 6 |

$\dot{1}$ 6 5 2 3 5 | 2 3 5 6 1 2 3 | 1 - 0 *p* 2 3 | 1 2 1 1 | 3 1 3 5 |

f 6 7 6 - $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 5 | 6 7 6 - 2 7 | 6 7 6 - $\dot{1}$ | 2 5 3 2 3 5 |

2 5 3 2 6 5 3 5 | 2 3 2 - 2 7 | 6 1 - 2 | 3 5 3 5 3 2 | 3 5 3 6 1 2 |

3 5 3 - 6 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 5 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 - - 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 5 |

渐慢 2 3 5 3 5 5 5 | 6 1 7 6 5 6 1 5 6 | 1 5 3 2 3 5 | 2 7 6 5 6 1 | 5 - - 0 |

选自《粤乐名曲集》

月影寒梅

1=G $\frac{4}{4}$

吕文成作曲

中慢速度

mf

0 5 3532 161235 | 2 0 5 3217 6. 1 | 6135 6 1 6135 6 32 | 1767 6123 1612 3. 5 |

mp *mf*

6165 35 2 3561 5. 3 | 2 2 3 5. 3 6 6 3 5. 3 | 2351 6353 2532 1 23 | 7276 5357 6356 1 1 |

03432 1765 1761 2 2 | 5 53 2 5 35321235 2 2 | 0 4 3 2 2 0 5 1 2 2 |

076 5 5 076 1 1 | 0 3 5. 3 5. 1 6535 | 213561 5 5 06535 5356 |

1 1 0 61 5. 1 2. 5 | 4. 2 1 1 7157 1 | 0 43 2 2 2421 7571 | 2. 4 2124 5 5 4246 |

f *mf*

5 1 6535 2 2 0 35 | 2 2 0 3 5. 3 5. 6 | 5632 5632 5. 6 5645 |

3 5 2 6 3272 3 3 | 4 45 3 32 7 72 3 5 | 6 2 7657 6 6 0 57 |

2 76 5 76 5 6 5632 | 5 5 0 32 7 5 0 35 | 2 2 0 54 35 7 0 2 |

3 5 3532 7 2 5657 | 2 5 3532 72 7 0 56 | 72 7 0 2 34 3 0 2 |

f *mf* *f*

72 7 0 6 5672 6. 7 | 6765 3 57 6276 5 | 0 6. 4 3 3 2. 7 |

mf

3 34 3672 3 5 4324 | 3 32 7235 6. 3 2312 | 7276 5135 67 6 0 27 |

67 6 0 1 2 5 3532 | 1 21 6123 12 1 0 27 | 67 6 0 27 6765 46 3 | 5 ||

选自《广东音乐》(广东人民出版社出版)

陌 头 柳 色

1=G $\frac{4}{4}$

何少霞作曲

中慢速度

mf

0 65 4 6 5456 | 45456 4543 2 3 7672 | 3 05 9235 23 4 3432 |

7672 6 03 2325 67632 | 7243 2 32 7 2 5 6 72 | 7656 35607 6 6 7 2 03 |

mp *渐强*

2327 67207 6276 5 | 5 2 12·5 35321235 2 35 | 2 7 2723 5 16 5 16 |

5· 6 56 3 5356 i | 3 i 3 i 7 6· 7 6 7 | 6 7 6 5 06 5 1 5 12 |

3 12 3 12 3 6 5 4 3 | 0 6 3 5· 2 i 276 5 176 | 5 06 5653 235·3 23432 |

1 02 6 4 2 1 02 1 1 2 | 4542 12 4 2421 67 6 | 0 21 6123 2161 5 6 5 |

0 7 6· 7 6765 4 5 | 2124 5· 7 656i 56 7 | 6542 5· 4 2124 56 4 | 5 |

选自《广东音乐》(广东人民出版社出版)

白 头 吟

1=G $\frac{4}{4}$

琵琶 谱

何少霞作曲

中慢速度

mf

3 5 | i 7 6 i 6i65 | 4 i 6535 2 0 3 | 2 5 3532 1 0 6 |

5 2 456i 5 0 6 | 5 5 5 4 2 4 6 | 5 4 21 7 1 0 2 | 1 2 1 2 7 1· 2 |

7 1 0 4 5 0 6 | 5 5 0 4 2 0 4 | 5 5 0 4 2 0 3 | 2 6 7 3 6 7 |